



Bibliotheca Alexandrina



0137359





النراث العربكة
سلسلة تصدرها وزارة الاعلام
في الكويت

- ٩ -

مجالس العلماء

للأبي القاسم عبد الرحمن بن اسحاق الزقاجي

التوفي سنة ٣٤٠

تحقيق
عبد السلام محمدهارون

(طبعة ثالية مصورة)

مطبعة حكومة الكويت ١٩٨٤

تصدير

للأستاذ الدكتور صلاح الدين المنجد

هذا كتاب جديد تقدمه وزارة الإرشاد والأنباء الكويتية للعلماء والباحثين فيما أخذت على نفسها من إحيائه من نواذر التراث العربي . ولقد كنا حرصنا أن تكون هذه النواذر متصلةً بنواحي الثقافة العربية كلها ، لانباحية واحدة ، ليجد فيها العلماء ، على اختلاف ميادينهم وأهوائهم ، ما يفيدون به ؛ فالثقافة العربية لم تكن شعراً كلها ، ولا أدباً كلها ، ولا تاريخاً كلها ، ولم تكن فلسفة كلها أو فقهاً ، ولم تشتمل عليها الكتب الكبار دون القصار الصغار ، بل كانت شيئاً من ذلك كله . ولعل هذه السلسلة لا تعبر حقاً عن « التراث العربي » إلا إذا اشتملت على عيون كل فن وروائع كل لون .

ولقد قدمنا فيما صدر تاريخاً وحنجرة وأدباً وشعراً ولغة ، لأئمة كبار ، في تواليف ألفت معظمها في القرون الخمسة الأولى للإسلام ، وكتاب اليوم يتصل بالنحو ، أو إن شئت بمجالس النحويين وما جرى فيها ، من مسائل تتعلق بوجوه النحو وتعليله . على أن هذا النحو ليس هنا جافاً ثقیلاً الظل ، بل إن الحكاية التي وردت مسائله بها جعلته خفيفاً على النفس قريباً منها . والكتاب إلى ذلك يفيد في فهم النحو ، ويؤرخ لمدارسه وعلمائه وتطوره . وقد ألفت أحد كبار النحاة في القرن الرابع ، وهو الزجاجي ، الذي يعتبر حجة في النحو واللغة معاً .

ولقد بان لنا شأن هذا الكتاب فاقترحنا على صديقنا الأستاذ عبد السلام هارون أن يقوم بتحقيقه ووافقت وزارة الإرشاد والأبناء ، مشكورة ، على ذلك . وقد سبق أن نوّهنا بعلم الأستاذ هارون وجهده يوم حقق كتاب المصون للعسكري .

والله نسأل أن ينفع بهذه السلسلة ، ويقيها شر حاسد أو جاهل أو طالب نفع أو صاحب هوى ، لتمضي في طريقها ، وتقدّم نواذر التراث العربي الخالص في ألوانه الكثيرة . وشعبه المختلفة . وأعلامه جميعاً .

صلاح الدين المنجد

(بيروت)

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

مقدمة المحقق

عرفته منذ أكثر من ثلاثين عاماً، ولكنني لم أكن عرفته تمام المعرفة، وكان اسم مؤلفه في موضع الشك عندي، لم أسع إلى تحقيقه؛ لأنني لم ألبسه ملبسة ولم أتمرس به تمرساً. وحينما درسته وقلّبت أثناءه وتضاعفه، وألقيت شباك البحث حوله، لم تخالجنى رغبة أن اسم مؤلفه زيف من الزيف، وأن صاحبه على وجه التحقيق هو: «أبو القاسم عبد الرحمن بن إسحاق الزجاجي»:

وكان المعروف المتداول أن مؤلف هذا الكتاب هو أبو مسلم محمد بن أحمد ابن علي الكاتب. وأول مرجع ذكر فيه هذا الخطأ هو فهرس دار الكتب المصرية (١). وفيه ما يأتي:

«يجالس أبي مسلم محمد بن أحمد بن علي الكاتب (٢) كاتب ابن حنابلة، كما هو مكتوب على ظهر الورقة الأولى وهامش الورقة الرابعة والثلاثين منها. وابن حنابلة هو أبو الفضل جعفر بن الفضل بن جعفر بن محمد بن موسى بن الحسن بن القرات، المعروف بابن حنابلة (٣) المولود لثلاث خلون من شهر

(١) فهرس دار الكتب ٣ : ٣٢٢.

(٢) انظر ترجمته في تاريخ بغداد ١ : ٣٢٢.

(٣) ذكر ياقوت في ٧ : ١٦٤ أن حنابلة اسم أمهم، وكانت جارية، وكانت حمة الحسن بن القرات بمصر. وانظر تاريخ بغداد ٧ : ٢٣٤.

ذى الحجة سنة ٣٠٨ المتوفى في يوم الأحد الثالث عشر من شهر صفر وقيل في شهر ربيع الأول سنة ٣٩١ بمصر ، ودفن بالقرافة الصغرى . وكان وزيراً لبنى الإخشيد بمصر مدة إمارة كافور .

ومما هو جدير بالذكر أن نسخة دار الكتب المصرية التى ذكر المهرسون نسبتها إلى كاتب ابن حترابة ، ليس فيها ما يستدلون به إلا ما كُتب على ظهر الورقة الأولى من النسخة ، وهو مكتوب بخط حديث مخالف لخط الأصل . وأما ما ذكره مما كتب على هامش الورقة ٣٤ من النسخة فهى عبارة واهمة ، وهذا نصها :

« وآخر الجزء الثانى من أجزاء أبى مسلم المصنف بخطه . »

فهذا وهم يناقضه نصوص أخرى من حواشٍ وتعليقات في نسخة دار الكتب المصرية نفسها .

ففى المجلس ١١٧ نجد في حواشى هذه النسخة عند قوله : « واختلف النحويون » ، هذا النص : « هذا ليس في نسخة أبى مسلم . »
وهذا يقطع بأن أباً مسلم ما هو إلا صاحب إحدى نسخ الكتاب .
وفى أول المجلس ١١٨ : « رجع إلى كتاب أبى مسلم . »

وهذا النص كسابقه يدل على أن أباً مسلم إنما هو كاتب لإحدى النسخ التى نقلت منها هذه النسخة . ثم إننا نجد في نهاية نسخة دار الكتب هذا النص :

« نسخت هذه النسخة من نسخة نُسخت من نسخة بعضها بخط الشيخ أبى مسلم محمد بن أحمد بن على الكاتب كاتب ابن حترابة ، وهى نسخته وعليها خطه بالملك ، وكانت في خمسة أجزاء . وكاتب هذه النسخة التى نقلت منها عبيد الله (كذا) الفقير إليه أبو عبدالله ياقوت بن عبد الله الحموى (١) . »

(١) صاحب معجم الأدياء ومعجم البلدان . ومن المعروف أنه كان يشتغل بالنسخ بالأجرة . وكان حسن الخط ، ومن مخطوطاته نسخة من مختصر جبهة الأنساب لابن الكلبي مودعة بدار الكتب المصرية برقم ح ١١١٩٤ .

وذكرما ذكر أعلاه بخطه في آخر نسخته . والحمد لله وحده وصلى الله على سيدنا محمد وآله وسلم .

وهذا دليل ثالث على أن نسخة ياقوت الحموي التي نسخت منها نسخة دار الكتب كانت تستمد مادتها من نسخة ملفقة بعضها بخط كاتب ابن حنابلة الذي لم يكن إلا أحد نساخ الكتاب ، وبعضها بخط غيره من الناسخين .

ونجد كذلك في نسخة الجامعة العربية في نهاية المجلس ١٢٩ هذا النص :

« ثم وقعت من هذا الكتاب على نسخة وعارضت مجالسها بمجالس نسخة أبي مسلم ، فوجدت في نسخة أبي مسلم مجالس كثيرة لم تكن في هذه النسخة . وكان في هذه النسخة عدة مجالس لم تتضمنها نسخة أبي مسلم فألحقها بها في هذا الموضع » .

وفي نهاية المجلس ١٥٤ نجد هذا النص : « تلت الزيادات ، وهي خمسة وعشرون مجلساً لم تكن في نسخة الشيخ أبي مسلم محمد بن أحمد بن علي الكاتب رحمه الله ، ألحقها بها » .

وهو دليل رابع على أن صلة أبي مسلم بهذا الكتاب لاتعلو أن تكون صلة المالك أو الناسخ .

وقد وضع لك من هذه النصوص القاطعة أن نسبة هذا الكتاب إلى كاتب ابن حنابلة إنما هي زيف من الزيوف كما أسلفت القول ، وأن هذه النسبة لا تقوم مع تلك النصوص التي وقعت عليها .

تحقيق نسبة هذا الكتاب إلى الزجاجي :

وكان من توفيق الله وحسن صنعه أن تهديت إلى نسبة الكتاب إلى مؤلفه الحقيق في أثناء مطالعائي ، مستعيناً بأدلة صادقة ، تنطق بنسبة الكتاب إلى

أبي القاسم عبد الرحمن بن إسحاق الزجاجي (١) المتوفي سنة ٣٤٠ .

والزجاجي منسوب إلى شيخه إبراهيم بن السري الزجاج (٢٤١ - ٣١١) .
وكان أصل الزجاجي من الصيمرة ، وهي بلد بين ديار الجبل وخوزستان ،
وانتقل إلى بغداد ولزم الزجاج وقرأ عليه النحو ، وكان رفيقا فيها لأبي على
القارسي ، ثم انتقل إلى الشام فأقام مجلب مدة ، ثم انتقل إلى دمشق وأقام بها
وصنف ، وحدث بها عن الزجاج ونفطويه وابن دريد وأبي بكر بن الأنباري
والأخفش الصغير ، ثم خرج مع ابن الحارث عامل الضياع الإخشيدية فمات بطبرية
في شهر رمضان سنة ٣٤٠ . ومن أشهر كتبه كتاب « الجمل » في النحو ، وقد انتفع
الناس به دهرًا طويلا إلى أن اشتغلوا باللمع لابن جني والإيضاح لأبي على القارسي .
وكان مفتاح تحقيق نسبة الكتاب إلى الزجاجي ماجاء في موضعين من الأشباه
والنظائر للسيوطي (٢) :

جاء في الموضع الأول : « مجلس أبي إسحاق الزجاج مع جماعة (٣) ذكره
أبو حيان في تذكركه ، وهو في كتاب المجالس المشار إليه ، وأظنه تأليف
تلميذه أبي القاسم الزجاجي » .

وفي الموضع الثاني : « مجلس ذكره صاحب الكتاب المسمى غرائب مجالس
النحويين (٤) الزائدة على تصنيف المصنفين ، ولم أقف على اسم مصنفه ، وأظنه

(١) انظر ترجمته في فهرست ابن التميم ١١٨ والأنساب السمعاني ٢٧٢ والنبر للذهبي ٢ : ٢٥٤
طبع الكويت والنجوم الزاهرة ٣ : ٣٠٧ والبداية والنهاية ١١ : ٢٢٥ ولبقات التريدي
٨٦ وإنباء الرواة ٢ : ١٦٠ وابن خلكان ١ : ٢٧٨ ونزهة الألباء ٣٧٩ وبنية الوعاة
٢٩٧ والزهري ٢ : ٤٢١ ، ٤٤٨ ، ٤٦٦ . وسقطت ترجمته فيما سقط من تراجم معجم
الأدياء . وانظر فرداين الوردي بذكر تاريخ وفاته سنة ٣٣٩ .

(٢) ج ٣ : ١٧ ، ٢٨ .

(٣) انظر المجلس ١٣٥ .

(٤) في حرف العين المجمنة من كشف الظنون كتاب « غرائب المجالس » لمحمد بن عبد الله البصري
المنوي الملقب بالمنهج المتوفي سنة ٣٢٠ . وهو تحريف صوابه « حرائر المجالس » كما
في معجم الأدياء ١٧ : ١٩٤ وبنية الوعاة ١٣ . هل أن صاحب كشف الظنون ذكره
أيضا في حرف العين المهمة باسم « حرائر المجالس » على الصواب .

لأبي القاسم الزجاجي .

وورد كذلك في خزنة الأدب (١) :

« وأورد السيوطي في الأشباه والنظائر مجلس ثعلب مع جماعة من النحويين ، نقله من كتاب غرائب مجالس النحويين للزجاجي . »

وكان من الطبيعي أن أرجع إلى كتب الزجاجي وغيرها من المراجع ليتضح لي من دراستها ما أعتمد عليه :

أولاً — فلجأت إلى أمالي الزجاجي (٢) ، وطلفت أوازن بين أسناد الأمالي وأسناد هذه المجالس فوجدتها تتفق في كثير .

فمن العلماء الذين يروى عنهم الزجاجي في الكتابين :

١ — أبو جعفر أحمد بن عبدالله بن مسلم بن قتيبة : الأمالي ٧٦ والمجالس رقم ١٥٣، ٢١، ٩، ٨، ٧ .

٢ — أبو عبدالله الحسن بن علي : الأمالي ١٣٧ والمجالس رقم ١ .

٣ — أبو إسحاق الزجاج : الأمالي ٩، ١٨، ٦٣، ٨٩، ١٢٧ وغيرها والمجالس رقم ٧٦، ١٣٥، ١٣٧، ١٤٠، ١٤١ .

٤ — ابن شقير ، وهو أحمد بن الحسين : الأمالي ٢٣، ٩٠، ١١٨، ١٢٥، ١٣١ وورد ذكره في أواخر المجلس ١١٧ .

٥ — أبو الحسن علي بن سليمان الأفش : الأمالي ٦، ١٢، ١٣ ومواضع كثيرة أخرى والمجالس ٢، ٣، ٤، ٥، ٦، ٧، ١٠، ٦٥، ٧٣، ٧٤، ٩٦، ١٤٣ ، ١٤٧ ، ١٤٨ ، ١٤٩ ، ١٥٠

(١) الخزنة ٣ : ٣٥٣ . وانظر أيضا الأشباه والنظائر ٣ : ٣٩ .

(٢) طبع في مطبعة السعادة بمصر سنة ١٣٢٤ .

٦- أبو القاسم الصانع : الأمل ٩٩ والمجالس ٦٢ .

٧- أبو بكر محمد بن أحمد بن منصور الخياط : الأمل ١٦ والمجالس ٥٧ ، ٦١ .

٨- أبو بكر محمد بن الحسن بن دريد : الأمل ١٠ وكثير غيرها والمجالس ٩٥ ، ١٠٦ ، ١٣٩ .

٩- أبو جعفر محمد بن رستم الطبري : الأمل ٩١ والمجالس ٢٨ ، ٢٩ ، ١١٨ ، ١٤٢ .

١٠- أبو عبدالله محمد بن العباس اليزيدي : الأمل ٤٠ ، ٦٠ ، ١١٥ ، ١٢٥ والمجالس ٩٧ ، ٩٨ ، ١٣٣ ، ١٣٦ .

١١- أبو بكر محمد بن يحيى الصولي : الأمل ٣٧ ، ٧٩ ، ١١٢ ، ١٣٦ والمجالس رقم ١٣ ، ١١٩ .

ثانيا : ثم ظهر لي أمر آخر خطير ، هو وجود مجالس تتفق في السند والمحتوى في كل من الكتاتين :

فالمجلس ٢١ هو بسنده ومثته في أمل الزجاجي ٧٦ .

والمجلس ٣٠ هو بسنده ومثته في أمل الزجاجي ٩١ .

والمجلس ١٣٣ هو بسنده ومثته في أمل الزجاجي ٤٠ .

كما أن التعليق الذي ورد بعد الأبيات الدالية التي في هذا المجلس (١) منسوب بصريح العبارة إلى الزجاجي في أماليه .

ثالثا : وفي معجم الأدباء ٧ : ١٢٥ وجدت المجلس ١٣٤ منسوباً إلى

(١) انظر الأبيات هنا في ص ٢٩١ والتعليق عليها في ص ٢٩٢-٢٩٣ .

الرجاجي وبالإسناد نفسه الذي ورد في المجالس .

رابعا : وفي الأشباه والنظائر ٣ : ٢٤ - ٢٧ نجد المجلس ١٤١ منسوباً إلى الرجاجي في أماليه ، أى أنه من المجالس التي يرويها الرجاجي ، ولم أجد هذا المجلس في نسخة أمالي الرجاجي المطبوعة . والمعروف أن للرجاجي أمالي ثلاثا : الكبرى ، والوسطى ، والصغرى .

خامسا : المجلس ٤ وهو المجلس الذي وردت فيه المسألة الزنبورية المشهورة ، هذا المجلس معزو إلى الرجاجي في أماليه ، كما ذكر السيوطي في الأشباه والنظائر (١) .

سادسا : أورد السيوطي في الأشباه والنظائر (٢) كتاباً لأبي القاسم الرجاجي سماه «الآدكار بالمسائل الفقهية» ، وساق مقدمته بهذا النص :

وقال أبو القاسم عبدالرحمن بن إسحاق الرجاجي النحوي رحمه الله :
أما بعد حفظك الله وأبقاك ، وهدانا وإياك ، ووفقنا فيما نحاول ديناً ودنيا
للرشاد ، وورقنا علماً نقرن به عملاً يقرب منه ويزلف لديه ، إنه سميع بصير ،
وعلى ما يشاء قدير .

فإنك أذكرني بالمسألة التي سألت عنها في البيت الذي مثلت عنه الكسائي وهو قوله :

فأنت طلاق والطلاق عزيمة ثلاثا ومن يخرق أعق وأظلم

وتفسيري وجه الطلاق النصب ، في ثلاث مسائل فقهية من العربية يتلاقى بها النحويون ويسأل عنها متأدبو الفقهاء . وكنت جمعتها قديماً ، منها مسائل

(١) الأشباه والنظائر ٣ : ١٥ .

(٢) الأشباه والنظائر ٤ : ٣١٤ .

ذكر أبو بكر محمد بن أحمد بن منصور المعروف بابن الخياط النحوى ، أنه
اجتمع هو وأبو الحسن بن كيسان مع أبى العباس ثعلب على تلخيصها وتقريرها .
ومنها مسائل ذكر لى أن أبا العباس ثعلبا أفاده إياها .

ومنها مسائل مثورة جمعت بعضها من شيوخى شفاها ، وبعضها مستنبط من
كتبهم ، فأجبت أن أجمعها في هذا الكتاب وأسميه كتاب الادكار بالمسائل
الفقهية . فاعتمدت ذلك حين نشطتلى له ، فجمعتها فيه كلها وما اتصل بها
وجانسها ، ومسألة الكسائى التى جرى ذكرها .

وأورد السيوطى من هذه المسائل المسألة التى تضمنتها المجلس ١٥٢ بتفصيل (١) .
سابعا : عنوان نسخة الجامعة العربية وهو « المجالس المذكورة للعلماء باللفظة
والعربية سوى أهل الحديث والفقه » ، يلقى ضوءاً على الصلة الوثيقة التى بين
هذا الكتاب وبين الكتاب الذى ساقه السيوطى في الأشباه والنظائر ، وهو كتاب
الادكار بالمسائل الفقهية « (٢) » ، فإن مفهوم هذا العنوان أن الزجاجى قد أفرد
لكل من مسائل الحديث ومسائل الفقه كتابا خاصا حفظ لنا السيوطى منه صورة
فيما ساقه في الأشباه والنظائر (٣) ، وهو كتاب « الادكار بالمسائل الفقهية » .

فهذه الدلائل السبع تنفى نسبة هذا الكتاب الذى عرف حديثا بنسبته إلى كاتب
ابن حنابلة خطأ ، وتردّه إلى نسبته الصحيحة إلى صانعه وناسج برّده الإمام الجليل
أبى القاسم عبد الرحمن بن إسحاق الزجاجى . والحمد لله على توفيقه .

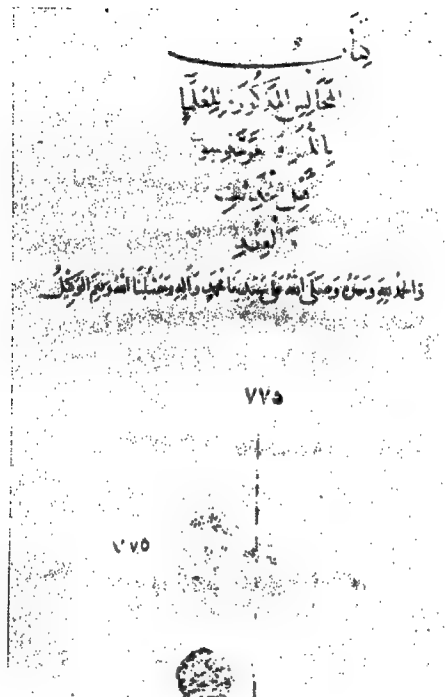
نسخ الكتاب :

١- نسخة الأصل ، وهى النسخة المصورة بمعهد المخطوطات بجامعة النول
العربية (ميكرو فلم رقم ٢٣٢ لغة) الذى يرجع أصله إلى مخطوطة مكتبة أحمد خان

(١) الأشباه والنظائر ٤ : ٢٢٠ - ٢٢١ .

(٢) انظر ملحق في (سادسا) .

(٣) الأشباه والنظائر ٤ : ١٢٤ وما بعدها .



صورة وجه نسخة الاصل ، وهي نسخة مكتبة احمد خان بتركيا رقم ٧٧٥

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
 حَدَّثَنَا أَبُو عَبْدِ اللَّهِ الْحُسَيْنُ بْنُ عَلِيٍّ قَالَ حَدَّثَنَا
 أَبُو عَبْدِ اللَّهِ الْبَرْزُبَاقِيُّ عَنْ عَمْرِو بْنِ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ مُحَمَّدٍ قَالَ
 أَبُو جَعْفَرٍ مُحَمَّدُ بْنُ حَبِيبٍ ذَكَرَ أَبُو مُحَمَّدٍ الْبَرْزُبَاقِيُّ
 حَاجَّ عَيْسَى ابْنَ عُمَرَ إِلَى أَبِي عَمْرِو بْنِ الْعَلَاءِ وَحَضَرَ عِنْدَهُ
 فَقَالَ يَا أَبَا عَمْرٍو مَا نَعْنِي بِكَ بِجَهَنَّمَ قَالَ وَمَا هُوَ
 قَالَ بَلِّغْنِي أَنَّكَ جَهَنَّمُ لَيْسَ الْهَلِيبُ إِلَّا الْمَسْكُ وَالرُّفْعُ
 قَالَ فَقَالَ لَهُ أَبُو عَمْرٍو نِمْتَ يَا أَبَا عَمْرٍو وَأَدْخَلَ الْفَارُ لَيْسَ
 فِي الْأَرْضِ مَخَارِئُ إِلَّا وَهُوَ تَنْهَبُ وَلَا فِي الْأَرْضِ نَمِيءٌ إِلَّا
 وَهُوَ يَرْفَعُ قَالَ... الْبَرْزُبَاقِيُّ فَقَالَ لِي أَبُو عَمْرٍو وَمَا
 أَنْتَ بَالِغِي وَمَا أَنْتَ بَاخِلِفِ تَخْلِفُ الْأَحْمَرُ إِذَا هُنَا إِلَى
 أَبِي الْمُهْدِيِّ فَلَمِنَاهُ الرُّفْعَ فَإِنَّهُ لَا يَرْفَعُ وَإِذَا هُنَا إِلَى الْمَنْصَعِ
 الْبَيْعِي

مِلْتَمَا النَّاجِيَّ وَلَمْ يَنْجِ الْعِلَّةَ أَمَّا الْغُرُثُ طَعَامُكَ خَافِي
 الْأَكْلُ وَخَفَّ لَمَسْتُ الْأَجَدَ لِأَنَّ حَكْمَ الطَّعَامِ وَالْحَوَّ النَّاجِيَّ
 نَاصِيَّتُهُمَا وَلَا وَجْهَ لِقَدْمَيْهِمَا عَلَيَّ إِذْ كَانَ قَبْرُ مَتَّصِفٍ نَمَتْ
 الْحَالِيزَةُ بِرَبَادِيعِهَا وَاللَّهُ الْمُؤْتِىُ الْمُطْفِئُ وَصَلَوْنَهُ عَلَى جَبْرِ طَبْعِهِ
 سَيِّدِ نَاجِدٍ وَعَلَى آلِهِ وَصَحْبِهِ وَتَالِيِيهِمْ وَحَسْبُنَا اللَّهُ وَنِعْمَ
 الْوَكِيلُ

بتركيا المحفوظة برقم ٧٧٥ . وتقع هذه المصورة في ١٣٠ لوحا والصفحة في اللوح الواحد تحتوي على ١٣ سطراً . ويرجع تاريخ هذه النسخة إلى القرن السابع تقريباً ، فيما يبدو من خطها ، إذ أنها مجردة من ذكر التاريخ والناسخ .

وهذه النسخة أكل من نسخة دار الكتب المصرية ، إذ أن نسخة دار الكتب تنتهي بنهاية المجلس ١٢٩ . وأما نسخة الجامعة فتذكر بعدها ٢٥ مجلساً وليست في نسخة أبي مسلم . كما سبق في هذه المقدمة (١) كما تذكر نسخة الجامعة بعد هذا كله مجلسين اثنين يبدو أن الناسخ استلركهما من بعض نسخ الكتاب .

ب- نسخة دار الكتب المصرية وهي المرموز لها بالرمز «ب» . وهي نسخة عتيقة مجردة من ذكر الناسخ والتاريخ ، وخطها يماثل خطوط القرن السابع كذلك وهي محفوظة برقم ٧٧ أدب ش مكتوبة في ٤٨ ورقة من القطع الصغير ، والصفحة تشتمل على ١٩ سطراً . وفيها سقط في أولها بمقدار ورقة كما أشرت في حواشي نسخي هذه في الصفحة ٢ . كما أن بها سقطاً آخر بعد كلمة «لا ينصرف» في المجلس ١١٥ ص ٢٤٥ ينتهي إلى كلمة «مع» في عزوان المجلس ١١٧ ص ٢٤٩ .

وتنتهي هذه النسخة بنهاية المجلس ١٢٩ في ص ٢٧٣ . وكتب في خاتمتها : ونسخت هذه النسخة من نسخة نسخت من نسخة بعضها بخط الشيخ أبي مسلم محمد بن أحمد بن علي الكاتب كاتب ابن حنابلة إلى آخر ما ذكرته في ص (ب) من هذه المقدمة .

أجزاء الكتاب :

يفهم مما ورد في نسخة دار الكتب أن الكتاب كان في خمسة أجزاء . وقد نص في هوامش نسخة دار الكتب على نهاية الجزء الثاني في نهاية المجلس ٥٤ .

وعلى نهاية الثالث في تمام المجلس ٧٦ .

وعلى نهاية الرابع في تمام المجلس ١٠٤

(١) انظر ص ١ من المقدمة

عنوان الكتاب :-

ليس لنسخة دار الكتب عنوان خاص ، إلا ما كتب في رأس الورقة الأولى من الكتاب بخط مخالف لخط النسخة : « مجالس العلماء » .

وأما نسخة الجامعة العربية فلها عنوان في صفحة مستقلة ، وهذا نصه :
« كتاب المجالس المذكورة للعلماء باللغة والعربية سوى أهل الحديث والفقهاء » .
وأما السيوطي في الأشباه والنظائر فيسميه « غرائب مجالس التحيين الزائدة على تصنيف المصنفين » .

ويدعو من تخالف هذه العنوانات أن الكتاب لم يستقر من الوجهة التأليفية لا في عنوانه ولا في عدد مجالسه ، فخرج إلى الناس في صور مختلفة ، وأنه لم يكن متداولاً معروفاً ، بدليل أنه لم يذكره واحد ممن ترجموا لعبد الرحمن بن إسحاق الزجاجي .

لذلك وجدت أن من الأوفق أن أختار له التسمية التي عرف بها « مجالس العلماء » ، وهي التسمية المثبتة على نسخة دار الكتب المصرية ، وهي لا تبعد عن التسمية الواردة في نسخة الجامعة العربية

تخريج مسائل الكتاب :

أورد السيوطي في الأشباه والنظائر بعض مجالس هذا الكتاب معزوة إليه حيناً وغير معزوة حيناً آخر ، كما أورد ياقوت والقفطى في إنباه الرواة بعض هذه المجالس ، كما ذكر في غير هذه المراجع بعض مجالس من هذا الكتاب ، فكان ذلك كله لي سنداً لي في المقابلة والموازنة والتحقيق .

وقد حرصت أن أذيل جمهور مجالس الكتاب بما أمكن تخريجه من هذه المراجع جميعاً ، مثبتاً ذلك في أسفل الصفحات .

والحمد لله الذي يسر لي ما بذلت من جهد متواضع في إخراج هذا الكتاب وتنبليه للباحث . والله جل وعز المحمود أولاً وآخراً

مصر الجديدة في غرة ذى الحجة من سنة ١٣٨١ عبدالسلام محمد . هارون

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

١

(٢ ب) مجلس عيسى بن عمر الثقفي
مع أبي عمرو بن العلاء (*)

حدثني أبو عبد الله الحسن بن علي قال : حدثني
أبو عبد الله اليزيدي عن عمه عن جدّه أبي محمد . وقال
أبو جعفر محمد بن حبيب : ذكر أبو محمد اليزيدي قال :
جاء عيسى بن عمر إلى أبي عمرو بن العلاء ونحن عنده ،
فقال : يا أبا عمرو ، ما شيء بلغني أنك تجيزه ؟ قال :
وما هو ؟ قال : بلغني أنك تجيز : « ليس الطيب إلا المسك »
بالرفع . قال : فقال له أبو عمرو : نعمت يا أبا عمرو ،
وأدليج الناس ، ليس في الأرض حجازي إلا وهو ينصب ،
ولا في الأرض تيمي إلا وهو يرفع .

(*) انظر الخيران للباجل ٥ : ٣٠٩ ، ٧ : ٢١٠ وطبقات اليزيدي ٣٨ وأمال القفال ٣ :
٢٩ والأشياء والنظائر للسيوطي ٣ : ٢٣ ، ١٦٥ وابن أبي الحديد ٤ : ٤٢٤ . وانظر
أيضاً المغرب للجواليقي ٩ ، ٢١٠ .

قال اليزيدي : ثم قال لي أبو عمرو : تعال أنت يا يحيى ،
وتعال أنت يا خَلْفُ - لخلف الأحمر - اذهباً إلى أبي
المهدى ^(١) فلَقْنَاهُ الرَّفْعَ فَإِنَّهُ لَا يَرْفَعُ ، واذهباً إلى
الْمُنْتَجِعِ (١٣) التميمي ولَقْنَاهُ النَّصْبَ فَإِنَّهُ لَا يَنْصَبُ .
قال : فذهبت أنا وخلفُ وأتينا أبا المهدى فإذا هو
يصلي وكانَ به عارض ، وإذا هو يقول في الصلاة :
إِحْسَانًا عَنِّي ! قال : ثم قضى صلاتَه وانفَتَلَ إلينا
فقال : ما خطبُكما ؟ قلنا : جئنا نسألك عن شيء من كلام
العرب . فقال : هاتيا . فقلت له : كيف تقول : ليس
الطيبُ إلا المسكُ ؟ فقال : أتاُمُراني بالكذبِ على كِبَرَةٍ
سَنَى فَأَيْنَ الجادى ^(٢) . قال ابن حبيب : وحكى ابنُ
الأعرابي : فَأَيْنَ بَنَةُ الإبل ^(٣) الصادرة ؛ وأين كذا وأين
كذا . قال اليزيدي : فقال له خلف : ليس الشرابُ إلاَّ
العسلُ . قال : فما يصنع سُودانُ هَجَرَ ، ما لهم شرابُ إلاَّ
هذا التمر .

(١) كذا في الأصل . وفي معظم المراجع أنه « أبو مهدى » ، وهو أحد الأعراب الذين روى

عنه البصريون ، ذكره ابن التميمي في الفهرست ٦٩ . وانظر أخباره في العقد ٣ :

٤٨٨ - ٤٨٩ .

(٢) الجادى ، بالدال المهملة : الخضران . وفي الأصل : « الجادى » تصحيف .

(٣) يد هذه الكلمة تبتلى نسخة دار الكتب المصرية التي ومنزلاً لها برمز « ب » . وبنة الإبل :

رأيتها .

قال اليزيدى : فلما رأيتُ ذلك منه قلت له : ليس
بملك الأمر إلا طاعةُ الله والعملُ بها . قال : فقال : هذا
كلامٌ لا دَخَلَ فيه ^(١) ، ليس ملك الأمر إلا طاعةُ الله
والعملُ (٣ ب) به . فنصَّب .

قال اليزيدى : فقلت له : ليس ملك الأمر إلا طاعةُ الله
والعملُ بها . ورفعتُ ، فقال : لا ، ليس هذا من لحنى ولا من
لحن قومى . قال : فكتبنا ما سمعنا منه . قال : فقال :
ألا أنشدكما أبياتاً قلتها حين سمعتُ تراطُنَ هذه الأعاجم
حولى ؟ قلنا : بلى . فأنشدنا :

يقولون لى شَنِذٌ ولستُ مُشَنِذًا

طَوَالَ اللَّيَالِىَ أَوْ يَزُولَ ثُبَيْرُ ^(٢)

ولا قائلًا زودا لأعجلَ صاحبي

وبستان فى صدرى على كبير ^(٣)

ولا تاركاً لحنى لأحسنَ لحنكم

ولو دار صَرفُ الدهر حيث يلور

(١) الدخَل ، بالفتح وبالتصريك أيضاً : العيب والريبة .

(٢) فى العرب الجوالقي : وشنبه يرينون شون بوشى .

(٣) فى العرب : هو زود : اعجل . وبستان : غده . وبستان ، بكسر الباء كما فى الأصل
ومعجم استنجاس .

قال : فكتبنا هذه الأبياتَ ثم أتينا المنتجع ،
فأتينا رجلاً يعقل ، فقال له خلف : ليس
الطيبُ إلا المسك . قال : فرفع ، ولقناه وجهنا به في
ذلك ، فلم ينصب وأبى إلا الرفع .

قال : فأتينا أبا عمرو فأعلمناه وعنده عيسى بن
عمر لم يبرح ، قال : فأخرج عيسى خاتمه من يده ثم
قال : لك الخاتمُ ، بهذا والله فُقت الناس !

قال محمد بن سلام الجمحي : [كان أبو مهدي^(١)]
هذا ، وهو من باهلة ، يضرب (١٤) حنكيه يميناً وشمالاً
ويقول : إحصاناً عني . فسألناه عن ذلك فقال : جنانٌ
تذأمني . أي تركبني^(٢) .

(١) التكلة من ب .

(٢) في اللسان أن الذأم الطرد والقيب .

مجلس أبي عمرو مع أبي خيرة^(٥)

حدّثني أبو الحسن علي بن سليمان قال حدّثني أبو العباس أحمد بن يحيى قال : حدّثني الرياشي : قال . حدّثني الأصمعي قال . قال أبو عمرو بن العلاء لأبي خيرة^(١) .

كيف تقول . حفرت إرأتك ؟ [فقال حفرتُ إرأتك^(٢)] قال . فكيف تقول : استأصل الله عِرقاتهم أو عِرقاتهم ؟ فقال استأصل الله عِرقاتهم . فلم يعرفها أبو عمرو وقال : لَأَن جلدك يا أبا خيرة . يقول : أَخْطَأَ .

قال أبو العباس . وهي لغة لم تبلغ أبا عمرو . يقال وأرْتُ وأرّةً أثرها وأرّاً ، إذا حفرتَ حفيرةً تطبُخُ فيها . وإراتٌ : جمع إرّة .

(٥) الصحيح والتحرّف للمكرى ٦٦

(١) ذكره ابن الدج في المهرست ٦٨ وقال اسمه هشل بن زيد ، أمراي تلوي من مولى

دخل الحيرة ، وله من الكتب كتاب المشرات

(٢) الكلمة من ب

وقال أبو عثمان : كان أبو عمرو يردّه ويراه احنا .
 قال المازني : واختلفوا فيها فقال بعضهم : عِرْقَاتِهِمْ
 وقال بعضهم عِرْقَاتِهِمْ . فَأَمَّا مَنْ قَالَ عِرْقَاتِهِمْ فَإِنَّهُ (٤ب)
 يجعله جمع عِرْق ، ومن نَصَبَهُ جَعَلَهُ نَزْلَةً سِعْلَاةً وَعَلَقَاةً (١).
 وَأَمَّا لُغَاتُهُمْ وَمَا أَشْبَهَهُ فَلَا يَجُوزُ فِيهِ إِلَّا الْكُسْرُ ؛ لِأَنَّهُ تَاءُ
 جَمْعٍ . وَأَنشَدَنَا الْأَصْمَعِيُّ لِلْهَلْبِيِّ (٢) :

• كَانَ ظُبَاتِهَا عُقْرٌ بَعِيجٌ (٣) •

فهذه لُجَمْعُ ظُبَةٍ . وَكَذَلِكَ ثُبَاتٌ .

وَالْأَصْلُ فِي لُغَةِ لُغَوَةٍ ، فَلَمَّا تَحَرَّكَتِ الْوَاوُ وَانْفَتَحَ
 مَا قَبْلَهَا قُبِلَتْ أَلْفَا . وَهُوَ اسْمٌ حَذَفَتْ لَامُهُ .

(١) الملقاة : واحدة الملقى ، وهو شجر تقوم شجرة في التيط ، وله أنثان طوال دقاق .

(٢) هو عمرو بن العادل . ديران الحلبيين ٣ : ١٠٣ .

(٣) صغره :

• ويضرب كالسلاجيم مرهفات •

مجلس المنتجع بن نبهان مع أبي خيرة

حدثني أبو الحسن ^(١) قال : حدثني أحمد بن يحيى قال : حدثني الرياشي قال : حدثني أبو زيد قال : قال منتجع ^(٢) : كمء وكماء للجميع . فقال أبو خيرة ^(٣) : كماء للواحد وكمء للجميع ، مثل نمرة ونمر . قال : فمر بهم رؤبة فسأله فقال كما قال منتجع . وقال الأصمعي كما قال أبو خيرة . وقال أبو زيد : قد يقال كماء وكمء كما قال أبو خيرة .

وقد سمعتُ أبا زيد يقول : قال المنتجع : أغمى على المريض . وقال أبو خيرة : غمى . فأرسلوا إلى أم أبي خيرة فقالت : (١٥) أغمى على المريض . فقال لها المنتجع : أفسلك ابنك . وكان وراقاً .

(١) حل بن سليمان الأحمشي .

(٢) المنتجع بن نبهان ، من طيبي ، لقوى أخذه عنه علماء زمانه . إنباه الرواة ٣ : ٣٢٣ .

(٣) ذكره ابن التميمي في الفهرست ٦٨ قال : « ولده نهشل بن زيد ، أعرابي بلوى من بني

عدي ، دخل الحيرة ، وله من الكتب كتاب الحشرات » .

مجلس سيبويه مع الكسائي وأصحابه بحضرة الرشيد^(٥)

حدثني أبو الحسن قال : حدثني أبو العباس أحمد بن يحيى وأبو العباس محمد بن يزيد وغيرهما قال أحمد حدثني سلمة قال : قال القراء :

قدم سيبويه على البرامكة ، فعزَمَ يحيى على الجمع بينا وبين الكسائي ، فجعل لذلك يوماً ، فلما حضر تقدّمت والأحمر فدخلنا ، فإذا تمثالٌ في صدر المجلس ، فقعد عليا يحيى ، وقعد^(١) إلى جانب التمثال جعفرٌ والفضل ومن حضر بحضورهم ، وحضر سيبويه فأقبل عليه الأحمر فسأله عن مسألة أجاب فيها سيبويه ، فقال له : أخطأت ثم سأله عن ثانية فأجابه فيها ، فقال له : أخطأت ثم سأله عن ثالثة فأجابه فيها فقال له : أخطأت ، فقال له سيبويه : هذا سوء أدب !

قال : فأقبلت عليه فقلت : إن في هذا الرجل حذ

(٥) انظر معجم الأدباء ١ : ١٨٥ ، ١٦ ، ١١٩ والأشباه والنظائر للسيوطي ٣ : ١٥ .

(١) في الأصل : « أو قعد » رواه في ب .

وعجلة ، ولكن ما تقول فيمن قال : هؤلاء أبون ، ومررت
(ه ب) بأبين ، كيف تقول مثال ذلك من وأيت
أو أويت . قال : فقدر فأخطأ . فقلت : أعد النظر فيه .
فقدر فأخطأ . فقلت : أعد النظر ، ثلاث مرّات ، يجيب
ولا يصيب . قال : فلما كثر ذلك قال : لست أكلمكما
أو يحضر صاحبكما حتى أناظره . قال : فحضر الكسائي
فأقبل على سيبويه فقال : تسألني أو أسألك ؟ فقال : لا بل
سأني أنت . فأقبل عليه الكسائي فقال له : ما تقول
أو كيف تقول : قد كنت أظن أنّ العقب أشدّ لسعة
من الزنبور فإذا هو هي أو فإذا هو إياها ؟ فقال سيبويه :
فإذا هو هي . ولا يجوز النصب . فقال له الكسائي :
لحنت . ثم سأله عن مسائل من هذا النوع : خرجت فإذا
عبدالله القائم ، أو القائم ؟ فقال سيبويه في كل ذلك بالرفع
دون النصب . فقال الكسائي : ليس هذا كلام العرب ،
العرب ترفع في ذلك كله وتنصب . فدفع سيبويه قوله ،
فقال يحيى بن خالد : قد اختلفتما وأنتما رئيسا بليديكما
فمن ذا (٦ ١) يحكم بينكما ؟ فقال الكسائي : هذه
العرب ببيابك قد جمعتهم من كلّ أوب ، ووفدت عليك

من كل صُفْع ، وهم فصحاء الناس ، وقد قَنِعَ بهم
أهل المِصْرَيْن ، وسمع أهل الكوفة وأهل البصرة منهم ،
فيحضرُون ويُسألُون . فقال يحيى وجعفر : لقد أنصفتَ .
وأمر بإحضارهم ، فدخلوا وفيهم أبو فقَّعَس ، وأبو زياد ،
وأبو الجراح ، وأبو ثَروان ، فسئلوا عن المسائل التي جرت
بين الكسائي وسيبويه ، فتابعوا الكسائي وقالوا بقوله .
قال : فأقبل يحيى على سيبويه فقال له : قد تسمع أيها
الرجل . قال : فاستكانَ سيبويه وأقبلَ الكسائي على يحيى
فقال : أصلح الله الوزير ، إنَّه قد وفَدَ عليك من بلده
مؤملاً ، فإن رأيتَ ألاَّ تردَّه خائباً . فأمر له بعشرة آلاف درهم ،
فخرج وصيِّرَ وجهه إلى فارس ، فأقام هناك حتى مات
ولم يُعَد إلى البصرة .

قال أبو العباس : وإنما أدخلَ العماد في قوله فإذا هو
إياها ، لأنَّ «إذا» مفاجأة ، أي فوجدته ورأيتَه ،
ووجدت (٦ ب) ورأيت تنصب شيئين ، ويكون معه خبر ،
فلذلك نصبت العرب .

مجلس الكسائي مع أبي محمد اليزيدي

حدثني أبو الحسن قال : حدثني أبو العباس ثعلب قال :
حدثني خلف البزاز قال :

جمعت الكسائي واليزيدي في عرس أم هؤلاء -- يعني
أولاده -- فقال له اليزيدي : يا أبا الحسن ، تأتينا
عنك أشياء ننكرها . فقال : وأي شيء مع الناس إلا فضل
بُزاق . قال : فما كلمه حتى قام .

قال أبو العباس : كان الكسائي لم يكن يعتل ،
فلذا اعتل لم يُقَم له .

مجلس عبد الملك بن قُريب مع كيسان (٥)

حدثني أبو الحسن قال : حدثني أبو العباس ثعلب قال :
قرأ بعض أصحاب الأصمعي عليه شعر النابغة الجعدي
حتى انتهى إلى قوله :

إنك أنت المحزون في أثر الـ

حي فإن تنو نبيهم تُقيم (١)

فقال الأصمعي : معناه فإن تنو نبيهم تُقم صدور الإبل ،
تظعن نحوهم ، كما قال الآخر (٢) :

• أقم لها صُـدُورَها يا بَسْبَس •

(١٧) فقال له كيسان : كذبت ، أما إنك سمعت من
أبي عمرو بن العلاء ، لكن نسيت ، إنما أراد أنهم قد
نَوُوا فراقك فذهبوا وتركوك ، فإن تنو لهم مثل
ما نَوُوا فيك من القطيعة تُقم في دارك ومكانك ولا ترحل

(٥) التصحيح والتحريف العسكري ٦١ .

(١) اللسان (نوى) .

(٢) هو على بن أبي الزغباء ، كما في السيرة ٤٥٧ . وهو في اللسان (نوى) بدون نسبة .

عنهم ولا تطلبهم ، كما قال الآخر :

إذا اختلجتْ عنك النوى ذا موثةٍ

قَرَبْنِ بقطاع من البين ذى شُعب

أذاقتك مُرَّ العيش أو مُتَّ حسرةً

كما مات مسقى الضباح على ألبِ

ألب يألُب ، ولاب يلوب واحد . يقول : إذا باعدت

بيني وبين من أحبَّ قَرَبْن - يعنى إبلى - قَرَبْتْ إلى منزلى

ووطنى وميأهى ، ولم أتبعْ من فارقنى ، لأننى صبور على

الفراق جلد متعود لذلك . فقطاع يعنى نفسه هو القطاع ،

لأننى أقطع من قطعنى . وأذاقتك ، يعنى من تحب ، وهى

التي فارقتها ، فأنت وإن كنت كذا وعلى هذا الحال

فأنت صبور ، قوئى على القطع . وكما قال الراعى :

وإلفِ صَبْرْتُ النفسَ عنه وقد رأى

غداةَ فراق الحيِّ ألا تلاقيا

(٧ ب) وقد قاذى الجيرانُ حيناً وقُدَّتْهم

وفارقت حتى ما تحنُّ جماليا

مجلس الأصمعي مع المفضل عند عيسى بن جعفر *
 حدثني أبو الحسن علي بن سليمان قال : حدثني أحمد
 ابن يحيى ومحمد بن يزيد قالا : حدثنا الرياشي عن
 الأصمعي قال :
 ناظرني المفضل عند عيسى بن جعفر ، فأنشد
 بيت أوس بن حجر :

وَذَاتُ هِدْمٍ عَارٍ نَوَاشِرُهَا

تُصَيِّتُ بِالمَاءِ تَوَلِبًا جَدْعًا (١)

فقلت له : هذا تصحيف ، لا يوصف التولب
 بالإجذاع ، وإنما هو « جَدْعًا » الجذع : السبيء الغداء . قال :
 فجعل المفضل يشغب ، فقلت له : تكلم كلام النمل وأصِبْ ،
 لو نفخت في شبور يهودي (٢) ما نفعت شيئاً .

وحدثني أبو جعفر أحمد بن عبد الله بن مسلم
 قال : حدثني أبي عبد الله قال : بلغني عن الجاحظ أن
 المفضل أنشد جعفر بن سليمان بيت أوس بن حجر

(٥) انظر الحيوان الجاحظ ٤ : ٢٥ والتصحيح والتعريف للمكرى ١٠٤ والمصون ١٩٢
 ونزهة الألباء ٦٨ وإنباء الرواة ٣ : ٣٠٢ والفائسل والمفضول ٨٢ والزيبي
 ١٩٠ واللسان (بدع) .

(١) ديوان أوس بن حجر ١٣ والمعاني الكبير ٤١٢ ، ١٢٤٨ .

(٢) الشبور : البوق الذي ينفخ فيه . انظر تحقيق هذا اللفظ في ذيل الحيوان ٤ : ٥٢٥ .

فأنشده «جدعا» بالذال مفتوحة ، والأصمعي حاضر ، فقال
الأصمعي : إنما هو «تولباً» (١٨) جدعاً ، بالذال مكسورة
غير معجمة . وأنشد لأبي زبيد :

• لا غِيلُ ولا جَدْعُ ^(١) •

وأنشده لآخر :

• بلا جَدْعِ النبات ولا جديبٍ ^(٢) •

فضجَّ المفضل ورفع صوته وهو يصيح ، فقال له
الأصمعي : لو نفخت !

وفسر أبو محمد البيت فقال : النواشر : عصب الذراع ،
واحدها ناشرة ، وبها سمى الرجل . والتولب يريد طفلها ،
وأصله ولد الحمار الصغير فاستعاره . والجَدْع : السيئُ
الغذاء المقطوع عنه الرى . تُصَمِّتُه بالماء ، يقول :
ليس لها لبنٌ من الضرِّ وشدة الزَّمان ، فهي تعلله بالماء .
وحدثني به أحمد بن مابنداذ ، حدثني أحمد بن يحيى ثعلب .

(١) البيت جماعه كما في التصحيف والتحرير :

ثم استقاما فلم يقطع فطامهما عن الصبب لا غيل ولا جدع
وفي اللسان (غوه) :

ثم استقاما فلم تقطع رضاعهما عن التصيب لا شيب ولا ققع

(٢) لجيبها الأشجى ، كما في التصحيف والتحرير . وصدره :

• وأرسل مهلاً جلعاً وحفا •

مجلس الأصمعي مع ابن الأعرابي

عند سعيد بن سلم (*)

حدثني أبو جعفر أحمد بن عبد الله^(١) قال حدثني أبي قال :
أخبرني بعض أصحابنا أن السيب في طعن ابن
الأعرابي على الأصمعيّ وقَدَحِه فيه ، أَنَّ الأصمعيّ دخل
يوماً على سعيد بن سلم وابن الأعرابي يؤدب حينئذ ولده
(٨ ب) فقال لبعضهم : أنشد أبا سعيد . فأنشد الغلامُ
لرجل من بني كلاب شعراً رواه إياه ابن الأعرابي وهو :

رَأَتْ نِضْوَ أَسْفَارٍ أُمَيْمَةٌ قَاعِداً

عَلَى نِضْوِ أَسْفَارٍ فَجُنَّ جُنُونُهَا^(٢)

فَقَالَتْ : مَنْ أَيْ النَّاسِ أَنْتَ وَمَنْ تَكُنْ

فإِنَّكَ رَاعِي صِرْمَةٍ لَا تَزِينُهَا

(*) إنباء الرواة ٣ : ١٤٣ وأمال المرتضى ١ : ٥٠٨ والمزهر ٢ : ٣٧٩ .

(١) هو أحمد بن عبد الله بن مسلم بن قتيبة ، ورد ذكره في ترجمة أبيه من بغية الوعاة
ص ٢٩١ . وكان قاضيًا . وانظر أمال الأرجاسي ٧٦ وما سيأتي في المجلس رقم ٢١ .

(٢) انظر الحيوان ٣ : ٥٣ واللسان (نمسا ، جنن ، حقن ، نعم) حيث وردت الأبيات فيه
مطرفة .

فقلت لها : ليس الشُّحوب على الفتي
 بعارٍ ولا خيرُ الرجال سمينها
 عليك براعى ثَلَاثة مسلحَبَة
 يَروح عليه مَحْضُها وحَقِينُها
 سَمِينُ الضَّواحى لم تُورِّقه لَيْلَة
 وأنعمَ أبكارُ الهموم وعُونُها

ورفع ليلة ، فقال له الأصمى : من رَوَّاك هذا ؟ فقال :
 مؤدِّي . فأحضره واستنشدته البيت ، فأنشده ورفع ليلة
 فأخذ ذلك عليه ، وفسر البيت فقال : إنما أراد لم تُورِّقه
 ليلةً أبكارُ الهموم . وعُونُها : جمع عَوان . وأنعم ، أى زاد
 على هذه الصفة . وقوله : « سَمِين الضَّواحى » ، يريد ما ظهر
 فيه وبدا سَمِينٌ . ثم قال لابن سلم : مَنْ لم يُحسن هذا
 فليس موضعاً لتأديب وللك . فنحاه .

وأنشدنى (١٩) هذه الأبيات أبو الحسن ^(١) قال :
 أنشدنى ثعلب عن ابن الأعرابي .

(١) في الأصل : « أبو الحسن » صوابه في ب . وهو أبو الحسن علي بن سليمان الأغفش الأصغر
 قرأ على ثعلب والبرد والبزيعي ، وتوفي سنة ٣١٥ . بقية الوعاة ٣٣٨ .

مجلس الأصمعي مع أبي عمرو الشيباني (٥)

حدثني أبو جعفر عن أبيه أبي محمد عبد الله بن مسلم
قال: حدثني غير واحد، منهم أحمد بن سعيد اللحياني، عن
أبي عبيد. وحدثني أبو الحسن قال: حدثني محمد
ابن يزيد المبرد قال: حدثني أبو محمد التوزي^(١) عن أبي عمرو
الشيباني قال:

كُنَّا بِالرَّقَّةِ ، فَأَتَشَدُّ الْأَصْمَعِيُّ :

عَنَّا بِاطْلًا وَظُلْمًا كَمَا تُعَمُّ —

نَزُّ عَنْ حَجَرَةِ الرُّبَيْضِ الظُّبَاءِ^(٢)

فَقَالَ لَهُ : سُبْحَانَ اللَّهِ : «تُعْتَر» مِنَ الْعَتِيرَةِ . فَقَالَ

(٥) إنباء الرواة ١ : ٢٢٣ والمصون للسكري ١٩٢ ونزعة الألبه ١٢٢ .

(١) التوزي بتشديد الواو وبالزاي للعبية : نسبة إلى توز إحدى مدن فارس . وهو عبد الله
ابن محمد بن هارون ، قرأ على سيويه الأصمعي ، وأكثر الرواية عن أبي عبيد . بقية الرواة
٢٩٠ . في الأصل : «التوزي» سواء في ب .

(٢) البيت العارث بن حازم الشكري في مطلقه .

الأصمعي «تُعْزَر» أي تطعن بعُزَّة^(١) . فقلت له . لو
 نفخت في شُبُور اليهوديَّ وصحت إلى التنادِ^(٢) ما كان
 إلّا «تُعْتر» ، ولا ترويه بعد اليوم إلّا «تُعْتر»

قال أبو العباس محمد بن يزيد قال التوزيُّ قال لي
 أبو عمرو : فقال : والله لا أعود بعدها إلى «تُعْزَر» . والشعر
 للحارث بن حلزة .

وحدثنا أبو عبد الله اليزيدي قال : حدثنا أحمد بن
 يحيى (٩ ب) قال : حدثني أحمد بن سعيد بن سلم بن
 قتيبة الباهلي قال .

جاءني الأصمعي وأبو عمرو عند أبي فأنشد الأصمعي .
 « كما تُعْزَر عن حجرة » ، فقال أبو عمرو . « تُعْتر » ،
 فقال الأصمعي : هذا مأخوذ من العُزَّة والاعتناز . فقال
 أبو عمرو ليس تروى بعد وقتك هذا إلّا «تُعْتر» .

(١) العزء عصا ي قدر نصف الرمح أو أكثر شيئا ، فيها سان مثل سان الرمح ي
 السحيين وتطلى به « ، والرحم ما أثبت وي المصون السكري وتصر بالمرءة .

(٢) أي يوم الساعى ، وهو يوم القتياله

قال أبو محمد عبد الله بن مسلم : العُتر : الذَّبْح .
والعنيرة : اللَّبِيْحَة . والحَجْرَة : الحَظِيْرَة تتخذ للغنم .
والرَّيْبُض : جماعة الغنم . وكان الرجل من العرب ينذر
نذراً على شائه إذا بلغت مائة أن يذبح عن كل عشرة
منها شاةً في رجب ، وكانت تسمى تلك الذبائح الرَّجْبِيَّة ،
وهي العتائر . وكان الرجل منهم ربماً بخِل بشائه فيصيد
ظباءً فيذيبها عن غنمه في رجب ليُوفى نذره ، فقال :
أَنْتُمْ تَأْخُلُونَنَا بِذُنُوبٍ غَيْرِنَا كَمَا ذَبَحَ أَوْلَئِكَ الظُّبَاءُ
عن غنمهم . ومثله :

إذا اصطادوا بغنائا شيطوه

فكان وقاء شائهم القُرُوعُ ^(١)

ويروى : « فكان وِقَاء شائهم القَرُوع » .

(١) السان (نرح ١٤٨) .

(١١٠) مجلس الكسائي مع يونس

حدثني أبو الحسن علي بن سليمان قال : حدثني أبو العباس
 محمد بن يزيد قال : قال محمد بن سلام الجمحي :
 قدم الكسائي البصرة مع الرشيد فجلس إلى يونس
 في حلقتة ، فألقى عليه بعض من حضر في المجلس
 بيت الفرزدق :

غداة أحللت لابن أصرم طعنةً -

حُصَيْنٍ عَبيطاتِ السدائف والخمر^(١)

فأنشده هكذا ، فقبل للكسائي : على أي شيء رفعت ؟
 فقال : أضمرت فعلاً ، كأنه وحلت لي الخمر .
 فقال يونس : ما أحسنَ والله ما وجهته ، غير أنني سمعت
 الفرزدق ينشده :

(١) ديوان الفرزدق ٢١٧ والمعنى ٢ : ٤٥٦ .

غداةً أَحَلَّتْ لابنَ أَصْرَمَ ضَرْبَةً
حُصَيْنٍ عِبِطَاتُ السَّدَائِفِ وَالْخَمَرِ
جعلَ الفاعلَ مفعولاً كما قال الحطيمَةُ :
فَلَمَّا خَشِيتِ الْهُونَ وَالْعَيْرَ مَمْسِكُ
على رَغْمِهِ مَا أَمْسَكَ الْجَبَلَ حَافِرُهُ (١)
والقصيدة على الرفع جعلَ الفاعلَ مفعولاً . فقال
الكسائي : هذا على هذا وجهٌ .

(١) في ديوان الحطيم ١٠ : وما ألبت الجبل . .

مجلس العتابي كلثوم بن عمرو مع منصور النمرى (*)
 (١٠ ب) قال أحمد بن الحارث الخزّاز : أنشد العتابيُّ
 كلثومُ بن عمرو :

يا ليلَةً لي بحُورَيْنِ سَاهِرَةً
 حتّى تكلمَ في الصُّبحِ العَصافيرُ

فقال له منصورُ النمرى : العَصافيرُ تتكلمُ ؟ فقال
 العتابي : نعم تتكلم وتَنطق ، ويقال ذلك لما
 أعرب عن نفسه بحال تُرى فيه فيقال : أخبرت الدار
 بكذا ، وتكلّمتُ بكذا ، فكيف ما له نُطقٌ . أما سمعتُ
 قول كثير :

سوى ذكْرٍ منها إذا الرّكبُ عرّسوا
 وهبّت عصافيرُ الصّريمِ النّواطقُ

وقول الكميت :

كالنّاطقاتِ الصادقا

ت الواسقات من اللّخائِرِ

قال : فسكت منصور منقطعاً .

(*) انظر الحيران ٢ : ٢٩٦ ، ٥ : ٢٢٨ ، ٧ : ٥٥ .

مجلس الأصمعي مع عباس بن الأخنف (*) .

قال الأصمعي : بعث إليّ محمد بن هارون ، فدخلت عليه
وفي يده كتاب يديم النظر فيه ويتعجب منه ، فقال
لي : يا عبد الملك ، أما تعجب من هذا الشاب وما يجيء
به ؟ فقلت : من هو ؟ فقال : عباس بن الأخنف .
ثم رمى إليّ الكتاب فإذا فيه شعر قاله عباس ، وهو :
إذا ما شئت أن تصنع —————

حَ شَيْئاً يُعْجِبُ النَّاسَا
(١١١) فَصُورُ هَاهُنَا فَوْزاً
وَصُورُ ثُمَّ عَبَّاسَا
وَدَعُ بَيْنَهُمَا شَبِيراً
وإن زدتَ فلا باسَا
فلنَ لَمْ يَكْدُنُوا حَتَّى
تَرَى رَأْسِيهِمَا رَاسَا

(*) انظر إنباء الرواة ٢ : ٢٠٤ ومراتب التحريين لأبي الطيب ص ٩١ .

فَكَلَّبَهَا بِمَا قَاسَتْ
وَكَلَّبَهُ بِمَا قَامَى
قال الأصمعيّ : وكان بيني وبين عباسٍ شيءٌ فقلت :
مُسْتَرْقٌ يا أمير المؤمنين . قال : ممن ؟ قلت : من
العرب والعجم . قال لي : ما كان من العرب ؟ قلت : رجلاً
يقال له «عمر» ، هَوِيَّ جارية يقال لها «قمر» فقال :

إذا ما شئت أن تصنع
مع شيئاً يُعْجِبُ البَشَرَا
فصوّر هاهنا عُمَرَا
وصوّر هاهنا قَمَرَا
فإن لم يلدنوا حتّى
ترى بشريهما بَشَرَا
فَكَلَّبَهَا بِمَا ذَكَرْتُ
وَكَلَّبَهُ بِمَا ذَكَرَا
قال : فما كان من العجم ؟ قلت : رجل يقال له
«فلق» ، هَوِيَّ جارية يقال لها «رُوق» فقال :

(١١ ب) إذا ما شئت أن تصنع —

حَ شَيْئًا يَعْجِبُ الْخَلْقَا
فَصَوِّرْ هَاهُنَا رَوِّقَا
وَصَوِّرْ هَاهُنَا فَلَقَا
فَإِنْ لَمْ يَدْنُوا حَتَّى
تَرَى خَلْقَهُمَا خَلَقَا
فَكُذِّبَهَا بِمَا لَا تَقْت
وَكُذِّبَهُ بِمَا يَلْقَى

فبينما نحن كذلك إذ جاء الحاجب فقال : عباسُ
بالباب . فقال : ائذن له فلدخل فقال : يا عباس ،
تَسْرِقُ معاليَ الشعرِ وتدَّعيه ! فقال : ما سبقني أحد .
فقال محمد : هذا الأصمعيُّ يحكيه عن العرب
والعجم . ثم قال : يا غلام ادفع الجائزة إلى الأصمعي .
فلما خرجنا قال لي العباسُ : كذَّبتني وأبطلتَ
جانزقي . فقلت : أتذكر يوم كذا . ثم أنشأتُ أقول :
إذا وترتَ امرأً فاحتر عداوته

من يزرع الشوك لا يحصد به عنباً

مجلس حماد الراوية مع مروان بن أبي حفصة

حدثني أبو بكر قال : حدثني أبو العباس أحمد
ابن يحيى قال : حدثنا علي بن المغيرة الأثرم قال : حدثني
مروان بن أبي حفصة (١٢١) قال :

دخلت أنا وعدادٌ من الشعراء على الوليد ، وإذا رجل غائبٌ
في الفراش ، وكنا عدةً من الشعراء : طُريح ، وأشجع وغيرهما .
قال : فكلُّ من أنشدَ التفت إلى الخليفة فقال : سرق
ذا من كذا وذا من كذا ، حتَّى يأتى على شعره ، فقلتُ
لبعض من أقول : من هذا ؟ قال : حماد الراوية .
فلما وقفت على أمير المؤمنين قلت : يا أمير المؤمنين ،
ما لهذا والكلام ، وهو لحانة ! قال : فتهانف^(١)
الشيخ وقال : يا ابن أخي إني أجالس السوقَ فلساني على
لسانهم ، وأنا أعلمُ الناس بالشعر ، فهل تروى من

(١) التهانف : الضحك في سرية . في النسخين : «تهانف» ، سواه بالتون كما أثبت . وانظر

ما سيأتى في المجلس رقم ١٥١ .

أشعار العرب شيئاً . فذهبَ على الشعرُ إلّا شعر ابن مُقبل
فقال : أنشدني . فلما أنشدته :

سَلِّ الدَّارَ من جَنبِي جِبرُ فَوَاهِبِ
إلى ما رأى هضب القلب المضيح^(١)

فذهبتُ أُمُرُ ، فقال لي : مكانك ، أين تذهبُ ،
ما يقول ؟ قال : فلم أدر . قال : فقال لي : يقال رأى الموضعُ
الموضعَ ، إذا قابله . أنشدَ فلا بأسَ عليك . ثمَّ لم ألقه
إلى زمان المسودة^(٢) . فبينما أنا في (١٢ ب) بعض الطرق فإذا
إنسانٌ من خلفي يَغْمِزُنِي بسوطه ، فالتفتُ فإذا حمّادُ ،
فقلت : لا إله إلا الله ، أبعدَ تلك الحال . قال : نعم
ذهبَ ويحك ما كنتَ تعهد ، ذاك زمانٌ وهذا زمان .

قال : وكانت قد جاءت الدولة العباسية .

(١) جبر ، وواهب ، والمضيح : أمكنة متقاربة في ديار بني سليم . وفي الحيوان ٢ : ٢٥٣ ، ٧ :

٢٠٠ : « بحيث يرى هضب القلب » .

(٢) يعني العباسيين ، الذين جعلوا شعارهم الرواد .

مجلس محمد بن زياد الأعرابي مع الحسين بن الضحّاك
بحضرة الواثق بالله (*)

قال إسحاق بن زياد أبو العباس أخو ابن الأعرابي : قال
أبو عبد الله ابن الأعرابي :
دخلتُ على الواثق بالله ، فقرأ عليّ الفتحُ بن خاقان شعر
طرفة فقال :

تذكرونَ إذْ نقاتلُكم
إذْ لا يضرُّ مُعلِماً علمُه (١)

قال : فقلت له : زدْ فيها ألفاً « أتذكرون » . قال :
فقال لي الحسين بن الضحّاك وهو نديم أمير المؤمنين ،
وكان معه محمد بن عمر الرومي : قد خزم (٢) مرّةً
بقوله « إذلاً » ويخزم بألف أخرى في أوله . قال
فقلت له : العرب تخزم أول الشعر ، إذا احتاجت أن

(٥) إنباه الرواة ٣ : ١٣٤ .

(١) ديوان طرفة ١٧ . والبيت من الليد .

(٢) في الأصل : « جزم » ، وتكرر الصّحيف فيه في الموضعين التاليين فقط ، وهو على الصواب
في ب . وأصل الخزم : زيادة حرف أو أكثر في أول جزء من البيت .

(١٣١) تصله بما قبله خزمته بالحرف والحرفين ، وقد خزمه طرفة في أوله وأوسطه ، الألف الأولى والثانية .

قال : وأنشدته قول امرئ القيس :

فلعمرك ما سعدُ بخُلَّةٍ آثَمِ

ولا نأني يومَ الحِفاظِ ولا حَصِرُ^(١)

فخزم بالفاء . وأنشدته قول قَدَّ بن مالك الوالبي^(٢) :

تعالوا نجمع الأموال حتى

نجدلَ من قبيلتنا المِثينا^(٣)

ولإ فتعالوا نجتلدُ بمهنّادات

نشقُّ بها الحواجِبَ والشُّونا

فخزم بقوله : «ولإ» ولم يقل : تعالوا نجتلدُ ، وخزم

بالفاء التي في «تعالوا» ، فخزم «رتين» .

وأنشدته لبعض بني نميم :

(١) ديوان امرئ القيس ١١٢ .

(٢) هزئت بن مالك بن أريد الوالبي الأمدى . معجم الشعراء ٣٣٩ .

(٣) نجدل : تقيض ونجس ، كما في اللسان (جندل) عند إنشاد البيت .

إذا أنت لم تستقبلِ الأمرَ لم تجدِ
 لك الدهرَ في أدبارهِ متعلقاً
 وإذا أنت لم تترك أخاك وزلّةً
 إذا زلّها أو شكماً أن تفرّقاً
 فخزم بالواو .

قال : وقرأ قصيدة عنترة :

* نهّد تعاوره الكماة مكلّم^(١) *

وكان رواه أبو مسلم المَغْرَب^(٢) فقال أبو عبد الله
 « نَقَدَ تعاوره الكماة » قال المَغْرَب : ما سمعت بهذا إلا
 هكذا (١٣ ب) قال أبو عبد الله : يروى هذا وهذا
 جميعاً ، و « نَقَدَ » أجود القولين وأشعر . وإنما جاءوا بمثل
 ليختار لهم خير الكلام .

قال : وأنشدته قول عمرو بن كلثوم :

(١) صدره في المعلقة :

• إذ لا أزال على رحالة سابع •

(٢) كلا ضبط في ب .

وتحملنا غداةَ الرُّوعِ جُـرْدُ

عُرْفَنَ لَنَا نَقَائِدَ وَافْتُلِينَا (١)

يقول : استنقذناهم من أعدائنا فصارت لنا ، فهي
نقائد ، وذلك أعزُّ لهم ، أن يكونوا غالبين أبداً ،
إنما هم على خيول غنموها من آخرين وتُتجت عندهم .
قال : ثم قرأ قصيدة عمرو بن كلثوم : « أَلَا هُبِّي » .
قال : وكان قد علمه :

فصالوا صولةً فيما يليهم

وَصُلْنَا صولةً فيما يلينا (٢)

قال : فرددت « صولة » وقلت : « فصالوا صَوْلَهُم » ، ألا
تسرى قوله : « وَصُلْنَا صولنا » قال : فأعجب ذلك
أمير المؤمنين ، وقالوا جميعا : هو أعلم بذلك منا يا أمير
المؤمنين . فجزاه أمير المؤمنين خيراً وأمر له بعشرة آلاف
درهم .

(١) في النسختين : « وحملنا غداةَ الرُّوعِ » تحريف ، صوابه من المطلقات وشرحها .

(٢) كلا في النسختين . ووجه الرواية : « وصلنا صولنا » كما في إنباء الرواة ، وكما يقتضيه
الكلام من بعد ، وإن كانت رواية « وصلنا صولة » هي للمروقة .

(١٤) مجلس الأصمعي

مع أبي توبة ميمون بن حفص (٥)

قال أبو العباس أحمد بن يحيى : كان أبو توبة ميمون ابن حفص مؤدباً لعمر بن سعيد بن سلم ، فقدم الأصمعي البصرة فنزل على سعيد بن سلم ، فحضر يوماً وأخذ يسأله ، فدعا سعيدُ بأبي توبة فجعل أبو توبة إذا مرَّ شيء من الغريب بادر إليه ، فيأتي بكل ما في الباب أو أكثره ، فشقَّ ذلك على الأصمعي فعدل إلى المعاني فسأل أبا توبة عنها ، فقال له سعيد : لا تتبعه يا أبا توبة في هذا الفن فإن هذه صناعته . فقال : وما على ، إذا سألني عما أحسنه أجبتُه ، وما لم أحسن تعلَّمته . فلم يزل الأصمعي يسأله وأبو توبة يجيبه حتى سأله عن هذا البيت :

(٥) طبقات الرياض ٢١٦ وإنباء الرواة (باب الكنى) .

واحدة أعضلكم أمرها

فكيف لو ذرت على أربع

قال : ونهض ^(١) الأصمعي فدار على أربع ليلبس

على أبي توبة ، فلجابه أبو توبة بجواب يشاكل

ما وهبه ، فضحك الأصمعي من جوابه فقال له سعيد :

ألم أقل لك يا أبا توبة ؟

قال : ومعنى البيت أنه تزوج امرأة (١٤ ب) واحدة

فقال : قد شق عليك أن تزوجت واحدة فكيف لو

تزوجت أربعاً .

(١) في الأصل : « فنهض » ، وأثبت ما في ب والزبيدي .

مجلس على بن حمزة الكسائي مع المفضل

بحضرة الرشيد (*)

قال أبو العباس أحمد بن يحيى : روى عن أبي عمرو الشيباني أنه قال : أخبرنا المفضل قال : جاءني رسول الرشيد يوم خميس بَكْرًا فقال لي : أجب . فدخلت عليه ومحمد عن يمينه ، والمأمون عن يساره ، والكسائي بين يديه باركاً ، وهو يطارح محمداً والمأمون معاني القرآن ، فسلمت فردّ وقال : اجلس . فجلست فقال لي : كم اسم^(١) في سيكفيكم الله ؟ قلت : ثلاثة أسماء يا أمير المؤمنين ، أولها اسم الله تبارك وتعالى لا إله إلا هو ، والثاني اسم النبي صلى الله عليه وسلم ، والثالث اسم الكفرة ، فالياء والكاف المتصلتان بالسين لله جل وعز ، والياء والكاف المتصلتان بالهاء للنبي صلى الله عليه وسلم ، والهاء والميم للكفرة . فقال : كذا أخبرنا الشيخ . وأشار

(*) الأغانى ١٧ : ٨٠ .

(١) كذا ضبط في النسختين . وهو وجه جائز في العربية ، يجر تمييزكم الاضطهادية حذرا لها على التجرية . الأشموني ٤ : ٨٠ .

بيده إلى الكبشائي والتفت إلى محمد ، فقال له ؟
أفهمت ؟ فقال : قد (١١٥) فهمتُ يا أمير المؤمنين .
قال : فاردد ذلك عليّ ، فردّه فقال : أحسنت ! ثم رمى
ببصره إلى فقال : من يقول :

نُفْلَقُ هَاماً لم تنله سيوفنا
بأسِافنا هَامَ الملوكِ القَمَاقِمِ

فقلت : الفرزدق يا أمير المؤمنين . قال : فما أراد بذلك ؟
ثم قال : لا ، ولكن نُفْلَقُ هَاماً لم تنله سيوفنا فيما
زعم . قلت : هذا لفظ مدغم يستتر فيه صواب معناه
على التقديم والتأخير ، وذلك أنه قال : نُفْلَقُ بِأَسِافِنا
هَامَ الملوكِ القَمَاقِمِ ، ثم رجّع فقال : هَاماً لم تنله
سيوفنا ، على التنبيه والتعجب . قال : صدقت ، عندك
مسألة . قلت : نعم يا أمير المؤمنين . < قال > : قال الفرزدق :

أخذنا بِآفاقِ السَّمَاءِ عليكم
لنا قمرها والنُّجُومُ الطَّوَالُغُ ^(١)

قال : قد أفدنا هذا متقدماً من هذا الشيخ عليّ

(١) ديوان الفرزدق ، ٥١٩ .

ابن حمزة . القمران : الشمس والقمر ، كما قالوا في
العمرين يريلون أبا بكر وعمر . قلت : أزيد يا أمير
المؤمنين في السؤال ؟ قال : زد . قلت : (١٥ ب) فلم
استحقوا هذا بعد ؟ ولم قالوا ذلك ؟ قال : لأن من شأن
العرب إذا اجتمع شيان من جنس واحد فكان أحدهما
أشهر سمي الآخر باسمه . ولما كان القمر أشهر
عند العرب وأكثر في أوقات المشاهد ، وتذكره ليلا
ونهارا ، سمو الشمس باسمه ، وهي القصة في تسميتها
أبا بكر عمر ^(١) إذ كانت خلافة عمر أكثر وأشهر
في الإسلام للفنوح وطول المسدة . قلت : بقي مع هذا
زيادة يا أمير المؤمنين . قال : لا أعرفها . ثم التفت إلى
الكسائي فقال : أتعرف في هذا أكثر من الذي سمعت ؟
قال : لا يا أمير المؤمنين هذا الذي [هو ^(٢)] معروف
المعنى عند العرب . قال المفضل : فأمسك عني قليلاً
كالمستعمل فيه الفكرة ثم نظر إلى وقال : أعنك فيه
زيادة ؟ قلت : نعم يا أمير المؤمنين ، وهي فضيلة المعنى
والغاية التي جرى إليها ، ولولا ذلك ما كان بأولى بالشمس

(١) أي في قولهم « القمران » هنا .

(٢) التكملة من ب .

والقمر والنجوم من غيره ، ولا يفتخر فيه بما حظَّ غيره
 كحظِّه ، الشمس ها هنا إبراهيم الخليل (١٦) عليه
 السلام ، والقمر النبي صلى الله عليه وسلم ، والنجوم أنت
 يا أمير المؤمنين ، وآباؤك من الخلفاء المهديين . فتَهَلَّلَ
 سرورا ثم قال : أغربتَ على الرجل محسناً . ثم رفع
 رأسه فقال : يا فضلُ . قال : لبَّيك يا أمير المؤمنين ،
 قال : تحمِلْ إلى منزله الساعة عشرة آلاف درهم ، واثْنِ
 لمن حضر الباب من الشعراء . ثم وُضِعَ لى كرسي
 وللكسائي كرسي ، وأشار إلينا فجلس كلُّ
 واحد منا على كرسيه . فدخل الفضلُ وخلفه العُماني
 ومنصورُ النُمري ، فسَلَّمَا فردَّ ، ثم قال للفضل : أدِنِ الشيخَ
 مِنِّي . فأخذ بيد العمانيّ فقدمه إلى الموضع الذي كنت
 فيه جالسا ، ثم قال له : تكلمْ بشرف أمير المؤمنين .
 فأنشده :

قل للإمام المقتدى بأُمِّه

ما قاسمٌ دون مَدَى ابنِ أُمِّه

فقد رَضِينَاهُ فَقَمَ فُسْمُهُ

فضحك الرشيدُ وقال : وما ترضى أن أسمىه وليَّ عهد وأنا جالسٌ حتى تُنهضنى قائماً ؟ قال : يا أمير المؤمنين ، إنَّه قيام عزم ، ولو قام بذلك أمير المؤمنين متخطياً ^(١) قام (١٦ ب) بشرفٍ يكون من شرفٍ يسود به هذان - وأشار إلى محمد وعبد الله - بمكان الأنف من الحاجبين . قال : صدقت ، أفعل ما ذكرت ، يا غلامُ القاسم . وهدر ^(٢) العماني حتى أتى على آخر الأرجوزة . ودخل القاسم فسلم ، فأشار إليه فجلس إلى جانب عبد الله ثم التفت إليه فقال : جائزة هذا الشيخ اليوم عليك . قال : نعم يا أمير المؤمنين . قال : فأنجزها له إذن فقد وعى إلى العهد ^(٣) . قال : حُكم أمير المؤمنين . قال : بل حكّمك ، ما أنا والدخول في هذا ؟ وأشار إلى النعمري . فدنا فسمعته حتى إذا بلغ :

ما كدت أوفى شبابي كُنْهَ غِرَّتِه

حتى انقضى فإذا الدنيا له تبعُ

قال : صدقت والله وأصبت ، لا خير في دنيا لا يُحْطَرُ

(١) ب : ومتطياء .

(٢) هدر : صاح كما هدر النمل . في النسختين : « هدر » تحريف ، صوابه في الأثافي .

(٣) في النسختين : « وما » بالألف . والروى : الحفظ ، والبسج ، والولاية .

فيها برداء الشباب . ثم أمسك حتى أتى على باقي الشعر . واستؤذن لسعيد بن سلم فقال : يدخل . فسلم فردّ عليه وأشار إليه بالجلوس فقال : يا أمير المؤمنين ، غلامٌ أعرابيٌّ من باهلة وقد على أمير المؤمنين (١٧) سيدي بمديحٍ ما سمعتُ لشاعر مثله . فقال : إنك قد استنبحتَ هذين الشيخين فهبّي لهما أحجارك . فقال : هما يهباني ^(١) لك يا أمير المؤمنين . والتفت إلى الفضل فقال : يدخل الشاعر . فدخل أعرابيٌّ في جبة خَزَّ ورداء يمانٍ أسود [قد شدّه في وسطه ^(٢)] ، ثم ردّ طرفه إلى منكبيه وعليه عمامة خَزَّ سوداء ، فلما نظر إليه الرشيد تبسّم ، ثم أدنى فسلم فردّ عليه ، فقال له سعيد : تكلم بشرف أمير المؤمنين . فأسمعه شعراً حسناً > و< استوى الرشيد جالساً ثم قال له : أسمعك مستحسناً وأنكركَ متّهماً ، فإن كنت صاحبَ هذا الشعر فقل في

(١) كلنا يأسقاط نون الرفع في التثنية ، وهو وجه جائز في العربية .

(٢) التكملة من ب .

هذين برتين ، وأشار إلى عبد الله ومحمد وهما جفافاه .
فقال : يا أمير المؤمنين ، حملتني على غير الجدِّ ، روعةُ
الخلافة وبُهر البديهة ، ونفور القول في الروية
إلا بفكرٍ يتألف لي نُفرانها ، فليمهني أمير المؤمنين
قليلا . فقال : أمهلك وأجعل لك حسن اعتذارك بدلاً في
امتحانك . قال : يا أمير المؤمنين ، نفست الخناق ،
وسهّلت ميدانَ (١٧ ب) السُّباق . ثم قال :

بَنَيْتَ بَعْدَ اللَّهِ بَعْدَ مُحَمَّدٍ

ذُرَى قُبَّةِ الْإِسْلَامِ فَاخْضَرَّ عَوْدُهَا

هَما طُنْبَاهَا بَارَكَ اللَّهُ فِيهِمَا

وَأَنْتَ أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ عَمُودُهَا

فقال : أحسنتَ باركَ الله فيك ، فلا تكن مسألتك
دون إحسانك . فقال : الهنيئة ^(١) يا أمير المؤمنين . فأمر
له بها ، وخلع عليه ثلاث خلع .

(١) الهنيئة : مائة من الإبل .

مجلس الكسائي مع الأصمعي عند الرشيد^(٥)

حدثني أبو طاهر : حدثني أحمد بن يحيى قال :
اجتمع الكسائي والأصمعي عند الرشيد ، وكانا معه
يقيمان بمقامه ويظعنان بظعنه . قال : فأنشد الكسائي
يوماً لأفنون التغلبي :

لو أننى كنت من عاد ومن إرم
غلى سَخْلٍ ولقماناً وذا جدن^(١)
لما وقوا بأخيهم من يهُولُـهُ
أخا السكون ولا جاروا عن السنن
أننى جزوا عامراً سوءى بفعلهم
أم كيف يَجْزُوننى السوءى من الحسن
أم كيف ينفع ما تُعطى العلوق به
رثمان أنف إذا ما ضنَّ باللبن
(١٨) فقال الأصمعي : ريمان أنف . فأقبل عليه

(٥) أمال التراجي ٢٤ ومجم الأدباء ١٣ : ٨٣ والأشياء والنظائر ٣ : ٢٢٤ .

(١) انظر الليان ١ : ٩ ، ١٩٠ ، وغزاة الأدب ٤ : ٤٥٦ والقال ٢ : ٥١ حيث تروى
الأيام بروايات غظفة .

الكسائر . فقال له : اسكت ما أنت وهذا . يجوز
رِيْمَانٌ وَرِيْمَانٌ وَرِيْمَانٍ . ولم يكن الأصمعيّ صاحب عربية .
قال أبو العباس : إذا رفع رفع بينفع أم كيف ينفع
رِيْمَانٌ أَنْفٌ . وإذا نصب نصب بُتْعِي . وإذا خفض رُدّه
على الهاء التي في به . والهاء مكْنِيّ ولا يردّ الظاهر
على المكْنِيّ ، وجاز رُدّه هنا لتقدّم ذكره اللّبن لأنّ
العلوّ قد تقدمت ، وقد علّم أنّ لها لبنا فصار المكْنِيّ
لذلك كالظاهر ، وبه كناية عن اللّبن . قال : والمعنى
وما ينفعني إذا وعدتني بلسانك ثم لم تصدقه بفعلك .
يقال ذلك للذي يبرّ ولا يكون معه نفع ، كهذه الناقة
التي تشم بأنفها ثم تمنع درّتها . والعلوّ : التي تعلق
قلبها بولدها ، وذلك أنه نُحِر عنها ثم حُثِي جلده تبنّاً
أو حشيشاً ، وجعل بين يديها حتّى تشمه وتدرّ عليه ،
فهي تسكن إليه مرة ثم تنفر عنه ثانية ، تشمه
بأنفها ثم تأباه بقلبها . فيقول : فما ينفع من هذا
البو إذا ما تشمّمته ثم منعت درّتها .

مجلس يعقوب بن السكيت مع أبي عبد الله

محمد بن زياد الأعرابي (*)

قال أحمد بن يحيى : كان يعقوب بن السكيت مقداما
جسورا على العلماء ، يتوردهم بالأشياء ، للفضل الذي كان
يحبس به من نفسه . قال : فحضرنا يوماً عند أبي عبد الله
ابن الأعرابي ، فتكلم فعارضه ، فقال ابن الأعرابي : يقال
أضرب الرجل ، إذا أقام في بيته ولزمه . فقال له
يعقوب : من يحكى هذا أصلحك الله ؟ فأقبل عليه ابن
الأعرابي فقال : ما أشد حاجتك إلى من يعرك
أذنك ثم يصفع . فقال : يا عاض . قال : فأطرق يعقوب
حتى سكن ابن الأعرابي ، ثم أقبل عليه فقال :
ما كان يسرني أن هذه البادرة بدرت منك إلى غيري ثم

(*) بنية الوعاة ٤١٨ .

لم يحتملها .

قال : فرأينا الانكسارَ فيه والاستكانة . ثم ابتدأ يعقوب يقرأ عليه ، فاستمع لقراءته إلى أن أمسك يعقوبُ من تلقاء نفسه . ثم لم يزل يعقوب يأتيه ويقرأ عليه كل ما يريد ، ويسأله فلا يمنعهُ ولا يأمرهُ بالإمساك حتى يمسك هو ، إلى أن فرَّق الدهر بينهما ، فكان يعقوب يقول : ما كان أعظم (١٩١) بركة ذلك المجلس ، أو ذلك اليوم .

مجلس يعقوب مع أبي نصر صاحب الأصمعي^(٥)

قال أبو العباس أحمد بن يحيى : كان أبو نصر صاحب الأصمعي يُمل^(١) شعر الشماخ وكنت أحضر مجالسه ، وكان يعقوب يحضرها قبلي ، لأنه كان قد قعد عن مجالسهم وطلب الرياسة ، فجاءني إلى منزلي فقال : اذهب بنا إلى أبي نصر حتى نَقفه على ما أخطأ وصحَّف فيه من شعر الشماخ ، فإنه أخطأ في بيت كذا وصحَّف في حرف كذا . قال : وأنا ساكت ، فقال : ما تقول ؟ فقلت : ليس يحسن هذا ، أمسي نُرَى على باب الشيخ نسأله ونكتبُ عنه ، ثم نصير إليه لتخطئته وتهجينه ؟ فخرج الشيخ إلينا فرحَّب ، فأقبل عليه يعقوب فقال : كيف تنشُد هذا البيت للشماخ ؟ فقال : كذا . قال : فكيف

(٥) طبقات الأريبين ١٩٥ وإليه الرواة ١ : ٣٧ .

(١) يمل : يمل .

تقول في هذا الحرف من شعره ؟ قال : كذا . قال :
أخطأت . فلما مرّت ثلاث أو أربع مسائل اغتاض الشيخ
ثم قال : يا ماص^(١) تستقبلني بمثل هذا (١٩ ب) وتقوى
نفسك على مثل هذا ، وأنت بالأمس تلزمني حتى يتّهمني
الناس بك ! ونهض أبو نصر فدخل بيته وردّ بابه في
وجوهنا . فاستخذي يعقوب^(٢) فأقبلت عليه فقلت له : تُفّ
ما كان أغنانا عن هذا . فأمسك ولا نطق بحلوة
ولا مُرة .

(١) وكذا في أصل إنباه الرواة، وغيرها المحقق إلى « مصان » طبقا لما جاء في طبقات الزيدى ،
وكلاهما صواب .

(٢) اصطلى : خضع وذلك .

مجلس الأثرم على بن المغيرة مع يعقوب (*)

قال أبو العباس أحمد بن يحيى : كنّا عند الأثرم صاحب الأصمعي وهو يمل شعر الراعي ، فلما وضع الشيخ الكتاب من يده واستتم المجلس قال يعقوب : لا بد من أن أسأله عن أبيات الراعي ^(١) . قلت له : لا تفعل ، فلعلمه لا يحضره جواب فتكون قد هجنته على رموس الملاء . فقال : لا بد من ذلك . ثم وثب فقال : ما تقول في بيت الراعي :

وأفّضن بعد كُظومهنَّ بِجَرَّةٍ

من ذى الأبارق إذ رعينَ حَفِيلاً ^(٢)

قال : فتلجج الشيخ وتنحج ولم يُجب بشيء . فقال

(١) ابن الليث ٨٢ ونزهة الألبه ٢١٩ والسان (نقذ) .

(٢) في النزهة : « الراعي » .

(٣) يقال : كظم الجير كظوما ، إذا أسك عن المرة . في الأصل : « كضمومهن » ، صوابه في ب والسان (كظم) ومعجم البلدان (حقل) وما ساقى في المجلس ٤٦ ص ١٠٢ . وجمهرة أئمار العرب ١٧٤ حيث وردت قصيدة البيتين .

له : فما تقول في بيته :

كـدخان مُرتجِلٍ بـأعلى تـلعة
غـرثانَ ضـرمَ عـرفجاً مـبـلولا

قال : فعاد الشيخ إلى تلك الصورة ، ورأينا في وجهه الكراهة (١٢٠) والإنكار .

ومرَّ شيء من الأمثال فقال الأثرم : « مثقل استعان بدفيه ^(١) » ، فقال يعقوب : هذا تصحيف ، إنما هو « بلقنه » . فقال الأثرم : إنه يريد الرياضة بسرعة . ودخل بيته . ومعنى المثل أن البعير إذا حُمِلَ عليه فأثقله الحمل مدَّ عنقه واعتمد على ذقنه ، فلا يكون له في ذلك راحة . فيقال للرجل إذا تكلف أمراً أو ينزل به أمر يغلظ عليه فيضعف فيه ، فيستعين عليه بمن هو أضعف منه وأعجز .

(١) في النسخة : « بلقنه » ، وفيها في الموضع منه : « بدفيه » ، وهو ممكن للصواب . وانظر اللسان (ذقن) .

مجلس أبي حاتم مع التوزي عند الأخفش (*)

حدثني أبو جعفر أحمد بن عبد الله ^(١) قال : حدثني
أبي ^(٢) عبد الله بن مسلم قال : حدثنا أبو حاتم سهل بن
محمد قال :

كنت عند أبي الحسن سعيد بن مسعدة الأخفش وعنده
التوزي ، فقال لي : يا أبا حاتم ، ما صنعت في
كتاب المذكر والمؤنث ؟ قلت : قد عملت في ذلك شيئا .
قال : فما تقول في الفردوس ؟ قلت : مذكر . قال : فإن الله
يقول : ﴿ هم فيها خالدون ﴾ . قال : قلت : ذهب إلى الجنة ^(٣)
(٢٠ ب) فأنث . فقال لي التوزي : يا غافل ، أما تسمع
الناس يقولون : أسألك الفردوس الأعلى . فقلت له :
يا نائم ، الأعلى ها هنا أفعل وليس بفعل .

(٥) أمال الزجاجي ٧٦ والأشباه والنظائر للسيوطي ٣ : ٢٢٢ .

(١) هو أحمد بن عبد الله بن مسلم بن حنيفة ، كما سبق في حواشي المجلس الثامن .

(٢) في الأصل : « أبو » ، صوابه في ب وأمّال الزجاجي .

(٣) في الأمال والأشباه : « إلى معنى الجنة » .

مجلس أبي عبيدة مع أبي عثمان المازني (*)

حدثني إسماعيل بن محمد ^(١) قال : حدثني أبو العباس محمد بن يزيد قال : حدثني أبو عثمان المازني قال :
قال لي أبو عبيدة : ما أكذبَ النحويين ^(٢) ؟ فقلت له :
لم قلت ذلك ؟ فقال : يقولون إن ماء التأنيث لا تدخل
على ألف التأنيث ، وأن الألف التي في علقَى ملحقة
وليست للتأنيث . قال : فقلت : وما أنكرتَ من ذلك ؟
قال : سمعتُ رؤبة ينشد :

* فحطَّ في علقَى وفي مُكُورٍ ^(٣) *

فقلت له : فما واحد العلقَى ؟ فقال لي : علقاة . قال

(٥) إنباء الرواة : ١ : ٢٥٢ .

(١) هو أبو علي الصغار إسماعيل بن محمد إسماعيل ، صاحب المبرد صحة اشتهر بها . ولد سنة ٢٤٧ ومات سنة ٣٠١ . ينهية الرواة .

(٢) في الأصل : « ما كذب » ، وأثبت ما في ب وإنباء الرواة .

(٣) اللسان (مكر ، علق) .

أبو عثمان : فلم أفسره له لأنه كان أغلظ من أن يفهم مثل هذا ، وحقُّ ذا أن يكون علقي جمعاً موضوعاً على غير علاقة ، ولكن كالشاء من شاة . ومن زعم - وهو قول أبي العباس - أن شاء جمع شاة على لفظها كتمرة وتمر فلإنما يقول : الهمزة بدل من الهاء (١٢١) لازم . وذلك أن شاة جذفت منها هاء ، ولو جاء على تمرة وتمر لقلنا في الجميع شاة فاعلم ، فوصلنا بالهاء ، لأن حقَّ شاة شاهة ، وقد كانت الهمزة تبدل من الهاء للمجاورة فقط ، وبدلها ها هنا لنفي اللبس . ألا ترى أنها مبدلة في قولك ماء فاعلم . فإذا صغرت قلت مويه ، وإذا جمعت قلت أمواه ومياه . فمن قال هذا قال فقولهم للشاء شوى ، مما تقاربت ألفاظه بمداخلتها ، وليس من لفظ شاة وشاو على هذا القول .

قال المبرد : فقلت للمازني : فما تقول أنت ؟ قال : القول فيه أن علقي إذا لم ينصرف في النكرة فلإنما هو اسم مأخوذ من لفظ علقي الذي ينصرف وليس به ، والألف فيه ملحقة ، فعلق على التأنيث ، فهو مشتق من

لفظه ، ومعناه كمعناه . ألا ترى أنك تقول سبَطَر
في معنى السَّبَط ولفظه ، وليس هو إياه بعينه ولا مبنياً
عليه ، وإنما هو بمنزلة اسم وافق اسماً في معناه ،
وقاربه في لفظه . وكذلك لآل لصاحب اللؤلؤ . وهذا
البناء لا يكون في ذوات الأربعة (٢ ب) وإنما هو اسم مشتق
من اللؤلؤ وفي معناه ، وليس بمبنى عليه . فإذا كان الألف
في علقى للتأنيث لم يجز أن يكون واحداً علقاة ، لأنَّ
تأنيثاً لا يدخل على تأنيث .

مجلس محمد بن سليمان الهاشمي مع الأنخفش (*)

حدثني أبو الحسين قال : حدثني سليمان بن يزيد
قال : حدثني المازني قال :

غلط محمد بن سليمان يوماً فقرأ على المنبر : « إن
الله وملائكته يصلُّون على النبي »^(١) . ثم استجيا أن
يرجع ، ثم أرسل إلى التحويين فقال : احتالوا لي .
فقالوا : عطفنا وملائكته على موضع الله ، وموضعه
رفع . فلأجازهم . ولم تزل قراءته حتى مات ، وكره أن
يرجع عنها فيقال إن الأمير لحن .

وحدثني قال : حدثني المبرد قال : حدثني المازني
قال : حدثني الأنخفش الكبير مثله وقال :

كان أمير البصرة يقرأ : إن الله وملائكته ، بالرفع
فيلحن ، فمضيتُ إليه ناصحاً له ، فزبرني وتوعدني

(*) إنباء الرواة ٢ : ٤٢ .

(١) هذا الكلام يتعلق بالآية ٥٦ من سورة الأحزاب .

وقال : تُلَحِّنونَ أمراءكم ؟ ثم عُزِلَ وولىَ محمد بن سليمان ،
فكَانَهُ تَلَقَّاهَا من المعزول ، فقلت فى (١٢٢) نفسى :
هذا هاشمىٌ ونصيحتُه واجبة ، فجبُّنْتُ أَن يلقانى بما
لَقِيْنِى به مَن قبله ، ثم حملت نفسى على نصيحتِه
فصرت إليه وهو فى غرفة ومعه أخوه ، والغلمان على
رأسه ، فقلت : أيُّها الأمير ، جئتُ لنصيحة . قال :
قل . قلت : هذا - وأومأتُ إلى أخيه - فلما سمع ذلك قام
أخوه وفرَّق الغلمان عن رأسه وأخلاقى ، فقلت :
أيُّها الأمير ، أنتم بيتُ الشُّرف ، وأصلُ الفصاحة ،
وتقرأ إن الله وملائكته بالرفع ، وهذا غير جائز !
فقال : قد نصحتَ ونبَّهتَ فجزيتُ خيراً ، فأنصرف
مشكوراً . فلما صرْتُ فى نصف الدرجة إذا الغلام يقول لى :
قف مكانك . فقعدتُ مروَّعاً وقلت : أحسب أن أخاه
أغراه بى . فإذا بغلةٌ سفواكٌ وغلامٌ وبدرةٌ وتختُ
ثياب ، وقائلٌ يقول : البغلة والغلام والمال لك ،
أمر به الأمير : فأنصرفت مغتبطاً بذلك كله

مجلس أبي عثمان المازني مع الأخفش

سعيد بن مسعدة (*)

قال أبو العباس محمد بن يزيد : قال أبو عثمان المازني :
قلت (٢٢ ب) للأخفش : كيف تقول : لقضو الرجل ؟
قال : كذا أقول ، لأنني قلبت الياء واوًا للضمّة الضاد .
قال : فقلت كيف تسكنها في قول من قال علم الأمر ؟
قال : أقول لقضو الرجل فأسكن . قلت : فلم لا تردّ
الواو إلى الأصل إذا كانت الضمة في الضاد قد ذهبت ؟
فقال : إني إنما أسكنتها من فعل ، فأنا أنوي الضمة فيها .
قلت : وكيف تصغر سماء ؟ قال : سمية . قلت : أليس
هي محذوفة من سمية ؟ قال : بلى . قلت : فلم لا تحذف
الهاء لأنك تنوي الياء التي حذفتها ؟ قال : ليس هذا
مثل لقضو الرجل . قال : فسألته الفصل ، فلم يكن

(٥) إنباه لقراءة ١ : ٢٥٥ .

عنده شيء . فسألت أبا عمر الجرمي فشغِبَ عليّ .

قال أبو عثمان : وأنا أقول : إن هذا لا يلزم ، لأن
التصغير عندي يُستأنف على حدٍّ آخر .

قال أبو العباس : ولم يصنع أبو عثمان شيئاً . قال :
ونحن نقول : لقَضُوا الرجلَ ولَقَضُوا الرجلَ ، فنسكن
ونحرك ، ولم نقل قطُّ في مثل سماء سُمِيَّة ، نحو
تصغير عطاء ، لأننا نقول عَطِيٌّ ، فلما لم نقله صار بمنزلة
(١٢٣) ما ليس في الكلام ، فكأننا حقّرنا شيئاً على
ثلاثة أحرف ليس فيها هاء التانيث فجئنا في
تحقيقه بهاء التانيث ، كما نقول في هند هُنيدة ،
وفي دلو دُلِيَّة .

مجلس ثعلب مع الرياشي (*)

قال أبو عمر محمد بن أحمد بن إسحاق القطريلي :
 قال أبو العباس أحمد بن يحيى :
 كنت أصير إلى الرياشي لأسمع ما كان يرويه وكانت
 قطعته شهداً (١) ، فقال يوماً : كيف تروى هذا البيت
 بازلاً عامين أو بازلاً عامين . يعنى فى قول الشاعر (٢) :
 ما تَنَقَّمَ الحربُ العَوَانُ مَنَى
 بازلاً عامين حديثٌ سَنَى
 لمثل هذا ولدتنى أُمى

فقلت له : تقول لى هذا فى العربية ، إنما أصير إليك
 لهذه المقطعات والخرافات . يروى « بازلاً عامين » و « بازلاً
 عامين » ، و « بازلاً عامين » . فأمسك .
 الرفع على الاستئناف ، والخفض على الإتياع ، والنصب
 على الحال

(٥) إنباه الرواة ٢ : ٣٧١ وسجع الأدياء ٥ : ١١٠ ونبغة الرواة ١٧٣ .

(١) كلما وردت العبارة في النسخين .

(٢) هو أبو جهل بن هشام كما في اللسان (نقم ، عون ، بزل) والسيرة ٥٠ : جوتنجن .

ومجلس ثعلب مع الرياشي (*)

قال أبو العباس : قدم الرياشي بغداد في سنة ثلاثين ومائتين (٢٣٠ ب) فنزل درب الأَزَج أو درب الزُنُوج ، فأتَيْتُهُ لَأَكْتِيبَ عَنْهُ فَقَالَ : أَسْأَلُكَ عَنْ مَسْأَلَةٍ . قُلْتَ : سَلْ . قَالَ : نَعَمْ الرَّجُلُ يَقُومُ . قُلْتَ : الْكَسَائِيُّ يَضْمُرُ رَجُلًا يَقُومُ ، وَالْفَرَاءُ لَا يَضْمُرُ ، لِأَنَّ نِعَمَ عَنْده اسم وعند الكسائي فعل ويقوم من صلة الرجل . وسيبويه يقول إنه ترجمة . قال : صدقت . قُلْتَ : فَتَقُولُ : يَقُومُ نَعَمْ الرَّجُلُ ؟ قَالَ : نَعَمْ ؟ قُلْتَ : هَذَا مُخَالِفٌ لِقَوْلِ صَاحِبِكَ ، وَالْكَسَائِيُّ وَالْفَرَاءُ يَجِيزَانِهِ ، لِأَنَّ التَّرْجُمَةَ إِذَا تَقَدَّمتْ فَسَدَ الْكَلَامُ ؛ لِأَنَّهُ إِذَا أَتَى بِهَا فِي آخِرِهِ لِيُظْهَرَ مَعْنَى الْكَلَامِ . فَقَالَ : أَنَا تَارِكٌ لِلْعَرَبِيَّةِ فَاقْصِدْ لِمَا أَتَيْتَ لَهُ .

ثم قال لي : إِنِّي سَأَلْتُكَ عَنْ مَسْأَلَةٍ سَأَلْنَا عَنْهَا الْأَخْفَشَ :

(*) إنباء الرواة ٢ : ٣٧٢ . وكلما ورد العنوان هنا مبهوماً بالروا .

لم قالت العرب نعم الرجلان أخواك ، فثنوا الرجل وهو
جنس من الرجال على أخواك ^(١) ، والمعبر عن الجنس لا
يثنى ولا يجمع . فقلت له : لما صرف الفعل إلى الرجل
جرى مجرى الفاعل فثنى وجمع لذلك . فقال : هكذا قال
لنا الأنخس .

فقلت له : وجالست الأنخس ؟ قال : نعم ، وأنا أرى
أني (١٢٤) أعلم منه . فما أعجبتني هذه الكلمة
منه ^(٢) ، لأنني وجدته أفرطَ فيها . فجاريته الأخبار
والأشعارَ وأيامَ الناس ففجرتَ به ثبجَ بحر .

(١) في النسختين : « أخوك » ، والصواب في إثبات الرواة .

(٢) في هامش ب : « صح : من الرياشي » ، تصحيحاً لكلمة « منه » . وفي إثبات الرواة :
« من الرياشي » أيضاً .

مجلس أحمد بن عبيد مع جماعة من أهل العلم (*)
 حدثني أبو علي قال : حدثني أبو محمد القاسم بن محمد
 الأنباري قال :

لما أراد المتوكل أن يأمر باتخاذ المؤدبين للمنتصر
 والمعتز^(١) جعل ذلك إلى إيتاخ ، فأمر إيتاخ كاتبه أن يتولّى
 ذلك ، فبعث إلى الطوال والأحمر وابن قادم وأحمد بن عبيد
 ابن ناصح وغيرهم من الأدباء ، فأحضرهم مجلسه ،
 فجاء أحمد بن عبيد فقعده في آخر الناس ، فقال له من
 قرب منه : لو ارتفعت ؟ فقال : حيث انتهى بي المجلس .
 فلما اجتمعوا قال لهم الكاتب : لو تذاكرتم وقفنا على
 موضعكم من العلم فاخترنا . فآلقوا بيتاً لابن غلفاء^(٢) :

ذريني إنمّا خطي وصوبي
 على وإنّ ما أنفقت مال

(٥) الفهرست ١٠٩ والترجمة ٢٧١ ومجم الأدباء ٣ : ٢٢٨ وإنباء الرواة ١ : ٨٤ .

(١) هما ولدا المتوكل .

(٢) هو أوس بن غلفاء .

فقالوا : ارتفع « مال » بما ، إذ كانت في موضع الذي .
ثم سكتوا فقال لهم (٢٤ ب) أحمد بن عبيد [من آخر
الناس ^(١)] : هذا الإعراب فما المعنى ؟ فأحجم القوم فقبل
له : فما المعنى عندك ؟ قال : أراد ما لومك إياي وإنما
أنفقت مالاً ولم أنفق عرضاً ، فالمال لا يُلام على إنفاقه .
فجاءه خادم من صدر المجلس فأخذ بيده حتى تخطى به إلى
أعلى موضع وقال له : ليس هذا موضعك . فقال : لأن
أكون في مجلس أرفع منه إلى فوقه أحبُّ إليَّ من أن أكون
في مجلس أخفض عنه . ثم اختير وآخر معه .

ومثل هذا قصة الفراء : قال أبو العباس : قال الفراء :
ذكرت للقعود مع المعتصم حيث نشأ ، ولزمتُ نحواً من
شهرين ، فلما عُزم على ذلك جاء رجلٌ يقال له أبو إبياد ،
فطلب القعود معه ، فسئل لينظر ما مقداره في العربية ، فقبل
له : كيف تقول يا زيد أقبل ؟ فقال : يا زيد أقبل .
قيل : فما هذه الضمة ؟ فقال : الواو التي في قوله وأقبل .
فارتضى وأقعد مع المعتصم فاستغنى ، وأزلتُ أنا .

وكان يعجب بهذا ويتعجب منه ويقول : الدنيا لا تأتي

على استحقاق .

(١) الكلمة من ب .

مجلس أبي حاتم سهل بن محمد مع يعقوب الحضرمي

(١٢٥) حدثني بعض إخواننا قال : حدثني أبو جعفر

محمد بن رسم قال : حدثني أبو حاتم السجستاني قال :

كان جُزئي على يعقوب^(١) ، ومنزلتي عنده فيمن يقرأ أن

أجلس إلى جنب من يقرأ عليه ، فإذا فرغ أخذت من

الموضع الذي يتركه فأقرأ عليه ، فبحثت ذات يوم ورجلٌ

يقرأ عليه من سورة البقرة حتى انتهى إلى قوله : ﴿ وقال لهم

نبيهم^(٢) ﴾ ، فابتدأت من هذا المكان حتى انتهيت إلى قوله :

﴿ فلما جاوزَه هو والذين آمنوا معه^(٣) ﴾ ، فحصبني وقال لي :

أحسن أحسن . فأعدت الحرف من غير إدغام ، وقد كنت

قرأت عليه بالإدغام مراراً كثيرة ، فقلت له : هذا لا يجوز

(١) هو يعقوب بن إسحاق بن زيد بن عبد الله بن إسحاق الحضرمي البصري ، وكان من القراء .

توفي سنة ٢٠٥ . بنية الوعاة ٤١٨ .

(٢) الآية ٢٤٧ من البقرة .

(٣) الآية ٢٤٩ من البقرة .

الإدغام فيه . فقال : لَمْ وَحِطْنِيْ غَيْرَ وَاحِدٍ عَنْ أَبِي عَمْرٍو
أنه كان يدغم ؟ فقلت له : أتتهم الرواة فإنهم لم يضبطوا
عنه . فقال : وَحِطْنِيْ فَأَكْثَرُ مِنْهُ فَقُلْتُ : هذا لا يجوز ،
لأن بينهما واوًا ، وكيف يدغم الحرف في الحرف وبينهما
حرف آخر ؟ فقال : اقرأ . فقرأت . وكان الأَخْفَشُ
النحوى يجلس خلف أبطوانة ^(١) يعقوب ، فصرت إلى
الأَخْفَشِ فَسَلَّمْتُ عَلَيْهِ فَقَالَ (٢٥ ب) لِي : يَا رَأْسَ الْبُغْلِ
لَعَنَكَ اللَّهُ ، تَلِيْ إِلَّا أَنْ تَعْلَمَ مَا يَعْلَمُ الْمَشَايِخُ ، وَاللَّهُ لَا قَرَأَ
يعقوب بعدها إلا كما قلت .

قال أبو حاتم : فما قرأ بعدها إلا كما قلت .

(١) كلما في النسخين بالسداد بدلا من السين .

مجلس أبي عمرو مع مقاتل بن سليمان

حدثني بعض أصحابنا قال : حدثني أبو جعفر بن رستم
قال : حدثنا أبو حاتم قال : حدثنا أبو عبيدة معمر بن
المثنى عن يونس قال :

كنت مع أبي عمرو بن العلاء عند بيت الله الحرام ،
فجاءنا مقاتل بن سليمان فجعل يسأل أبا عمرو عن
تفسير القرآن ، فأكثر ثم قال له : ما معنى قوله تعالى :
﴿ مِثْلُ الْجَنَّةِ الَّتِي وُعدَ الْمُتَّقُونَ ﴾^(١) ؟ فقال أبو عمرو :
لا أدري . قال يونس : فقلت له : أضجرت الشيخ من
كثرة ما تسأل ، أراد صفة الجنة التي وُعدَ المتقون . فقال
مقاتل لأبي عمرو : هو كما قال . فقال : إن كان سميع
فخذ عنه . فقال مقاتل : ما أفئتيتي سمعت^(٢) ؟ فقال : لو لم
أسمع من الثقات ما أفئتيتك . أو كلام مثل نحوه .

(١) الآية ٣٥ من سورة الرعد و ١٥ من سورة محمد .

(٢) أي هل سمعت ما أفئتيتي به .

مجلس أبي الحسن سعيد بن مسعدة

مع الرياشي عباس بن الفرّج (٥)

(١٢٦) قال أبو عثمان المازني : قال أبو الحسن : إنَّ
« منذُ » إذا رفعت بها كان اسماً وما بعده خبره ، وإذا
جررت بها كان حرفاً جاء لمعنى . فقال له الرياشي : فلم
لا يكون في حال ما ترفع وتجر جميعاً اسماً ، كما
تقول ضاربٌ زيداً وضاربٌ زيدٍ ، فقد رأينا الاسم ينصب
الاسم ويجر . فلم يأت الأخص بمقنع . فقال أبو عثمان :
أقول أنا : إنه لا يُشبه الأسماء ، وذلك أنّي لم أر الأسماء
على هذه الهيئة . قد رأينا الأسماء المبتدأة تزول عما هي
عليه ولا تلزم موضعاً واحداً ولا تتغير عن مكانه الذي هو عليه ،
ولمّا هو الحرف الذي جاء لمعنى ، فهو حرفٌ جاء لمعنى مثل
أين وكيف ، ألزم شيئاً واحداً .

(٥) أمال الزجاجي ٩١ وإنباء الرواة ٣ : ٣٧٢ .

قال أبو يعلى بن أبي زُرعة : فقلت لأبي عثمان : حرف
جاء لمعنى هل رأيتَه قطَّ يعملَ عملين جرَّ ورفع ؟ فقال :
وقد رأيتَه يعملَ عملين ينصب ويجرُّ ، مثل قولك :
أتانى القوم خلا زيد وخلا زيدا .

قال أبو عثمان : أقول : العوامل هى الأفعال إنما ترفع
الشيء الواحد ، ولم أرها رفعت شيئين إلا بحرف عطف
مثل (٢٦ ب) قام زيد وعمرو . قال : ولا يجوز أن ترفع
بالابتداء المبتدأ وخبره .

قلنا له : فإن الصفة هو مرتفع أيضا ، إذا قلت قام زيد
العاقل ، فقد رفعت شيئين بغير حرف عطف .

فقال : الموصوف قد اشتمل على الصفة . قال أبو عثمان :
ألا ترى أنك لو حملت كوزًا وفيه ماء ما كنت قد حملت
الماء . قال : وأهل بغداد يقولون : إن زيدا منطلق ،
أنه نصب زيدا إن ، ومنطلق لم تعمل فيه إن شيئا .
والحجة عليهم فى ذلك أن تقول إن زيدا لمنطلق وهذه
اللام لا تلخل إلا على ما تعمل فيه إن .

مجلس الأصمعي مع الكسائي .

قال أبو يعلى بن أبي زُرعة : حدثنا أبو عثمان المازني قال :
حدثنا الأصمعي قال : قلت للكسائي : « طَيْفٌ . من
الشیطان ^(١) ؟ » ما هو [من ^(٢)] الفعل ؟ قال : فيعل ، ولكنه
حذف كما قيل مَيْتٌ ومَيْتٌ ، وهَيْنٌ وهَيْنٌ . قال أبو عثمان :
وكان عند الكسائي أنه طَيْفٌ فحذف فقال طَيْفٌ . قال
أبو عثمان : وهذا اعتلالٌ نحويٌّ ، ولكن الاشتقاق
(٢٧) يردّه . قال الأصمعي : فقلت له : أخطأت . فقال :
ما يدريك ؟ فقلت : يقال طافَ يَطِيفُ طِيفًا ، إذا أَلَمَّ ،
مثل باعَ يبيعُ بيعًا . ثم أنشدته فقلت : أنشدني ابن أبي
طَرْفَةَ الهلليّ :

ما لِدُبِّيَّةٍ منذَ اليومَ لم أره

وسطَ الندى فلمْ يُلِمَّ ولمْ يَطِفْ ^(٣)

قال أبو عثمان : ففي هذا القول هو فَعَلٌ مثل يَبِيعُ .

(١) الآية ٢٠١ من سورة الأعراف . وهي قراءة ابن كثير وابن عمرو والكسائي ويقوب .

وقراءة باقي القراء : « طائف » .

(٢) التكملة من ب .

(٣) البيت لأبي غرashed الملقب ، مطلع قصيدة له في ديوان الملاحين ٢ : ١٥٥ . ودية هذا كان

سادنا لمزى خيطان يطن غُفلة .

مجلس الرياشي مع المازني (*)

وحدثني أبو عثمان المازني : سألت الرياشي فقال : الله ما أنكرت أن يكون الإله مخفف فقيل أَلِلَّاهُ ، ثم أدغمت اللام الأولى في اللام الساكنة ، كما أجَزت في الناس أن يكون تخفيف الأناس ثم أدغمت . قلت له : من قبل أن الناس على معنى الأناس . وكذلك كل شيء خَفَفْتُ من الهمزة فهو على معناه مخففا . وأنت إذا قلت أَلِلَّاهُ فليس بعَلَمَ لله جلَّ وعزَّ . فلو كان الله هي الإله مخففا لبقى على معناه ، فلما جاء الله على غير معنى الإله علمنا أن هذا ليس مخففا .

قال أبو العباس محمد بن يزيد : قال سيبويه في تقديره من الأفعال قولين :

أحدهما (٢٧ ب) أنه على فعال وتقديره إِلَّاهُ ، والألف واللام بدل من هذه الهمزة المحذوفة . ومثله قولك

(*) إله الرواة ٢ : ٢٧٢ والنزاهة ١ : ٣٠٢ .

أناس ثم نقول الناس . فكذا الألف واللام بدل من الهمزة ،
 إلّا أنّ الاسم علمٌ لازم فلا يجوز حذفهما منه . قال : وليس
 الألف واللام وإن كانتا لا تفارقانه كالألف واللام في
 الذى ، لأنّ الذى نعتٌ واقع على كل شيء . نقول : رأيت
 الرجل الذى فى الدار ، ورأيت المال الذى عندك ، ورأيت
 الحائط الذى بنيتّه . والألف واللام فيه كالألف واللام
 فى النجم إذا أردت الثرى ، لأنّ الألف واللام تخرجان منه
 فيصير نجما من النجوم نكرة ، وهذا اسم ليس كمثله
 اسم ، ولا معرفة أعرف منه ، لأنه لا مشارك فيه .
 ومن قال أناس فتعريفه أن يقول الأناس . أنشدنى
 أبو عثمان المازنى :

إن المناسيا يطْلَفُ

ن على الأناس الآمنينا ^(١)

ومن قال الناس قلّ فى تنكيره ناس ، كما قال :

(١) البيت الذى جده الحبرى ، كما فى الخزانة ١ : ٣٥٥ نقلا عن المصنفين للمجتبى ٣٤ .

وناس من سَراة بنى سُلَيم

وناس من بنى سعد بن بكر ^(١)

(١٢٨) وقال سيبويه في موضع آخر : من العرب من

يقول : لَهَى أبوك ، يريد لاه أبوك ، وتقديره على هذا

القول فَعَلَ ، والوزن وزن باب ودار ، واللفظ عليه . من ذلك

قول ذى الإصبع العدواني :

لاه ابنُ عمِّك لا أفضلتَ في نسب

عَنى ولا أنتَ دِيَّانى فتخزونى ^(٢)

يريد الله ابن عمك . وقوله الله هو تأدية هذا اللفظ بعينه .

وقد اختلفوا في اللام من قوله « لاه » فقال قوم : المحلوفة

اللام الأصلية والباقية لام الخفض ، لأنَّ لَامَ الخفض

لا يضمّر بإجماع . وقال آخرون : بل الباقية الأصلية

لثلاث يُحذف من أصل الحرف . فقال هؤلاء المتقدمون :

الحذف غير مستنكر في الكلام لعللهم ، نحو قولك : لم يكُ ،

ولم أدرِ ، ولم أبلِ ، يريد : لم يكن ، ولا أدرى ، ولم أبال .

(١) الخزانة ١ : ٣٥٣ .

(٢) الفضليات ١٦٠ .

مجلس أبي مسحل عبد الوهاب بن حريش مع الأصمعي
قال أبو العباس أحمد بن يحيى ثعلب : حدثني
أبو مسحل^(١) قال :

كنت بعسكر الحسن بن سهل وأنا مع الحسن ، فمر بنا
الأصمعي^٢ ونحن نتذاكر (٢٨ب) التصريف ، فقال : من
هذا الذي يدخل في صناعتنا ؟ فقلت له : ليس هذا من
صناعتك . فقال لي : سبحان الله ! فقلت له : كيف تقول
في قوله :

• وصاليات ككما يؤثفين^(٣) •

من أويت ؟ قال : فمر ، فنعت عليه ما فعل عطاء الملط
بأبيه ، وذلك أنه جمع جماعة في نصف النهار ومضى
بهم إلى بستان من بساتين البصرة فيه قريب^(٤) ، ويقولون

(١) كان أبو مسحل بن عبد الوهاب بن حريش من أهل العلم بالقرآن ووجهه ، روى عن
الكسائي ، وكان أمرايا قدم بغداد على الحسن بن سهل . إنباء الرواة ٢ : ٢١٨ وبني
الرواة ٣١٨ وتاريخ بغداد ١١ : ٢٥ .

(٢) انقراة ١ : ٣٦٧ . وهو من أرجوزة لحلام المجلشي .

(٣) هو والد الأصمعي عبد الملك بن قريب . وانتظر الأغانى ٥ : ١٠٢ حيث لورد طرفا من القصيدة .

إِنَّهُ كَانَ أَهْبَانٌ ^(١) : يَحْفَظُ النَّخْلَ ، فَلَمَّا وَقَفُوا عَلَيْهِ
ضَرَبَهُ عِطَاءُ الْمَلَطُ بِرِجْلِهِ فَانْتَبَهَ وَكَانَ نَائِمًا ، فَشْتَمَهُ ،
وَكَانَتْ إِلَى جَنْبِهِ مَعْزَى تُرْعَى ، فَقُلْتُ :

أَثَارَ الْمَلَطِ أَمْرَ أَبِيكَ حَتَّى
أَضَاءَ لِكُلِّ ذِي بَصَرٍ أَضْيَاءَهُ
بِإِشْهَادِ الْقِسَامَةِ إِذْ تَوَافَتْ
عَلَيْهِ الْقَمَلُ تُقْصَعُ فِي الْفِيلَايَةِ
فَقَالَ لَهُ عِطَاءُ الْمَلَطِ هَذَا
أَبُو ذِيَاكُمْ الْقَمَلُ الْعَبَايَةِ
فَلَمَّا هَنُو عَنْهُ حَدَّثَكُمْ فَقُولُوا

كَذَبْتَ وَفُضَّ فُوكَ عَلَى وَشَايَةِ

- وَشَايَةِ : فِعَالَةٌ مِنْ وَشَى يَشَى ، أَيْ وَشَيْتَ فُفُضَّ فُوكَ -

أَعْنِ رَاعٍ تَحَدَّثْتُ أَهْلَ عِلْمٍ

عَلَى الْمَعْزَى يَطُوفُ بِكُلِّ ثَايَةٍ

(١) لُغَةُ كَلِمَةِ قَارِئَةِ مَحَرَّةً ، تَقْسِيرُهَا حَافِظُ النَّخْلِ .

- (٢٩١) الثانية والزَّرب : الموضع الذى تكون فيه

الغُصم -

فإنَّك والرواية عن قُريبٍ

كخارئة تحدث عن خرايه

قال أبو بكر : قال الفراء : إذا بنيتَ مثل أبوك من
هَوَيْتُ قلتَ هَائِك ، وأصله هَوَيْتُكَ تعزب الكلمة من
موضعين ، من الواو ومن الياء ، فالواو إذا كانت حرف
الإعراب وما قبلها متحرك لا تُلحقها الحركة ، فأُسكنتها
وأبدلت منها ألفا فقلت هَائِك وأعربت الياء لأن ما قبلها
ساكن .

ومن أويت مثل أخوك آيُك .

وإن بنيتَ مثل أخوك من صُور قلتَ هذا صِيرُك
تبدل من الواو ياء كما أبدلتها من أدلٍ وأحقٍ ، وتسكَّنتها
لأن ما قبلها متحرك .

وإن بنيتها من قَوَى قلتَ هذا قِيك ، ومررت
بقيك ، ورأيت قِيك .

مجلس أبي عثمان المازني < بكر بن > محمد بن حبيب
مع أبي سَرَّار الغنوي (*)

قال أبو يعلى : أخبرنا أبو عثمان المازني قال :
قرأتُ على أبي وأنا غلام : ﴿ ففترى الودق يخرج من خلاله ﴾ (١)
قال : فقال أبو سَرَّار (٢٩ ب) وكان فصيحاً أخذ عنه
أبو عبيدة فمن دونه : ﴿ ففترى الودق يخرج من خَلِّه ﴾ (٢)
فقال أبي : ﴿ من خلاله ﴾ قراءة . فقال : أما سمعتَ قول
الشاعر :

بَنِينَ بِغَمْرَةٍ فَخَرَجْنَ مِنْهَا

خُرُوجَ الْوَدْقِ مِنْ خَلِّ السَّحَابِ (٣)

قال أبو عثمان : خَلَّلَ وَخِلَالَ واحد ، وهما مصدران .

(٥) ابن التميمي ٦٧ . وفيه وأبو سوانه بالواو .

(١) الآية ٤٣ من النور ، و ٤٨ من الروم .

(٢) هذه قراءة الأعمش . إتحاف فضلاء البشر ٣٢٥ .

(٣) في الفهرست : ويشير بغمرة يخرجين منها .

مجلس مروان مع الأخفش

قال أبو يعلى زكريا بن يحيى بن خلاد : حدثني
أبو عثمان قال :

سأل مروان^(١) الأخفش عن قول الله جلّ وعزّ : ﴿فإن
كانتا اثنتين^(٢)﴾ أليس خبر كان يفيد معنى ليس في اسمها ؟
قال : نعم . قال : فأخبرني عن : ﴿كانتا اثنتين﴾ أليس
قد أفاد بقوله « كانتا » معنى ما أراد فلم يحتج إلى الخبر ؟
فقال : إنما أراد فإن كان من ترك اثنتين ثم أضمر من على
معناها . قال : فبإضماره من على معناها أفاد معنى ما أراد .

قال أبو عثمان : فقلت أنا : أفاد في الخبر ما لم يفد
في الاسم ، وذلك لما قال كانتا كان يجوز أن يكون الخبر

(١) مروان هذا هو مروان بن سعيد بن حباد بن حبيب بن المهلب التميمي . ترجم له في بنية
الرعاة ٣٩٠ . وانظر ما سيأتى في المجلس ١١٤ .

(٢) الآية ١٧٦ من سورة النساء .

صغيرتين ، فلما قال اثنتين (١٣٠) اشتمل على الصغير والكبير ، فأفاد معنى .

قال أبو عثمان : وسأله مروان أيضا عن قوله : أزيذاً ضربته أم عمراً ، أَلَسْتُ إِنَّمَا تَخْتَارُ فِي الْأَسْمِ إِذَا كَانَ الْمُسْتَفْهِمُ عَنْهُ الْفِعْلُ ؟ قال : بلى . قال : فَأَنْتَ إِذَا قُلْتَ أَزِيدُ ضَرْبَةَ أُمِّ عَمْرٍو ، فَالْفِعْلُ قَدْ اسْتَقَرَّ عِنْدَكَ أَنَّهُ قَدْ كَانَ وَإِنَّمَا تَسْتَفْهِمُ عَنْ غَيْرِهِ عَمَّنْ وَقَعَ بِهِ الضَّرْبُ ، فَالْاِخْتِيَارُ الرَّفْعُ . قال : وَالْقِيَاسُ عِنْدِي هُوَ .

قال أبو عثمان : وهو القياس عندي ، ولكن النحويين اجتمعوا على نصب هذا ، لما كان معه الحرف الذي في الأصل بالفعل أولى .

مجلس أبي عمرو بن العلاء مع عمرو بن عبيد

حدثني القاضي قال : حدثني أبو أحمد البربري قال :
حدثنا سوار بن عبد الله قال : حدثنا عبد الملك بن قُريب قال :
جاء عمرو بن عبيد إلى أبي عمرو بن العلاء فقال :
يا أبا عمرو ، أَيُخلف الله وعده ؟ قال : لا . قال :
أفرأيت مَنْ وعده الله على عملٍ عقاباً يُخلفُ وعده فيه ؟
فقال أبو عمرو : من العُجمة أُتيتَ أبا عثمان ، إنَّ الوعد
غير الوعيد (٣٠ ب) إنَّ العرب لا تَعِدُّ عاراً ولا خُلُفاً ،
والله جلَّ وعزَّ إذا وعَدَ وفَى ، وإذا أوعِدُ ثُمَّ لم يفعل كان
ذلك كرمًا وتفضلاً ، وإنما الخُلف أن تعدَّ خيراً ثم لا تفعله .
قال : فأوجِدْنِي هذا في كلام العرب . قال : نعم ،
أما سمعتَ قول الأوَّل (١) :

(١) هو عامر بن الطفيل ، كما في اللسان وتاج العروس (وعد ، غتأ ، غتا) .

ولا يرهّب ابنُ العمِّ ما عشتُ صَوَلَتِي
ولا أَخَتَتِي من صَوَلَةِ المَتَهَدِّدِ^(١)

وإني وإنْ أوعَدته أو وعدته
لمخلفٍ لإيعادي ومُنَجِّزُ مَوْعِدِي

وتُكَلِّمُ في هذه الآية : وَنَادَى أَصْحَابُ الْجَنَّةِ أَصْحَابَ
النَّارِ أَنْ قَدْ وَجَدْنَا مَا وَعَدَنَا رَبُّنَا حَقًّا فَهَلْ وَجَدْتُمْ مَا وَعَدَ
رَبُّكُمْ حَقًّا قَالُوا نَعَمْ^(٢) ، فقليل : كيف خرج القول من
الفريقين بلفظٍ واحد ، وهو وعدٌ ووعيد ؟ فقال : لَأَنَّ
العرب تقول وعدته خيرا ووعدته شرا ، فإذا أسقطوا^(٣)
ذكر الخير والشر قيل في الخير وعدت ، وفي الشر أوعدت .

وحدثني قال : قال أبو العباس الوراق حدثنا رَوْحُ بْنُ
عَبْدِ الْمُؤْمِنِ قَالَ : حَدَّثَنَا الْعُرْيَانُ بْنُ أَبِي سَفْيَانَ ، ابْنُ أَخِي

(١) في النسختين : « أَعْتَفَى » ، صوابه من اللسان ١٩٩ (عُتَا ، عَتَا) ، والتاج (وعد ، عتاء ،

عُتَا) . وأختي : أُنْثَى ، وأصله الهمز : أختي .

(٢) الآية ٤٤ من سورة الأعراف .

(٣) في الأصل : « سقطوا » ، وصوابه في ب .

أبي عمرو بن العلاء ، أَنَّ أبا عمرو ، اسمه زَبَّان (٣١)
ابن عمار بن عبد الله بن الحصين بن الحارث بن جُلْهم
ابن خُزاعيّ بن مازن .

وقال محمد بن الفرّج المقرئ ، حدثني محمد بن
الفرّج الدَّقِيقِي قال : حدثنا الأصمعي قال : سألت أبا عمرو
ابن العلاء : ما اسمك ؟ فقال : زَبَّان .

وقال أبو أحمد البربري : حدثنا طابع عن الأصمعي قال :
قلت لأبي عمرو بن العلاء : ما اسمك ؟ فقال : أبو عمرو .
قال أبو أحمد : توفي أبو عمرو وله ستُّ وثمانون سنة ،
ومات سنة أربع وخمسين ومائة .

وقال شَبَّاب : توفي سنة سبع وخمسين ومائة ، توفي
بالكوفة .

قال وكيع : قرأتُ على قبره : « هذا قبر أبي عمرو بن
العلاء مولى بني حَنيفة » .

مجلس أبي الحسن الأخفش مع أبي عثمان المازني

قال أبو يعلى بن أبي زرعة : حدثني أبو عثمان قال :
 سألت الأَخفش : عن أيّ من تضرب أضرب . استفهم بآي
 وأجازي بمن ؟ فقال : لا ، لأن الاستفهام إنما يضاف إلى
 شيء معلوم هو بعضه ، فيكون أي مخصوصا ، فإذا
 أضفته ومن شائع كان البعض شائعا ، وليس ذا حد (٣١ ب)
 الاستفهام .

قال أبو عثمان : والحجة عندي أن أيّا استفهم به وفيه
 معنى الجزاء ، وكذا كل حروف الاستفهام يستفهم بها
 وفيها معنى الجزاء ، فلو أضفته على هذه الهيئة لكنت
 مستفهما به وفيه معنى الجزاء ، كان محالاً ، لأن من جزاء ،
 وفي أيّ معنى جزاء ، فلا يجتمع حرفا جزاء فتصير من
 حينئذ خبراً ، فيكون ما بعده صلة فيبطل الجزاء . فإن
 قيل : أثبت معنى الجزاء في من واخلع معنى الجزاء في أيّ ،

لأن المضاف إليه يحدث في المضاف معنى الجزء ، نحو
 غلام من هو ؟ من المحدث في غلام معنى الجزء . قلت :
 متى خلعت منه معنى الجزء خلعت منه معنى الاستفهام ،
 لأنه كذا وقع مستفهما به مجازي به ، فيصير حينئذ
 خبرا فيكون ما بعده صلة له .

قال أبو عثمان : وسألته فقلت : أي من باتينا ، يكون أي
 خبرا ومن مستفهم > به < كما كان ذلك في قولك غلام من .
 فقال : الجواب في هذا أن تقول : لما كان أي مفردا غير
 مستقل بنفسه والغلام مفردا مستقلا بنفسه كان (١٣٢)
 مضافا مثله مفردا يحتاج في الإضافة إلى صلة مثل حاجته
 إلى الصلة في الأفراد ، ولما كان الغلام مفردا لا يحتاج
 إلى الصلة لم يُحتج في الإضافة إلى الصلة . وأنشد :

إن الكريم وأبيك يعتمـلـ

إن لم يجد يوماً على من يتكل

قال أبو عثمان : الموصول على إلى من يجد ، أن يجد هو

الموصل على إلى مَنْ عَدَّاه بحرف جر ، وهو من الأفعال التي لا تعلّى بحرف إضافةٍ إلّا للاضطرار ، كما قال الله تبارك وتعالى : ﴿عَسَى أَنْ يَكُونَ رَدِفَ لَكُمْ^(١)﴾ وإنما يريد ردفكم - والله أعلم - فعَدَّاه بحرف جرٍّ ، كما تقول ضربتُ ، فتصوغه صياغة ما لا يتعلّى ، ثم يبدو لك أن تعلّيه فتقول لزيد ، ويكون معنى المجرور معنى المنصوب . وأضمر « عليه » لأنه صلةٌ له . وإنما جاز إضمارها للذكر « على » ، أولَ الكلام ، لأنه تفسير لما أضمره^(٢) .

قال أبو يعلى : قوله أضمر عليه ، يعنى أضمر : إن لم يجد يوما على من يتكل ، فأدخل على الأولى ولم يحتج (٣٢ ب) إليه ، مثل قولك ضربت لزيد ، إذا أردت أن تقف على ضربت ثم يبدو لك أن تعلّيه بحرف جر .

وأخبرني الرياشي قال : وجدت أصيْرهُ^(٣) بمنزلة علمت ،

(١) الآية ٧٢ من سورة النمل .

(٢) ب : « لا أضمر » .

(٣) أي أجهله . في الأصل : « أصير » ، والوجه ما أثبت من ب .

كأنك قلت : إن لم يعلم يوماً على من يتكل عليه .
وكذا قال المبرد ، كقولك : وجدت زيدا كريماً . قال
الفراء : يجد بمعنى يدري . وقيل لامرأة : أنزلي قدرك ،
فقالت : « لا أجدُ بِمَ أنزلُها » ، أى لا أدري .

قال أبو العباس المبرد : قال لى المازني : إن لم يجدْ ،
يريد يكتسب . وعلى مَنْ ، استفهامٌ ، فكأنه قال : إن
لم يكتسب يوماً شيئاً فعلى مَنْ يتكَلَّ ، فكأنه قال : إن
لم يجدْ أعلى زيد يتكل أم على عمرو . فمعنى الشعر على
ذا يدلُّ ، ومعنى يعلم يعرف كأنه قال : إن من لم يعرف
من يأخذ منه شيئاً اعتمل واكتسب . ألا ترى أنك
تقول : قد علمت أزيد فى الدار أم عمرو ؛ ثم تنفى
فتقول : ما علمت أزيد فى الدار أم عمرو .

مجلس الفرزدق مع ابن أبي إسحاق الحضرمي^(٥)

حدثنا بعض أصحابنا قال : حدثني أبو جعفر أحمد بن محمد قال (٣٣١) حدثنا الزبدي عن الأصمعي :
أن الفرزدق حضر مجلس ابن أبي إسحاق ، فقال :
كيف تنشده هذا البيت :

وعينان قال الله كونا فكانتا

فَعُولان بالألْبَاب ما تفعل الخمر^(١)

فقال الفرزدق : كذا أنشده . فقال ابن أبي إسحاق الحضرمي : ما كان عليك لو قلت فعولين ؟ فقال الفرزدق :
« لو شئت أن أسبِّح لسبَّحت » . ونهض فلم يعرف أحد في المجلس قوله : « لو شئت أن أسبِّح لسبَّحت » . فقال ابن أبي إسحاق : لو قال فعولين لأخبر أن الله خلقهما وأمرهما ،

(٥) الأديب والنظائر ٣ : ٨٤ والأغاني ١٦ : ١١٧ .

(١) البيت للي الرمة في ديوانه ٢١٣ والأغاني ١٦ : ١١٧ .

ولكنه أراد : هما يفعلان بالألّباب ما تفعل الخمر.

وقال ابن الأعرابي : فعولّين ، فمن قال فعولان جعله
نعناً للعينين ، وجعل كانتا مكثفيا لا يحتاج إلى فعل ،
فيكون مثل قولك للشئء تمدحه : قال الله كن فكان . هذا
قول الأصمعي وغيره ممن قال فعولين نصبه من مكانين ،
ينصب فعولين على فعل كانتا ، أى فكانتا فعولين .

هذا قول ابن الأعرابي . وغيره يقول : يجوز أن ينصب

فعولين (٣٣ ب) على القطع من طريق التمام ، كونا
فكانتا ، تمّ الكلام فأخرجت هذا قطعاً .

مجلس مروان مع سعيد بن مسعدة الأنخض

قال أبو يعلى : حدثني أبو عثمان المازني قال :

سأل مروان^(١) مرة الأنخض فقال : إذا قلت : أزيد عندك أم عمرو ، أفليس قد علمت أن ثم كونا ثابتاً ولكن لا تدري من أيهما هو ؟ قال : بلى . قال : فإذا قلت قد علمت أزيد عندك أم عمرو ، أفليس قد علمت ما جهلت ؟ قال : بلى . قال : فلم جئت بالاستفهام ؟ قال : جئت به لأبليس على المخبر من علمت . فقال له مروان : إذا قلت قد علمت من أنت ، أردت أن تلبس عليه لأنه لا يعلم نفسه . قال : فسكت . قال أبو عثمان : عندي أنه إذا قلت قد علمت من أنت فهو لا يريد أن يلبس عليه لأنه لا يعرف نفسه ، ولكنه أراد قد علمت من أنت أخير أمرك أم شر ، كما تقول : قد علمت أمرك ، وكقولك : ما أعرفني بك ، أي قد علمت ما تذكر به ، أو ما تُثَلِّب به .

(١) هو مروان بن سعيد بن حباد بن حبيب بن المهلب بن أبي سفرة . انظر المجلس ١١٤ .

(١٣٤) مجلس أبي عثمان المازني مع الأخفش

سعيد بن مسعدة

قال أبو يعلى : حدثني أبو عثمان قال : قال لي الأخفش في
الجزاء : انجزم الفعل الأول بحرف الجزاء ما كان ،
وانجزم الآخر بالفعل الأول ، كما تقول : زيد منطلق ،
فرفعَ زيدًا الابتداء ورفع منطلقَ زيد . فقلت : لا أقول
ذا ، ولكني أقول إنما انجزم الفعلان في الجزاء لامتناع
وقوع الأسماء فيه ، لأن الفعل لاحظٌ له في الإعراب
وإنما حظُّه السكون ، فأعرب الفعل لما حلَّ محلَّ الاسم ،
فإذا امتنع الاسم من ذلك المحلَّ رجع الفعل إلى أصله .

قال : والأخفش يذهب إلى أنه لما كان القول
الأول يحتاج إلى ثواب صار كخبر الابتداء ؛ لأنه لا يبين
أحدهما عن صاحبه .

قال أبو عثمان : والنحويون يقولون : إنما يعمل في الجزاء

ما عمل الجزاء فيه ، نحو أيّا تضربُ أضرب .

فقلت : لم لا يكون الجواب هو العامل في أيّا ؟ فقال :
لا يكون لمجيء الفعل الأوّل معنى ؛ لأنّه إنّما يقع الأوّل
بسبب الآخر . قلت له : فقول النحويّين لا يعمل الجزاء
إلا فيما (٣٤ ب) عمل هو فيه لم ذاك ؟ قال : لأنّه يكون
خبراً له ، إذا قلنا أيّ تضربُ أضربُ ، فيعمل فيه كما
يعمل زيد في منطلق . قلت : فمنطلق لم يعمل في زيد ،
ويضرب يعمل في أيّ . فقال : إنّما عمل لأنّ له معنى إذا
عمل . ولو عمل منطلق في زيد لم يكن له معنى .

قال أبو عثمان : أتذكر إذ تقول إذ لما مضى كيف
أضافها إلى مستقبل ؟ فقال : لأنّه حكى ما مضى . قال :
فلما جعلوا للماضى ما يدلّ عليه جعلوا إذ للمستقبل . وقال
الأخفش : يجوز في قولك إذا قلت : بينما يمشي فلذا زيد
منطلق ، أن يكون مفاجأة ويجوز أن يكون وقتاً ، كأنه
قال : فوقت انطلاق زيد موجود .

قال أبو عثمان : فليس ها هنا شيء إلا أن يقال له : رأيت
إذا تصرفَ هذا التصرفَ اسماً ، أى إنَّه لا يتصرف هذا
التصرفَ أى لا يُضمرُ لما يجرى ، لأن قولك فإذا زيد منطلق ،
إذا مضافة إلى زيد منطلق ، وليس قبلها شيء يعمل فيها ،
فتكون ظرفاً له ، فليس لها وجه إلا أن تكون مبتدأة ويضمر
لها حرف على قول الأخفش . وقال (١٣٥) أبو عثمان :
تكون ها هنا حرفَ المفاجأة ولا تكون وقتاً .

وقال أبو عثمان : هى اسم ، والدليل على ذلك أنها
تُبنى على الابتداء فى قولك : القتال إذا يأتيك زيد ، وكان
القتال إذ أنك أخوك . ولا يقولون يعجبني إذ كان ذاك ،
ولا يعجبني إذا يكون ذاك ، لأنَّهما لم يتصرفا فى الأسماء
أن يكونا فاعلين ولا مبتدئين .

مجلس أبي عثمان مع الأَخفش أيضاً

قال أبو يعلى : حدثني أبو عثمان المازني قال : قلت للأخفش : لِمَ لَمْ تصرف أحوى إذا صغرتَه وقد ذهب منه بناءُ أَفعل ، تقولُ أَحْيُ كما ترى ، فالمحذوف منه في التصغير موضع اللام . قال أبو يعلى : فقلت له : أنا : ولم حذف ؟ قال لاجتماع الياءات ، اجتمع الياء التي في موضع العين وياء التصغير والياء التي في موضع لام الفعل ، فحذف . فقال الأخفش : لَأَنِّي أَنوى ما حذفْتُ . قلت له : فأنت إذا صغرتَ سماءَ قلت سُمَيَّة ، فتجيء بالهاء وأنت تنوى ما حذفت ، وذلك أنه لا يصغرُ اسم مؤنث على أربعة أحرف فتلحقه الهاء ، وكل اسم مؤنث على ثلاثة إذا (٣٥ ب) صغرَ لحقته الهاء . فقال : لأن التصغير بناء على حِلته . فقلت : وهذا بناء على حِلته ، وأحمر أيضاً لا يُصرف إذا صغرَ ، لأنَّه يشبه الفعل المصغر ،

نحو ما أميلح زيدا . فقال : كيف نبني من حيي زيد
يحيما ما أحيا زيدا ! فقلت : كذا أقول . فقال : كيف
تصغره ؟ فقلت : ما أحي زيدا . فقال : ذاك مثل ذا ،
حذفت من الفعل موضع اللام أيضاً من أجل الياءات .
وأشبه أحوى مصغراً ما أحيا زيدا مصغرا ، فلم يصرف ،
مثل أحمر مصغرا يشبه أملح مصغرا .

قال : وقال الأخفش : أحمر إذا سميت به رجلاً
صرفته في النكرة . فقلت له : لم ؟ فقال : لأنني إنما
منعته الصرف في المعرفة والنكرة لبنائه ولأنه صفة ،
فلما زالت عنه الصفة صرفته في النكرة ، ولم أصرفه
في المعرفة لبنائه . قلت له : فكذا ينبغي لك ألا
تصرف أربعاً في قولك مررت بنسوة أربع ، لأنه اسم
جعل صفةً فدخل في باب الصفة ، فإن كنت إنما
صرفت ذاك للدخوله في باب الأسماء فامنع هذا

الصرف لدخوله في باب الصفات . قال : فلم
يجئ بشيء .

قال : والقياس (١٣٦) عندي ألا يصرف أحمر البتة
سمي به أو لم يسم ؛ لأنه في الأصل صفة ، وينصرف
أربع وإن وصف به ؛ لأنه في الأصل اسم .

قال : فيلزمك أن تقول : لا أصرف يضرب اسم رجل
في النكرة لأنه في الأصل فعل ، فإذا لم يلتزم ذلك
فكنا أصرف أحمر اسم رجل .

قلت : إذا قلت هذا يضرب ويضرب آخر ،
فبقولي آخر قد أخرجته من باب الأفعال إلى الأسماء ،
لأنه لا معنى للفعل أن يكون معرفة ، وإذا قلت أحمر
وأحمر آخر ، فبقولي آخر لم أخرجته من باب الأسماء
إلى غيرها .

مجلس أبي العباس ثعلب مع محمد بن سلام

قال أبو العباس : أتيت محمد بن سلام الجمحي لما
قدم من البصرة لأقرأ عليه الأشعار والأخبار التي يرويها ،
فلما عرفني برئي وأكرمني ، فقال لي : أسألك عن أبيات ،
فقلت له : سَلْ . فقال : ما معنى قول الفرزدق :

تَكَادُ آذَانُهَا فِي الْمَاءِ تَقْصَعُهَا

بيضُ المِلاغمِ أمثالُ الخواتيم ^(١)

فقلت : يصف حميراً تشرب ، وأراد الحلقوم والمرء
(٣٦ ب) . ويروى : «تقصفها» ، أراد من شدة جرعها
تضرب فتكاد تنقصف .

قال أبو العباس ثعلب : سألت الأثرم عن هذا البيت
فقال لي : سألت أبا عبيدة عنه فلأجابني بهذا وقال : الهاء
والآلف للآذان . وقال : يروى : «أمثال الخواتيم» ، أي تجرع

(١) لم يرد البيت في ديوان الفرزدق .

جرعاً كالخواتيم ، وأراد الدارات التي فيه كأنها حَلَقَى .
قال ثعلب : شبه جرْعَهَا بالخواتيم ، وأراد أنها من شِدَّةِ
العطش لما وردت الماء انغمست جفافها في الماء حتى يكاد
الماء يبلغ آذانها .

قال : فما نقول في قول علقمة :

سُلَّاءٌ كعصا النَهْدَى غُلٌّ لَهَا

ذو فَيْئَةٍ من نوى قُرَّانٍ معجوم^(١)

قلت : يعنى فرساً شَبَّهَهَا بشوك النخلة لإرهاق صدرها
وتمام عجزها . وكذلك حلقة الشوكة . يقول : خلقتها
حلقة الشوكة . وهذا يستحبُّ في الإناث . وهذا مثل قوله^(٢) :
إِذَا أَقْبَلْتُ قُلْتُ دُبُّاءُ

من الخُضِرِ مغموسةٌ في الغُلُرِ

ويستحبُّ في الإناث أن تتمَّ صلورها وتخفَّ أعجازها .
ويحمد من الإناث (١٣٧) أن يدقَّ أولها ويغلُظَّ آخرها .
وعصا النهدى ، أى كأنها عصا نَبْع ، لاندماجها
وملاستها . وإنما خصَّ نهداً لأن النبع ينبت في بلادها ،
فهم أصحاب عصى لا تفارقهم ، فعصيتهم مُلَس ، فأراد

(١) دهران علقمة ١٣١ والمقتضيات ٤٠٤ .

(٢) هو امرؤ القيس . ديوانه ١٦٦ .

أنها فرسٌ ملساء . وُغِلَ لها ، أى أُدخِل لها فى باطن حافِرٍ أو فى موضع النُصور . وإنما شَبَّه النُصور بالنوى لأنَّها صلاب ، وأنَّها لا تَمَسُّ الأرضَ ، لأنَّ الحافر مَقْعَب . وذو فَيْتَةٍ : ذو رَجْعَةٍ ، وهو أن يؤكل النوى ثم يفتُّ البعر فيستخرج النوى فتعلفه الإبل مرة أخرى . ولا يكون ذلك إلا من صلابته . ويقال ذو فَيْتَةٍ ، إذا أَكَلَتْهُ الإبل فاء عليها رجعت لحومها . ومعجوم ، أى أنه نوى القم ، وهو أصلب ما يكون . معجوم : معضوض . وقران ، قال : موضع كثير النخل .

قال : فما نقول فى قول جرير :

فلا يَضْعَمَنَّ اللَّيْثُ عُكْلًا بِغِرَّةٍ

وعُكْلٌ يَشْمُونُ الْفَرِيسَ الْمُنْبِيا (١)

قلت : يقول : إن عكلاً تخافنى أن أهجومهم ، كما تخاف الغنم الأسد ؛ وذلك أن الأسد إذا أثار فى شاة من الغنم فرَّت الغنم إذا شمت فريسته (٣٧ ب) . والضغَم : الأخذ بشدة . حنَّهم شعره وهجاءه . فيقول : هى تجزع من هجائى إذا هجوتُ غيرهم ، فكيف إذا أوقعته بهم . فقال لى : اقرأ ما شئت . وجعل يعجب .

(١) ديوان جرير ١٤ .

مجلس ثعلب مع محمد بن حبيب (*)

قال أبو العباس أحمد بن يحيى : أتيت محمد بن حبيب^(١) وقد كان بلغني أنه يُملُّ شعر حسان بن ثابت ، فلما عرف موضعي قطع الإملاء ، فترفقت به فأمل . وكان لا يقعد في المسجد الجامع فعذلته على ذلك فأبى ، فلم أزل به حتى قعد في جمعة من الجمع واجتمع الناس ، فسأله سائل عن هذه الأبيات :

أزحنة عني تطردن تبسدت

بلحمك طير طرن كل مطير

قفي لا تزلّي زلة ليس بعدها

جور وزلات النساء كثير

(*) طبقات الربيعي ١٥٣ ومسجم الأدباء ١٨ : ١١٤ وإنباء الرواة ٣ : ١٢٠ .

(١) كلما ضبط في النسختين بناء على أن حبيب ه اسم أمه . قال القفطي : ووحبيب اسم أمه في أكثر الروايات ... ويضاهي يصره بناء على أنه اسم أبيه . وانظر تحفة الأبيه من توادد المخطوطات ١ : ١٠٨ .

فَلْيَنِي وَإِيَّاهُ كَرَجَلَيَّ نِعَامَةً

على كُلِّ حَالٍ مِنْ غَنَى وَفَقِيرٍ (١)

ففسّرْ ما فيه من اللغة ، ففيل له : كيف قال : « من غنى
وفقير » ، وإنما كان يجب أن يقول من غنى وفقير .
فاضطرب ، فقلت للسائل : هذا عربية (٢) وأنا أنوب عنه .
وبيّنت العلة ، فانصرف ثم لم يعد بعد ذلك للقعود وانقطعت
عنه . (١٣٨)

قال أبو العباس : ورجلا نعمة لا تنوب واحدة
عن الأخرى ، لأنه لا مخ فيهما ، وسائر الحيوان
إذا عيّيت إحدى رجليه استعان بالأخرى . ويقال : هما
رجلا نعمة . والمصادر تُردُّ على الأسماء ، والأسماء تُردُّ
على المصادر ، لأن المصادر ظهرت ظهور الأسماء ، وتمكّن
الإعراب منها .

(١) انظر الحيوان ٥ : ٢١٨ والعقد ٦ : ٢٣٧ وثمار القلوب ٣٥٢ . وفي البيت قبله إقواء .

(٢) أي مسألة من مسائل العربية . وفي طبقات الزبيدي : « هذه غريبة » . وعند القحطاني : « هذا
غريبة » .

مجلس ثعلب مع محمد بن سعدان (٥)

قال أبو العباس أحمد بن يحيى :

اجتمعت مع محمد بن سعدان الراوية فقال : أسألك ؟
فقلتُ : نعم . قال : ما تقول فى قول الشاعر :

الجدبُ يقطعُ عنك غَرْبَ لسانه

فلِذَا استشرَّ رأيتَه بربارا

فقلت : الفقر يقطعه عما تكره ، فلِذَا استغنى لم
تَقَوْ به ولم تقم له (١) . والإشارة : المائنة من الإبل .
والبربرة : الصباح والجلبة . فأمسك ولم يزد عليه .
والإشارة كان صاحبها إذا ملكها أشر وبطر .

(٥) اللسان (شرر ١٩) .

(١) كلما . وفي اللسان : « فقلت له : إن المعنى أن الجدب يفقره ويميت إليه فيقل كلامه
ويهلك » .

مجلس أبي العباس أحمد بن يحيى
مع ابن الأعرابي محمد بن زياد

قال أبو العباس أحمد بن يحيى : كنا عند أحمد بن سعيد بن سلم (٣٨ ب) وعنده جماعة من أهل الأدب ، منهم عافية بن شبيب ، والسدرى ، وأبو العالصة ، فأتاه ابن الأعرابي ، وكنا قبل موافاته في شعر الشماخ نتناشده ونتسأل عن معانيه ، فلما جلس أقبلت عليه أسأله عن معانيه ، فكان فيما سأله عن هذا البيت :

فَنِعَمَ المَرْتَجَى رَكَلْتُ إِلَيْهِ

رَحَى حَيَزُومَهَا كَرَحَى الطُّحَيْنِ^(١)

فسبق إلى ظنه أني أريد أن استزله بحضرة من حضر من أهل البصرة ، فنظرت إليه وقد تمعر فأنكرته ، وكانت أخلاقه شديدة ، وكنت أعرفه فقلت له : لا والله ما الأمر كما توهمت ! وعرفته القصبة ، فسكن وقال : إنما أراد الصلابة ؛ لأنها إنما تُمدح بصغر الكركرة .

(١) ديوان الفلّاح ٩٢ .

مجلس أبي العباس ثعلب

مع محمد بن عبد الله بن طاهر

قال أبو العباس : سألتني محمد بن عبد الله بن طاهر
يوم دخلت عليه ، وكان لما قدِم من خُراسان طلبني ، فلما
وصلت إليه بادر إلى بيت الراعي :

كُدْحَانِ مَرْتَجِلٍ بِأَعْلَى تَلْعَسَةٍ

غَرثَانِ ضَرَمَ عَرَفَجَا مَبْلُولَا (١)

(١٣٩) قلت : يصف ذئبا . فسألتني عن بيته :

كُلِّي الْحَنْضَ بَعْدَ الْمُقْسَحِينَ وَرَازِمِي

إِلَى قَابِلٍ ثُمَّ اعْلِرِي بَعْدَ قَابِلٍ (٢)

فقلت له : ليصبر الإنسان عن قليله ، ويعف عن كثير
غيره ، ليكون أعز له .

وسألتني عن بيته :

وِخَادَعِ الْمَجْدَ أَقْوَامُ لَهُمْ وَرَقٌ

رَاحَ الْغِضَاءُ بِهِ وَالْعَرَقُ مَدْخُولُ

(١) جمهرة أشعار العرب ١٧٥ .

(٢) اللسان وأساس البلاغة (رزم) والاشتقاق ١٥٧ . انظر المخصص ١٢ : ١٣ .

فقلت : رأى ظاهرهم فقدّر أن الباطن مثله فأخلف.

فسألني عن بيته :

فإننا غرّاراً من حديث نقوده

كما اغترّ بالنصّ القضيب المسّمحُ

فقلت : يعني أنه لم يزل يترفق بمن يهواه حتى أطاع

وسامع .

فسألني عن بيته :

وأفّضن بعد كُظومهنّ بجِرةٍ

من ذى الأبارق إذ رَعَيْنَ حَقِيلًا^(١)

فقلت : ذو الأبارق وحَقِيل : موضعٌ واحد ، فأراد من

ذى الأبارق إذ رَعَيْنَه .

فأقبل يسألني عن كتاب النُدبة للفرّاء ، وأنا أجيبه ،

فسألني عن خمس مسائل منه فتوخّيت أن أتيت بلفظ

الكتاب ، فرفع يده عن الكتابين ، وكان على فخذه

اليمنى شعر الراعي وعلى فخذه اليسرى كتاب (٣٩ ب) النُدبة

وهو يسألني عن بيتٍ من هذا ومسألة من هذا . ثم قال لي :

قد وُصِفْتَ لي وأنا بالمعسكر ، وشاهدتُك ، فما رأيت

رجلاً إلّا كانت مشاهدته دون صفته خُلاّك .

(١) سبق البيت في ص ٤٨ في المجلس ٢٠ .

مجلس أبي العباس ثعلب مع ابن الأعرابي

قال أحمد بن يحيى : كتب إلى يعقوب بن السكيت
من سر من رأى ، يسألني عن أشياء أسأل ابن الأعرابي عنها ،
فصرت إليه في يوم الجمعة بعد الصلاة إلى حلقة في
المسجد في الجانب الغربي ، وكان يصلي عند باب المشبك
مما يلي المنارة ، فكان أول شيء سأله عنه أن قلت بيت
المسيب بن علس :

نظرت إليك بعين جازية

في ظل فاردة من السدر^(١)

قال : يقول : قد جزأت بالرطب عن الماء فقد سمت
وحسنت . وفي ظل فاردة ، أى ليست في سدر كثير فيسترها
فلا يتأمل حسنها ، ولا بارزة فتخلو من الكين .
قال : فاستحسننا قوله . ثم جعلت أسأله حتى سأله عن
جميع ما كان معي .

قال : وقال غير ابن الأعرابي (١٤٠) : الجازية : العطشانة .
والظبية أحسن ما تكون إذا كانت كذلك .

(١) عجزه في اللسان (فرد ٣٢٨) .

مجلس أبي العباس ثعلب مع المازني

وجدت بخط أبي العباس ثعلب : قال أبو عثمان المازني :
لا يجوز لا ^(١) رجل زيد البتة ، لا على التكرير ولا على
الإفراد ، لأن لا إذا لم يكن شيئاً بعينه لم يكن خبره
شيئاً بعينه . قلت : لا رجل أفضل منك ، أليس هو شيئاً
معروفاً بعينه ؟ قال : لا ، لأن أفضل منك صفة للخلق .
وقال : قال الأخفش ررواه رواية : لا موضع صدقة
أنت . قال : هو عندى ظرف ، كنهه ذال : لا أنت في
موضع صدقة . ولم يحتج إلى تكرير لا ، لأنه كالمثل ،
لأن لا إذا وقعت على معرفة فلا بد من تكرير الكلام .
فأنت معرفة ولسكنه كالمثل ، والمثل يجيء على خلاف
الباب . ألا ترى أنك تقول : « ورئت بك زنادى » في
المثل ، وفي الكلام : ورّت الزناد ترى . ومثله قوله :

(١) في الأصل : « إلا » ، صوابه في ب .

وَأَسَاءَ سَمْعاً فَأَسَاءَ جَابَةً ، ، وفي الكلام تقول : أَجَابَ
إِجَابَةً وَجَابَةً وَجَوَاباً ، كل ذلك يجوز ، ولا يجوز في المثل
إِلَّا مَا (٤٠ ب) حُكِيَ .

وقال : محال أن تقول لا فَتَى هِبْجَاءَ أَنْتَ ، لا تكون
معرفة . قلت : فتقول :

لا سِيفٌ إِلَّا ذُو الْفَقَّارِ

ر ولا فَتًى إِلَّا عَلِيٌّ

أليس ذُو الْفَقَّارِ معرفة وعليٌّ معرفة ؟ فَيَقَالُ الْمَازِنِي :
معناه لا سيفٌ موجودٌ إِلَّا ذُو الْفَقَّارِ ، ولا فتى موجودٌ إِلَّا
عَلِيٌّ . والعرب قد تَوَسَّعَتْ فِي إِضْمَارِ خَيْرِ النَّفَى . أَلَا تَرَى
أَنْكَ تَقُولُ : لَا بَأْسَ وَلَا ضَيْرَ ، تَضْمُرُ الْخَيْرَ ، وَذَلِكَ
مَوْجُودٌ . وَقَوْلُهُمْ : لَا عَلَيْكَ ، أَشَدُّ (١) مِنْ هَذَا ، وَمَعْنَاهُ
لَا بَأْسَ عَلَيْكَ . قلت : فما تقول في قول الشاعر :

(١) أَشَدُّ ، بِالذَّالِ الْمُهْمَلَةِ فِي التَّسْتَحِينَ .

لا ذَرَى هو أَذَرَى من جفانهم

مثل الجوابي على عادى أعداد

قال : لا يكون خبر النفى معرفة . وقوله : « لا ذَرَى هو أَذَرَى » ، فقوله هو أَذَرَى جملة ، والجملة تقع صفة للنكرة .
ألا ترى أنك تقول : لا رجل أبوه منطلق ، فلما وقع صفة للنكرة وقع خبراً للنكرة . تقول رأيت رجلاً أبوه منطلق ، وأبوه منطلق جملة وقعت في موضع الصفة للنكرة ، فالحال هذه صارت خبراً للنكرة ، ووقعها في موضع (١٤١) الصفة للنكرة .

مجلس أبي العباس ثعلب مع أبي العباس المبرد
قال أبو العباس أحمد بن يحيى : حضرت أنا ومحمد بن
يزيد عند محمد بن عبد الله بن طاهر ، وكان أول مجلس
حضرته معه ، فقال لي محمد بن عبد الله : قول الله جلّ
وعز : ﴿ الَّذِينَ يَتَسَلَّلُونَ مِنْكُمْ لِوَاذًا ﴾^(١) ، فقلت له : إذا
كان لا واذت وناولت فمصدره لواذاً وقوالا ، وإذا كان
لذت فهو لياذاً . فقال المبرد : هذا صوابٌ وأنا أفهم
الأمير . قال أبو العباس : فغاضني ، ثم جرى كلام فذكرنا
الأزد ، فقلت لمحمد : قرأنا شعر الأزد على أبي المنهال^(٢)
وكان عالماً به ، قد قرأه على مؤرج^(٣) وعلى خالد^(٤) . فقال
المبرد : قد قرأناه ولم يقرأه قط . فقال له الأمير : على
من ؟ فقال : إنه كانت تأتينا الأعراب فيمجلوننا - أي
يُكثرون ، كما يقولون : أمجد الدابة علفاً - فسكت عنه
وكان محمد يفهم .

ثم ذكرنا القراء فقلت : هو كان الشيء بين الشيتين ،

(١) الآية ٦٣ من سورة النور .

(٢) اسمه حبيبة بن المنهال ، كما في الفهرست لابن النديم ٧٢ .

(٣) مؤرج بن عمرو السوسي البجلي ، ويكنى ، أبا غيد . الفهرست ٧١ .

(٤) هو خالد بن كلثوم الكلبي . الفهرست ٦٦ وبيغة الوعاة ٢٤١ .

لا يكون على هذه الجنبۃ ولا على هذه الجنبۃ . فقال لى
 مثل أئ (٤١ ب) شئ؟ فقلت له : مثل قولك : زيد
 طعامك آكل ، فأكل لفظه لفظ الأسماء ومعناه معنى
 الأفعال . فقال المبرد : آكل اسمٌ عملٌ عملٌ فَعَلَ ويفعل .
 قلت : فيجوز طعامك رأيت آكلاً؟ فقال : نعم . فقلت :
 هذا خطأ . فقال له محمد بن عبد الله : أليس زعمت أن
 آكلاً اسمٌ تأويله إذا نصب أكل ويأكل؟ قال : نعم .
 قال له : فهذا خطأ ، لأنه لا يكون طعامك رأيت^(١) أكل
 ويأكل . فقال : ليس بيننا اختلاف فى قوله زيد هل
 يقوم وهل قام ، ولا يجيزون زيد هل قائم . فقلت له :
 هذا لا يجوز ، لا يقولون زيد هل يقوم وزيد هل قام .
 ثم قال : هذا يشك فيه .

قال أبو العباس : فبلغنى أنه يحكى ما دار بيننا على
 غير ما كان ، فقلت لطاهر : قد جرى بيننا عند الأمير
 شئ ، فابعث فاسأله . فبعث فسأله فقال : والله ما قلت
 كذا ولا تكلمت به ، فوقع محمد إلى ابنه طاهر : « الناس
 يخطئون فاسمع منهما ولا تؤرثن^(٢) بينهما » ، ولا تُخرج
 توقيعى إلى أحد .

(١) فى الأصل : « ضربت » كما أن العبارة ماثقة من ب .
 (٢) التاريت : الإبراء . وفي ب : « ولا تؤرثن » . والتأريش : التصريح والإبراء .

(١٤٢) مجلس آخر

لأبي العباس ثعلب مع أبي العباس المبرد (*)

قال أبو العباس أحمد بن يحيى : دخلت يوماً إلى محمد ابن عبد الله (١) فإذا عنده أبو العباس محمد بن يزيد وجماعة من أسبابه (٢) وكتابه ، وكان محمد بن عيسى وصفه له ، فلما قعدت قال لي محمد بن عبد الله : ما تقول في بيت امرئ القيس :

لها منتنانِ خطاتا كما

أكبُّ على ساعديه النمر (٣)

قال : قلت : الغريب أنه يقال لحمٌ خطأً بظاً ، إذا كان صلباً مكتنزا . ووصفه بقوله : « كما أكبُّ على ساعديه

(٥) طبقات الزبيدي ١٦٠ وإنباء الرواة ١ : ١٤٥ وديقوت ٥ : ١١١ والأشياء والنظائر لسيوطي ٣ : ٢١ .

(١) هو محمد بن عبد الله بن طاهر ، كما في إنباء الرواة وغيرها .

(٢) في الأشياء : « من أسبابه » .

(٣) ديوان امرئ القيس ١٦٤ .

النمر، إذا اعتمد على يده. والمثنى : الطريقة الممتدة عن
يمين الصُّلب وشماله . وما فيه من العربية أنه خطنا ،
فلما تحركت التاء أعاد الألف من أجل الحركة
والفتحة.

قال : فأقبل بوجهه على محمد بن يزيد فقال له محمد :
أعزَّ الله الأمير ، إنما أراد في خطاتنا الإضافة ، أضاف
خطاتنا إلى كما . قال : فقلت له : ما قال هذا أحد . قال
محمد بن يزيد (٤٢ ب) : بلى سيبويه يقوله . فقلت
لمحمد بن عبد الله : لا والله ما قال هذا سيبويه قط . وهذا
كتابه فليُحضر . ثم أقبلت على محمد بن عبد الله فقلت :
وما حاجتنا إلى كتاب سيبويه ، أيقال مررت بالزَّيدين
ظريفي عمرو ، فيضاف نعت الشيء إلى غيره ؟ فقال
محمد : لا والله ما يقال هذا . ونظر إلى محمد بن يزيد
فأمسك ولم يقل شيئاً . وقمنا وتخلَّص المجلس (١) .

(١) عند الزيدى والتفطلى : « ونهى المجلس » . وفي الأشباه : « وتقصى المجلس » . ويحده في
الأشباه : « قال الزيدى : القول ما قال المبرد ، وإنما سكنت لما رأى من به التورم وقلة
مرفقهم . وقوله مررت بالزَّيدين ظريفي عمرو جائز جداً » .

مجلس سلمة بن عيَّاش مع أبي عمرو بن العلاء
 وجدت بخط إسحاق بن إبراهيم الموصلي : أخبرني
 الأصمعي عن سلمة بن عيَّاش قال : سألت أبا عمرو بن
 العلاء عن هذا البيت :

يا صاح يا ذا الضَّامِر العَنَسِ

والرَّحْل ذِي الْأَجْلَابِ وَالْحَلَسِ ^(١)

فقال : يا صاح يا ذا الضَّامِر العَنَسِ . ثم قام فَصَّعد
 درجةً فَأَحْضَرَ فيها . فقلت له : إِنَّ فيها :

* وَالرَّحْلُ ذِي الْأَجْلَابِ وَالْحَلَسِ *

فقال : ويحك منها فَرَرْتُ . أَيْ عَلِمَ أَنَّهُ أَخْطَأَ فقام .

قال الأصمعي : إِنَّمَا أَرَادَ يَا صَاح يَا ذَا الْعَنَسِ الضَّامِر
 وَالرَّحْلُ ذِي الْأَجْلَابِ ، فَلَا يَكُونُ فِي الضَّامِرِ (١٤٣)
 الرَّفْعَ . وَأَجْلَابُ الرَّحْلِ : عِيدَانُهُ وَجَدْيَاتُهُ . تقول لصاحبك :
 ائْتِنِي بِأَجْلَابِ رَحْلِي ، فَيَأْتِيكَ بِعَظْمِ الرَّحْلِ . وتقول أيضا :
 ائْتِنِي بِعَظْمِ الرَّحْلِ . وَفُلَانٌ عَالِمٌ بِعَظْمِ النَّحْوِ ، أَيْ بِأَصْلِهِ
 لَا بِأَطْرَافِهِ . وَفُلَانٌ شَجِيحٌ عَلَى عَظْمِ دِينِهِ ، أَيْ مَعْظَمِهِ .

(١) الخزانة ١ : ٣٢٩ . وقد نسب الشعر إلى خنز بن لوزان السعدي . ونسب في الأغاني

١٥ : ١٣ إلى خالد بن المهاجر . وانظر سيوطي ١ : ٣٠٦ .

مجلس محمد بن يزيد مع أبي عثمان المازني

وجدت بخط محمد بن يزيد : سألت أبا عثمان بكر بن

محمد المازني فقلت : ما ترى في قوله :

وقد ككف القرد لا مستعيرها

يُعار ولا من يأتها يتدسم^(١)

أحتاج « لا » إلى أن يكون بعدها ضمير ؟ فقال : لا ،

ولكن لو كانت ما مكانها احتاجت إلى ضمير^(٢) .

فقلت له : أمّا ما الحجازية فتحتاج إلى ضمير لأنها

بمنزلة ليس ، فما تقول في ما التميمية أيضاً لأنها تبقى

آخر الكلام ، فلا بد من أن يكون ضميره فيها . ألا ترى

أنه يُختار بعدها إضمار الفعل في قولك : ما زيدا ضربته^(٣)

فتجربها مجرى ألف الاستفهام . قلت : أفرأيت ما التي

(١) لاين مقبل ، كما في سيوه ١ : ٤٤١ والسان (ضم) .

(٢) في الأصل : « ما احتاجت إلى ضمير » صوابه في ب .

(٣) بحافية ب مائنة : « في الحاقية بخط أبي مسلم ليست ما الحجازية مما يضر فيها ، لأنها ليست بفعل » .

تكون لغواً يمتنع منها موضع ؟ فقال : لا يمتنع منها
(٤٣ ب) موضعٌ ، بين كلامين كانت أو آخر كلام ،
ولكنها لا تلغى إذا كانت أول كلام ، فليس تمتنع إلا في
هذا الموضع .

قال أبو عثمان : زعم سيبويه في بيت الفرزدق :

فأصبحوا قد أعاد الله نعمتهم

إذ هم قريشٌ وإذ ما مثلهم بشرٌ^(١)

إن بعض العرب إذا قدّم خبر ما نصب بها . وهذا
وهم منه ، لأنه قال : بعض العرب يشبه ما بليس ، فكما
يقدم خبر ليس كذلك يقدم خبر ما . وهذا لا يجوز ،
لأنّ ليس فعل ، وما حرف جاء لمعنى ، وكان القياسُ
أن يكون ما بما بعده مبتدأ وخبراً ، وهى لغة بنى تميم .
قال سيبويه : ولغة بنى تميم^(٢) أقيس . وقد قال جرير :

(١) ديوان الفرزدق، ٢٢٣ والخزاعة ٢ : ١٣٠ .

(٢) الكلام بعد « تميم » السابقة إلى هنا ساقط من ب .

أَتِيماً تَجْعَلُونَ إِلَى نَسَدًا

وَمَا تِمُّ لَدَى حَسْبٍ نَذِيدٌ^(١)

فرفع بها ، وإنما ما مشبهة بليس في لغة أهل الحجاز ما دام ينفي بها ، وإذا أوجبت رجعت إلى أصلها وفارقت ليس . وقد نطق القرآن بلغة أهل الحجاز . قال الله جل وعز : ﴿ مَا هَذَا بَشَرًا ۖ ﴾^(٢) . وقال (١٤٤) في أخرى : ﴿ مَا هُنَّ أَهْمَاتِهِمْ ۖ ﴾^(٣) . وتدخل الباء على خبر ما كما تدخل على خبر ليس .

تقول : ما زيد بقائم وليس زيد بقائم ، فإذا أثبت ما نفيت تقول : ما زيد إلا قائم ، وليس زيد إلا بقائم ، فتخالف ليس ، لأنك تقول في ليس ، ليس زيد إلا قائما . قال أبو عثمان : كأنه صفة فقدّم الصفة على الموصوف فنصبه على الحال . وذلك أن بعض العرب يجعل النكرة حالا ، فإذا قدّم الصفة على الموصوف نصبه لأنه يجعل الحال للنكرة .

(١) ديوان جرير ١٦٤ . وفيه : « وعل تيم لى حسب » .

(٢) الآية ٣١ من سورة يوسف .

(٣) الآية ٢ من سورة المجادلة .

مجلس أبي العباس ثعلب مع أبي العباس المبرد

حدثني محمد بن أحمد بن مابنداذ قال : حدثني
أبو العباس ثعلب قال : دخلت دار محمد بن عبد الله بن
طاهر في يومٍ من الأيام ، فوجدت في الدار محمد بن
يزيد ، وعلى بن عبد الغفار ، فقال عليّ : قد اجتمعما
وأريد أن أسأل عن مسألة . فقلت له : سل . فقال :
ما معنى قول الله جلّ وعز : ﴿لَيْسَ كَمِثْلِهِ شَيْءٌ﴾^(١) ؟ فقلت :
معناه ليس مثله وليس كمثلته ، المعنى فيه واحد ، والعرب
تدخل الكاف ليعلم أنها كالأسماء (٤٤ ب) ومثل مثل .
فالتفت إلى محمد بن يزيد فسأله فقال : هذا جواب
مقنع ، ولكن إذا دخلنا الساعة إلى الأمير فسلني عنها
بحضرته حتى أخبرك بما بقي فيها . فقال له : مجلس
الأمير لا يمكن أن يجري فيه شيء بغير إذنه ، ولكن
تخبرني الآن . فقال له : أنا أكثر عندك وأصير إليك .
وحدثني أبو الحسن قال : سألته أي شيء بقي في المسألة ؟
فقال : الذي بقي فيها التأكيد .

(١) الآية ١١ من سورة الشورى .

مجلس أبي العباس ثعلب مع أبي إسحاق الزجاج

قال أبو عمر^(١) : كان أبو العباس أحمد بن يحيى عندي في منزلي ببلد بطنية أبي جعفر المنصور ، فدخل علينا إبراهيم بن السريّ الزجاج ، فسأل أبا العباس عن الخراتين ماهما ؟ وذكر أنّ رسول أمير المؤمنين المعتضد خرج إليه فسأله عن ذلك ، فقال له أبو العباس : يقول ابن الأعرابي : هما كوكبان من كواكب الأسد . ويقول أبو نصر صاحب الأضمعيّ ؛ هما كوكبان في زبرة الأسد . والزبرة : الوسط^(٢) . والذي عندي أنهما كوكبان بعد الجبهة والقلب . فأنكر ذلك وقال : أنا أقول (١٤٥) : إنهما كوكبان في منخري الأسد ، وهما من خرت الإبرة ، وهو ثقبها . فقال أبو العباس : هذا خطأ ؛ لأنّ خراة لا تكون من الخرت ، وقال : هما خراتان لا يفترقان . بل خراة ، مثل حصاة وحصاتان . فدفع ذلك قال : فقد

(١) أبو عمر الزاهد عمه بن عبد الواحد بن أبي حاتم ، المعروف بـ ثعلب .

(٢) في الأصل : « الأسد » ، سواه في ب .

قبل يومُ أرونانُ من الرِّنة ، يراد به الشدة . فقال له : هذا
يقوله ^(١) ابن الأعرابي ، وهو غلط ، لأن أرونان لا يكون
من الرِّنة ولكنه من الرُّون ، وهو ماء الرجل ^(٢) ، وذلك
أنه إذا شُرب قتل . فأريدَ يوم شديد كشدّة هذا . فقال
له : فأعطنا في الخرائين أنهما كما قلتَ حجةً . فقال :
الفراء ينشد :

إِذَا رَأَيْتَ أَنْجَمًا مِنَ الْأَسَدِ

جَبْهَتَهُ أَوْ الْخَرَاءَ وَالْكُتَدَ ^(٣)

بَالَ سُهَيْلٍ فِي الْفَضِيخِ فَفَسَدَ

وَطَابَ أَلْبَانُ اللَّقَاحِ فَبَرَدَ

فهذا دليل على أنهما ليسا في المنخر . فقال : أعطني
الكتاب الذي فيه هذا . فغضب أبو العباس وقال له
تقول لي هذا القول ! والله ما كلمتك قط إلا له - وأوماً

(١) في الأصل : « يقول » وأثبت ما في ب .

(٢) لم أجد هذا المعنى في المعاجم المتعارفة .

(٣) الصان (غرث ، كند) .

إِلَى - وَإِلَّا فَلَسْتَ فِي مَوْضِع تُكَلِّمُ أَوْ تُخَاطَبُ ، لَا وَاللَّهِ
 وَلَا صَاحِبَكَ ! وَقَدْ كُنْتَ أَرْفَعُ نَفْسِي عَنْهُ وَعَنْ مُنَاطَرَتِهِ ،
 لَا وَاللَّهِ وَلَا صَاحِبُ (٤٥ ب) صَاحِبَكَ عِنْدِي فِي حَدٍّ مِنْ
 أَنْظَرَهُ لَوْ كَانَ حَاضِرًا - يَرِيدُ بِذَلِكَ الْمَازِيَّ - وَقَامَ مَاضِيًّا .
 وَقَالَ : مَعْنَى « بَال سَهِيلٌ » : مِثْلُ ، أَيْ جَاءَ الشِّتَاءُ فَفَسَدَ
 الْفَضِيخُ وَجَادَ اللَّبَنُ . وَقَالَ : طَابَ وَبَرَدَ ، لِأَنَّهُ رَدَّهُ عَلَى
 الْوَاحِدِ ، لِأَنَّ الْجَمْعَ بِمَعْنَى الْوَاحِدِ ؛ لِأَنَّ اللَّبْنَ وَالْأَلْبَانَ
 بِمَعْنَى وَاحِدٍ .

قَالَ لِي أَبُو بَكْرٍ : فَلَقِيتُ الزَّجَاجَ فِي غَدٍ ذَلِكَ الْيَوْمَ
 فَحَدَّثَنِي بِأَمْرِ الْمَجْلِسِ ، فَقُلْتُ لَهُ : فَأَنْتَ تَقُولُ حَصَى
 وَحَصِيَّاتٍ ، فَتَقُولُ فِي خِرَاقَةٍ مِثْلَ هَذَا خِرَاقَةٍ وَخِرَاقَاتٍ ؟
 فَأَمْسَكَ ، فَجِئْتُ إِلَى ثَعْلَبٍ فَحَدَّثْتُهُ بِذَلِكَ فَسُرَّ بِهِ ^(١) .

(١) فِي هَامِشٍ ب : « آخِرُ الْجُزْءِ الثَّانِي مِنْ أَجْزَاءِ أَبِي سَلَمَةَ الْمُصَنَّفِ بِهَذَا » .

مجلس أبي العباس ثعلب مع محمد بن يزيد المبرد
حدثني أبو الحسين الحَصِينِي (١) قال : حدثني
أبو الفضل جعفر بن محمد بن يعقوب النحوي الغساني
الضريّر قال : حدثني أبو العباس محمد بن يزيد قال :
كان محمد بن عبد الله بن طاهر رجلاً لا يقبل من العلوم
إلا خفائقها ، وأنه رامَ نَحْوَ هؤلاء الكوفيين ، وأنَّهم
يحصُلون على الرواية فإذا اختلفوا رجعوا إلى الكتب ،
فقليل له : اجمع (١.٤٦) بين أحمد بن يحيى وبين هذا
البصري ، فوعدنا ليوم بعينه وكان يومَ خميس ،
فبكرت وإذا بعض الناس - يعني أحمد بن يحيى - قد
سبقني ، وعلى البابِ عليُّ بن عبد الغفار الضريّر ، فقال
بعض الناس : من هذا ؟ فقليل : هذا الذي يجمع بينك
وبينه لتناظره . فكان أولَ ما بدأني به أن قال : ما يقول
سيبويه في كذا وكذا ؟ فقلت : كذا وكذا . فقال : ليس

(١) في ب : « الحَصِينِي » بالهاء المحجمة في أوله والياء بدل النون .

كما قلت . فسكتُ ، قال : فقال لى عليّ بن عبد الغفار : مالك قد سكت؟ قلت : وما عَسَيْتُ أَنْ أقول ، رجل يقول ليس الأمر كما قلتَ أفأهتره . ثم أذن لنا فلما استقرُّ بنا المجلس كان أوّل سؤاله إيانا أن قال : خبراني عن قول الله جلّ وعزّ : ﴿ إِذْ قَالُوا لِقَوْمِهِمْ إِنَّا بُرَآءُ مِنْكُمْ ﴾^(١) كم فيه < من > لغة ؟ فقلت : برآء مثل كرماء ، وبراء على مثال كرام . فقال أحمد بن يحيى : وبراء أيها الأمير . فقال : ما تقول يا محمد ؟ فقلت : أيها الأمير سلّه من أين ؟ قال : من أين قلتَ ؟ قال : حلّثني سلمة عن الفراء أنه سمع أعرابية تقول : ألا في السّوءة أنتنّه (٤٦ ب) تريد : ألا في السّوءة أنتنّه ، فطرحت الهمزة . قال : ما تقول يا محمد ؟ قلت : لا ينسخ القرآن إلّا مثله ، ولا الإجماع إلّا مثله . قال : نحوُ ماذا ؟ قلت : كما كان الناس يصلون إلى بيت المقدس ثم نسخته الصلاة إلى بيت الله الحرام . قال : هات . قلت : ولا ينسخ الضرورة إلّا مثلها . قال : كماذا ؟

(١) الآية ٤ من الممتعة .

قلت : أن ترى الإنسان طفلاً فلا تنازعك ضرورة ، ثم تراه غلاماً يَفْعَةً فلا تنازعك ضرورة ، ثم تراه شيخاً . فقال : فهات الذي أجريت إليه . قلت : لا يترك كتابُ الله وإجماعُ العرب لقول أعرابية رَعْناء .

قال : فخبّراني عن تورا ما وزنها ؟ قال أحمد بن يحيى : تَفْعَلَةٌ . قال : ما تقول يا محمد ؟ قلت : ليس في كلام العرب تَفْعَلَةٌ إلا قليل نحو تَفْعَلَةٌ^(١) . قال : فما هي عندك ؟ قلت : فوعلة ، وأصله وَوْرِيَّةٌ ، ثم قلبت الياء ألفاً لتحركها وانفتاح ما قبلها فصارت وورا ، ثم قلبت الواو الأولى تاء كما قالوا تُراثٌ وأصلها وُراث ، وتُخمة وأصلها وُخمة . والتورا مأخوذة من وَرَى الزناد ، وتقديرها (١٤٧) أنها تُورى الحكمة ، أى تضيء .

قال : فخبّراني عن سماء ما أصل ألفها ؟ قلت : أصلها سَماوٌ . قال : وما دليلك ؟ قلت : سماوة وسماوات . قال : فأنشدني في هذا بيتاً . فأنشدته :

(١) هي الأئمة من الصالح .

وأهتم سيار مع القوم لم يدع

تعرض آفاق السماو له ثغرا (١)

قال : فخبّراني عن ضحى ما وزنها؟ فقال أحمد بن يحيى :
على مثال بشرى . فقلت بشرى فعلى وضحى فعل على مثال هدى .
قال فخبّراني عن قول الله عز وجل : ﴿إِذِ الْأَغْلَالُ فِي
أَعْنَاقِهِمْ﴾ (٢) . أليس إذ تكون لما مضى ؟ قال أحمد بن يحيى :
بلى . قال محمد بن عبد الله بن طاهر : الأمر لم يقع .
فقال أحمد بن يحيى : حدثني سلمة عن الفراء ، أن الأفعال
الماضية تحل محل المستقبل ، لأن الله جلّ وعزّ قد أحاط
بكل شيء ، علما ، وأحصى كلّ شيء عددا ، وليس لما
علم خلف . قال : ما تقول يا محمد ؟ قلت : أمّا قوله
﴿إِنَّ اللَّهَ قَدْ أَحَاطَ بِكُلِّ شَيْءٍ عِلْمًا وَجَمِيعَ مَا ذَكَرَ حَقٌّ﴾ (٣) ،
غير أن الله جلّ وعزّ خاطبنا بلسان عربي مبين ، فمن كلام
(٤٧ ب) العرب : إذا جاء عمرو أكرّم خالدا ، فتلخيص
الآية قول الله تعالى : ﴿الَّذِينَ كَذَّبُوا بِالْكِتَابِ وَمَا أُرْسِلْنَا بِهِ
رَسُولَنَا فَسَوْفَ يَعْلَمُونَ﴾ (٤) . لِمَا لم يقع ، فتقديره إذا كان

(١) البيت للى الرمة في ديوانه ١٨١ وألسان (سا) .

(٢) الآية ٧١ من سورة غافر .

(٣) كلما في النسختين . والوجه « فسق » . وقد تحلف الله في نحو هذا .

(٤) الآية ٧٠ من سورة غافر .

الإثم وقعت الأغلال في أعناقهم .

قال : فخبّراني عن همزة بينَ بينَ ساكنة أم متحركة ؟
قال أحمد بن يحيى : لا ساكنة ولا متحركة . قال :
ما تقول يا محمد ؟ قلت : قوله لا ساكنة قد أقر أنها
متحركة ، وقوله ولا متحركة قد أقر أنها ساكنة ، فهي
ساكنة لا ساكنة متحركة لا متحركة ! قال : فلم سميت
بين بين ؟ فقلت : لأنها إذا خففت فقد جعلت بين الهمزة
وبين ما منه حركتها .

قال : فكيف قرنتم إلى هؤلاء ؟ قلت : كما قرن معاوية
إلى علي . قال : نعم العلم علمكم ، إلا أنك لا تجعل
لأحد فضيلة . قلت : لا أتقلد مقالة ، متى لزممتي حجة
قلت : ما ذنبي ، هكذا قال فلان . أنا كما قال الشاعر :

أظل من حبها في بيت جارتها

من فاته العين لم يستبعد الأثرا ^(١)

لربما روأت ^(٢) في الحرف سنة لتصح لي حقيقته .

فضم أحمد بن يحيى إلى (٤٨ ا) ولده ، وضم محمد بن

يزيد إلى نفسه .

(١) أنشد مجزه في نوادر المخطوطات ١ : ١٧١ في كتاب أمجاد أبيات المبرد .

(٢) روا في الأمر قرولة وترويتا : نظر فيه وتنبه

مجلس آخر لأحمد بن يحيى مع محمد بن يزيد

قال أبو العباس محمد بن يزيد : سمعت أحمد بن يحيى يقول في أول ما التقينا عند الأمير محمد بن عبيد الله ابن طاهر : ذكر سيبويه أن قولك أخت في وزن قُفْل ، فأنكرت ذلك ، فلم يزل يتردد فيه حتى وقفته على ما قاله سيبويه أن وزن أخت فَعْلَةٌ ثم حذف فصار على حرفين ، ثم ألحقت بالثناء الزائدة بباب فُعل ، وأن الإلحاق إنما يقع بالزيادة لتبلغ بها وزن الأصول .

وسمعه يقول : أَلِف ضُحَى للتأنيث كَأَلِف بَشْرَى ، لأن ضُحَى مؤنثة .

وسمعه يزعم أنه إذا صَغُرَ أَحْمَرُ أو حَارِثُ أو نحوهما مما فيه زيادة قال : إن كان اسماً صَغُرَتْهُ على لفظه وعلى حرف الزيادة ، فأقول : حَارِثُ اسماً حَوِثُ و حُرَيْثُ ، وكذلك أَحْمَرُ أَحْمَرُ و حُمَيْرُ إذا كان اسماً . وإذا كان

شيء من ذلك نعتاً لم يَجْزِ في تصغيره إلا التمام ، ولا نجيزُ فيه وهو نعتٌ تصغيرٌ (٤٨ ب) الترخيم .

وسمعه يقول بحضرة الأمير : النعت لا يضاف . فجعل الأمير يقول لنا : فلا تقول زيد غلامك مقبل وزيد أخوك جالس ونحوه ؟ فخجل وجمل يخلط ويقول : كذا قال الفراء والكسائي .

وسمعي أذكر للأمير : مَنْ على كم وجه تكون ، حتى أثبتُ على ذلك ، فقال ثعلب : وتكون مَنْ للنفي : فقلت : إن ذلك خطأ . فقال : كذا قال الفراء . ثم وضح له ما قلت فقال : الفراء كان يزعم أن معنى الاستفهام كله . النفي . فقلت : لو كان إلى هذا قصد لقال : وحروف الاستفهام ترجع إلى النفي ، ولكن حروف الاستفهام تنسج فتخرج إلى التقرير والتسوية . ولكننا نقول إن حروف الاستفهام غير واجبة ، كما تقول في الأمر والنهي ونحو ذلك ، والنفي غير واجب ، وهو من الاستفهام بعيد جداً ؛ لأن النفي خبر ، والاستفهام استخبار .

وقال : أمس مبنية على الكسر وضعت موضعاً واحداً .
وذكر أنّ الكسائي قال : إنما كسرت أمس من أجل أنك
تقول : أمس بخير . والفراء يقول : كسرت لأن السين
يُتناوَل بالكسر .

قال محمد بن (١٤٩) يزيد : إنما كسرت لأنك
تقول^(١) لليوم الذى يلى يومك ، فإذا مضى صار
قولك أمس لليوم الذى يلى يومك ، فإذا مضى صار
قولك أمس أمس اليوم ، فصار الحروف - يعنى من
وما أشبهها - أى أنها لا تقوم بأنفسها حتى تضيفها .
فكذلك أمس احتاجت حينئذ إلى أن تكون إلى جنب اليوم ،
فاحتاجت حينئذ إلى البناء ، وعدلت وكسرت لالتقاء
الساكنين .

(١) في الأصل ، ب : « تقول » .

مجلس أبي بكر محمد بن أحمد مع أبي إسحاق الزجاج
حدثني أبو بكر محمد بن أحمد الخياط^(١) قال : لما
قدمت من سُرٍّ من رأى قصدتُ أبا الحسن علي بن إسماعيل ،
فلما لقيته رَحَّبَ بي وقَرَّبَ مجلسي ، ثم قمنا نمشي حتى
أتينا مجلس إبراهيم بن السريّ وعنده أصحابه ، فعرفه
أبو الحسن موضعي ، فأدناي ، فلما جلستُ إليه وهو
أولُ يومٍ التقينا فيه سألني فقال : كيف تقول : خَمَسْتُكُمْ
بينكم درهم ؟ فقلت : لا يجوز هذا ؛ لأن الخمسة ليس
يعود عليها شيء . قال : فكيف الصواب ؟ فقلت : بينهم
درهم أو بينها درهم . فقال : كيف تبني مثل جرد حل من
قَوِيْتُ ؟ (٤٩ ب) قلت : قِيُوْ . فأنكره وقال : لم تقلبُ
الواو ياء ؟ قلت : لأن الواو ها هنا ساكنة وقبلها كسرة
وهي عين الفعل ، والواو التي بعدها لام ، فيكون قِيُوْ ،

(١) كان من شيوخ الزجاجي ، وكان يخطب نحو الكوفيين بالبصريين . توفي سنة ٢٢٠ . الهبة

ثم تقلب الواو التي بعد الياء فتقول قِيَوٌ . فقال :
الصواب قِيَوٌ لِأَنَّ الواو المدغمة بمنزلة المتحركة . قلت له :
كيف تبني مثل فَعَلْ من قَوِيَتْ ؟ قال قِيَوٌ . فقلت :
ففعَل التي لا تنفصل عينٌ من عين وفَعَل يكونان واحدا ؟
قال أبو بكر : الذي ذهب إليه هو مذهبُ ، والأوّل
عندي أجودُّ منه ، فلذلك أجبتُ به .

فقال لي : فكيف تبني مثل عِشَوَل من قَوِيَتْ ؟ فقلت :
قِيَوَوٌ . فقال : هذا صوابٌ لِأَنَّ الواو زائدة . قلت : هي
ملحقة ، والملاحق يجري مجرى الأصل . قال : وكيف
تبني مثل فَعَلٍّ من غزوت ؟ فقلت : غَزَى . فأنكره
وقال : الصواب غَزَوٌ ، كما قال في الحرف المدغم في
قِيَوٌ . فأمسك .

مجلس أبي جعفر أحمد بن محمد بن رستم^(١)

الطبري مع أبي عثمان

قال أبو جعفر : سألت أبا عثمان عن تأنيث السكين
فقال : (١٥٠) : السكين مذكر ولا يؤنثه فصيح .
فأنشدته قول الفراء^(٢) :

فَعَيْثَ فِي السَّامِ غَدَاةٌ قُورٌ

بِسَكِينٍ مَوْثِقَةِ النَّصَابِ^(٣)

فقال : لمن هذا ومن صاحبه ؟ ما أراه إلا أخرج من
الكُمِّ ، وأين صاحب هذا عن أبي ذؤيب حيث يقول :
* فذلك سكين على الحلق حاذق^(٤) *

(١) في إنباء الرواة ١ : ١٢٨ : « أحمد بن محمد بن يزيد بن رستم بن يزيد بن رستم » . وفي تاريخ بغداد
١ : ١٢٥ والبيهقي ١ : ١٦٩ : « أحمد بن محمد بن يزيد بن رستم » .

(٢) كذا . والمراد ما أنشده الفراء .

(٣) عيث في السام بالسكين : أثر تأثيرا . انظر اللسان (عيث ، سكن) حيث أنشد البيت .
وفي الأصل : « فعيث » ، صواب روايته من ب واللسان .

(٤) صدره كما في ديوان المهديين ١ : ١٥١ واللسان (سكن) :

* يرى ناسا فيما بدا وإذا خلا *

وسألته عن تأنيث الإزار فقال : كان الأصمعي وأبو الحسن
يقولان : الإزار مذكر ، ويردآن قول الأعشى :

كَمَيْلِ النَّشْوَانِ يَرُ

فُلٌ فِي الْبَقِيرِ وَفِي الْإِزَارِهِ (١)

ويقولان : القصيدة مصنوعة .

قال : وحضر ابن السجستاني فقال له : أوجدك التأنيث
في شعر من لا ينگر صاحبه ؟ فقال : هات . فأنشده :

تَبْرَأُ مِنْ دَمِ الْقَتِيلِ وَبَزُهُ

وقد عُلِقَتْ دَمُ الْقَتِيلِ لِإِزَارِهَا (٢)

فانقطع وسكت الأصمعي ولم يُجب ساعة ، ثم قال :
سلوا هذا الرجل عن هذا - يعنى الأَخْش - فإن فيه شيئاً
لم أقف عليه ، أولاً أقف عليه . وكان بينه وبين الأَخْش
ردىء ، فسألنا الأَخْش عن ذلك فقال : هذا قال (٥٠ ب)

(١) ديوان الأعشى ١١١ والسان (أذر) ، والرواية فيهما : وفي البقرة والإزاره . والبقير
والبقيرة بمعنى ، وهو يرد يشق فيليس ، بلا كمين ولا جيب .

(٢) لأبي ذؤيب في ديوان الملاحين ١ : ٢٦ والسان (أذر) . وفي الأصل : وتبرأه ،
صواب روايته في ب والمرجحين السابقين .

لكم ؟ يعنى الأصمعى . فقلنا : نعم . فقال : له فى علقت
ضمير المرأة ، فأبدل الإزار من ذلك الضمير فلذلك قال
علقت . فأخبرنا الأصمعى بذلك فقال : قد وقع لى ما قال
قبل أن تقولوا لى .

وكان أبو زيد يذكر ويؤنث .

مجلس أبي عثمان المازني مع جماعة من النحويين

قالوا : إذا قلت زيد قائم : زيد ابتداء وقائم خبره .
قالوا : فإذا قلت إن زيدا قائم عملت إن في الابتداء وبقى
الخبر على حاله ؛ لأن إن لا تعمل في الخبر ، فخيرها
خبر الابتداء . وهذا مذهب الكسائي .

قال أبو عثمان : هذا خطأ . ثم سألهم فقال : أخبروني
عن إن لم نصبت عندكم ؟ قالوا : لأنها مشبهة بالفعل .
قال لهم : فإذا قلتم : إن زيدا قائم ، زيد عندكم أنه
ماذا ؟ قالوا : عندنا أنه مفعول مقدم . قال : فما الفعل
فيه ؟ قالوا : إن . قال : فبين إن وبين قائم سبب ؟ قالوا :
لا . قال : فهل رأيتم فعلاً قط نصب ولم يرفع شيئاً ؟
قالوا : هذا محال ، لأن الفعل إذا لم يرفع خلا من الفاعل
(١٥١) قال : فالشيء إذا شبه بالفعل فلا ينبغي أن ينصب
فقط ولا يرفع ؛ لأنه إن كان كذلك فليس هو مشبهاً

بفعل ، لأنه لا فعل في الكلام نصب ولم يرفع . قالوا :
 أجل كذا يجب . قال لهم : فيجب في الحرف المشبه بالفعل
 أن يكون الاسم المنصوب بعده بمنزلة المفعول ويكون الخبر
 بمنزلة الفاعل حتى يكون هذا الحرف مشبهاً ، وإلا فليس هذا
 مشبهاً (١) .

فالزمهم أن إن وأخواتها تعمل في الاسم والخبر ، الاسم
 بمنزلة المفعول المقدم ، والخبر بمنزلة الفاعل . فلم يجد
 النحويون عن تقديره مَحِيصاً ، ولزمهم الكلام .

وهذا مذهب الخليل ، فإنه كان يقول : إن نصبت الاسم
 ورفعت الخبر ، لأنها عملت عمل الفعل ، فكان الأول
 كالمفعول ، والثاني كالفاعل .

(١) وإلا فليس هذا مشبهاً ، ساقط من ب .

مجلس محمد بن أحمد بن كيسان مع أبي العباس

محمد بن يزيد المبرد

قال أبو الحسن محمد بن أحمد : سمعت أبا العباس أحمد ابن يحيى يقول في أنتما وأنتم : زیدت الميم في تثنية الاسم وجمعه لقلته (٥١ ب) ، وذلك أن قولك قمتَ وقمت على حرف واحد . فقليل له : فكيف اختير لذلك الميم ؟ فقال : لأن هذا اسمٌ والميم من زوائد الأسماء .

وقال بعض أصحابه يقوى قوله : قالوا ابنم يربلون الابن ، ويزيلون عليه الميم تكثيرا . ومثله مما زیدت عليه الميم فُسُحْم ، وسُتْهُمْ ، وزُرْقُم .

تَفَسَّأْتُ أبا العباس محمد بن يزيد فقال : زعم أصحابنا أن الإضممار الذي في الفعل إذا تُنِّيَ وجمع في النية كان ذلك بحرف واحد ، نحو ضربا وضربوا ، فأرادوا أن يفرقوا بين تثنيته وتثنية ما كان مضمراً بحرف وأكثر من حرف ،

لأنه قد ضارح المظهر ، كظهور حرف يستدل به على المضمر ،
وتثنية المظهر بحرفين ، فجعلوا تثنيته تضارح تثنية المضمر
الذى لا يبين له حرف ، ويضارح تثنية المظهر الذى يثنى
ويجمع بحرفين ، فقالوا : قمتما ، وهما ، وأنتما ، وضربتكما ،
وإياكما وغلأمكما وغلأمهما ، فكانت الألف كزيادة الألف
فى قولك الرجلان . والميم كالنون (١٥٢) إلا أنها
جعلت قبل الألف ليوافق لفظ ضربا ، ويكون بزيادتها
مع الميم كزيادة الألف فى الأسماء بعدها النون ، وكان فى
ذلك تحصين لها من السقوط ؛ لأنَّ النون فى الأسماء الظاهرة
تسقطها الإضافة ، والمضمر لا يضاف .

قال أبو الحسن : فقلت : المضمر الذى فيه ظهور حرف واحد
أو أكثر المؤنث والمذكر ينفصل أحدهما من الآخر بدليل
فى ذلك الحرف ، والتثنية تبطل ذلك الدليل ، فأرادوا
أن ينتقل الواحد عن الفصلين جميعاً ، أعنى الفتح
والكسر والواو والياء والألف ، لأنها لا تلى إلا فتحة ،
فجعلوا الميم معها زائدة لتقع عليها فتحة الألف ، ولينتقل
العلمان اللذان كانا فى الواحد فى التثنية حركة تجمعهما لم تكن
فى الواحد ، فقلت قمتما فأسقطت الكسرة والفتحة وجمعتها

بالضمة ، وكذلك أسقطت الواو من هو والياء من هي ،
وأسقطت الألف من قولك رأيتها ، والضمة أو الواو من
قولك رأيتُهو ، والياء (٥٢ ب) من مرتت بهي .

وقال غيره : إنما فتحوا التاء في أنت للمذكر وفي المؤنث
أنت بالكسر ليفرقوا بين المخاطبين ، فإذا ثنّوهما قالوا
أنتما ، فضمّوا التاء لأنها حركة لم تكن للمذكر والمؤنث ،
فعلم أنّها لبناء التثنية ، وزادوا ميماً ليقع عليها الفتح
وتسلم الحركة .

وقال قوم : إنما ضموا التاء في التثنية لأن حركتها
في الواحد تنفتح مرة وتكسر أخرى ، فجاءوا بحركة
لا تزول . وكذا أنا ، الاسم همزة ونون ، والألف للوقف .
الدليل على ذلك قول حاتم : « هكذا فَرَدَى أَنَّهُ » فوقف
بالياء . وكذلك نحن ، مبنيٌّ على الضم وأصله فَعَلَ :
نَحْنُ بضمّ الحاء .

فإن قال قائل : هذه الميم بدل من نون التثنية ، لأن
الميم أخت النون في المخرج ، وقتلّموها قبل الألف لتبلا
يلتبس الكلام ، قال قولاً قوياً ، وسكون النون بعدها ،

فلما سكنوا الحاء ألقوا حركتها على النون .

وقال الفراء : إذا قلت هُوَ فالهاء هي الاسم والواو صلة .
وكذلك قالوا في المؤنث : هي ، الهاء هي الاسم والياء صلة ،
والصلة (٥٣) تسقط إذا ثنيت . فلما ثنى الاسمان ألحقوا
مبماً ثم جاءوا بالألف للثنائية ، ووقّوا بالميم فتحة الألف
لثلاثا يلتبس الجمع بالثنائيت وبالآدوات . فإذا قلت هما
أدخلت الميم ورجعت الهاء إلى ضممتها . فإن قلت : قد
كانت مكسورة في المؤنث ، فإنما كسروا لأن الياء لا تنحوها
إلا الكسرة . وفرقوا بين المؤنث والمذكر ، كما قالوا
أنت للمذكر وأنتِ للمؤنث ، فلما ثنّوا أدخلوا الميم وردّوا
الضمة فقالوا أنتما . وإنما اتفق المؤنث والمذكر في أنت
لأن الفرق كانت حركة لم تكن بحرف .

فإن قلت : هو وهي حرف ، فهما صلة وليست بأصل
فسقطا .

مجلس أبي العباس أحمد بن يحيى مع محمد بن قادم
حدثني أبو بكر الخياط^(١) قال : قال لي أبو العباس :
دخلت على محمد بن قادم فقال لي : كيف تقول : الذي
أظنك زيد . فقلت له : هذه غَلِطَ الفراء فيها . فقال :
من أين غَلِطَ ؟ قلت : أَصْلَ أَنْ لَا يَضْمَرَ خبر المعرفة ثم
أضمره فقال الذي أظنك زيد ، يريد أظنكه ،
والهاء (٥٣ ب) خبر الكاف فأضمره . قال : فكيف
أراد أن يقول ؟ قلت الذي أظن إِيَّاكَ فتضمر الاسم ، فإن
قال : الذي أظنه زيد فجعل الهاء راجعةً إلى الذي فالمسألة
فاسدة ، لأن الظن يبقى بغير خبر . فإن جعل الهاء كناية
عن مذكور كأنه قال : الذي أظنه أخاك ثم كنى عنه بعد
ذكره وعلم المخاطب به فأضمر هاء يرجع إلى الذي ، كأنه
يريد الذي أظنه إِيَّاه زيد ، فالمسألة جيدة .

(١) سبقت ترجمته في ص ١٢٧ في المجلس ٥٧ .

مجلس الأصمعي وأبي عبيدة مع المازني

حدثني أبو القاسم الصائغ وأبو جعفر أحمد بن
عبد الله قالا : حدثنا أبو محمد عبد الله بن مسلم قال :
أخبرني ابن خَبَّان ^(١) النحوي قال : أخبرني المازني
أنه سأل أبا عبيدة والأصمعي عن قول الأعشى :

لعمري لئن أمسى من الحى شاخصاً

لقد نال خيصاً من عُفيرة خائصاً ^(٢)

فقلت : خيصاً أو خيصاً ؟ فقالا : ما ندري . وقال
الأصمعي : فلان (١٥٤) يَخُوصُ في بني فلانِ العطاء ،
إذا كان يعطى فيهم شيئاً يسيراً . قال بكر : فقلت له :

(١) كذا في النسختين بإلغاء المعجمة المفتوحة وتشديد الباء . ولم أشر له على ترجمة .

(٢) ديوان الأعشى ١٠٨ والسان (عجم) . في الأصل : وعفيرة بالثين المعجمة ، صوابه
في ب والديوان والسان .

فينبغي أن يكون المصدر خصوصاً ، فقال : ربّما اشتق^(١)
 المصدر من غير لفظ الفعل ، يقال أتيتُه أتيّةً وأتوّةً ،
 ولا نعلم أحداً يوثق بعربيّته : يقول أتوته ، إلّا أن النحويين
 لما سمعوا أتوّةً قاسوه فقالوا : أتوته^(٢) .

(١) ب : وانثقه .

(٢) لقد ظلم النحويين بذلك ، وهو ثابت في اللغة وفي كلام العرب . يقال أتوته أتوّه أتوّةً :
 لغة في أتيت . وأشد في اللسان (آت ، ريب) لخاله بن زهير :

يا قوم مال وأبا ذؤيب كنت إذا أتوته من هيب
 يشم عطفي ويهرق ثوب كأنني أريته بريب

وانظر ديوان الخليلين ١ : ١٦٥ .

مجلس أبي زيد سعيد بن أوس مع عبد الملك بن قريب (*)

أبو حاتم سهل بن محمد بن عثمان قال : قال الأصمعي :
يقال في الوعيد والتهديد : قد رعد فلانٌ لنا وبرق ،
ورَعَدْنَا وبرَقْنَا . ولا يقال أَرَعَدَ فلانٌ ولا أبرق . قال
أبو زيد : بل يقال ذلك . قلت للأصمعي : الكميت
يقول :

أبرق وأرعدُ يا يزيـ

د فما وعيدك لي بضائر^(١)

فقال : الكميت ليس بحجة ، كأنه يقول : هو
مولد . قلت : فأخبرنا به أبو زيد عن العرب ، أنه سمعه
من الفصحاء . قلبي .

قال أبو حاتم : فجاءنا (٤٥ب) أعرابي من بني أبي

(٥) الاضطعاك لابن حديد ٤٤٧ .

(١) السان (برق ، رعد) .

بكر بن كلاب من أفصح الناس ، كأنه مستوحشٌ من
الناس ، بدوى ، وهو يقول :

• قُضِيَ القضاء وجفت الأقلام •

فسأله : كيف تقول أرعدت وأبرقت ؟ قال أبو زيد
من قبل أن يجيب : دعوني أسأله وأتولى السؤال فأنا أرفقُ
به . فقال له : كيف تقول فى التهديد إنك لتبرق وترعد ؟
فقال : أفي الجحيف^(١) تعنى أم فى الوعيد ، أقول إنك
لتبرق لى وترعد . فقال لى الأصمى : انظر إلى الشعر
القديم كيف هو .

ثم أنشد لرجل من بنى كنانة شعرا علويًا :

إذا جاوزت من ذات عرق ثنيةً
فقل لأبى قابوس ما شئت فارعد^(٢)

(١) الجحيف والجحيف : الكبر والشعر .

(٢) أنشده فى الاضطعا ٤٤٧ .

مجلس أبي عثمان المازني مع أبي يعلى بن أبي زرة
قال أبو يعلى : قرأ أبو عثمان : ﴿لقد تقطع بينكم﴾^(١) .
وأنشد قال : أنشدني الأصمعي عن أبي عمرو بن العلاء :
كَأَنَّ رَمَاحَنَا أَشْطَانُ بِشَرِّ
بَعِيدٍ بَيْنَ جَالَيْهَا جُرُورٍ^(٢)
بالرفع ، وهو ظرف في الأصل ، فصيره اسماً ورفعه .
قال : وأنشدني (١٥٥) :

* وَيُشْرِقُ بَيْنَ اللَّيْلِ مِنْهَا إِلَى الصُّبْحِ *
قلت : فمن قرأ بينكم ؟ قال : يريد ما بينكم .
قلت : فتحذف الموصول وتترك الصلة . قال : نعم أقول
الذي قام وقعد زيد ، ومعناه الذي قام والذي قعد زيد .
وقد حُذِفَ الموصول في كتاب الله جلّ وعزّ . قال الله جلّ وعزّ :
﴿إِنَّ الْمَصْدُوقِينَ وَالْمَصْدَقَاتِ وَأَقْرَضُوا اللَّهَ قَرْضاً حَسَناً﴾^(٣)
معناه : والذين أقرضوا الله . هذا مثله .

(١) الآية ٩٤ من سورة الأنعام . وقرأ بالنصب في « بينكم » نافع وحفص والكسائي وأبو جعفر . وقرأ الباقرن بالرفع حل الاتساع في التلويح إذا أسند إليه الفعل ، نظير قوله

تمال « هذا فراق بيني وبينك » بالجر . إتحاف فضلاء البشر ٢١٣ .

(٢) أنشدني في اللسان (بين) .

(٣) الآية ١٨ من سورة الحديد .

مجلس أبي عُمر مع الأصمعي (*)

حدثني أبو الحسن (١) قال : حدثني أبو العباس محمد
ابن يزيد قال : حدثني إسماعيل بن إسحاق القاضي
قال : حدثنا نصر بن علي الجهضمي (٢) قال :
قال أبو عمر الجرمي يوماً في مجلس الأصمعي : أنا أعلم
الناس بالنحو . فسكت عنه الأصمعي ساعة ، قال :
ثم قال له : يا أبا عمر ، كيف تُنشد :
قد كُنَّ يُكَيِّنُ الوجوهَ تسْتُرًا

فالآن حينَ بَدَيْنَ للنَّظَارِ (٣)

(٥٥ ب) كيف تقول : بدَيْنَ أو بدأْن؟ قال أبو عمر :
بدأْن . فقال له الأصمعي : يا أبا عُمر ، أنت أعلم
الناس بالنحو - يمازحه - وإنما هو بَدَوْنَ ، لأنه من بدا
يبدو ، أي ظهرن (٤)

(٥) التصحيح والتحرير السكري ٦٦ ونزعة الألباء ٢٠٠ والأشباه والنظائر ٣ : ٣٥ .

وسائق مضمون ما في هذا المجلس في المجلس ١٤٥ .

(١) أبو الحسن علي بن سليمان الأغبش تلميذ اللبرد .

(٢) نسبة إلى الجهاضة ، وهي حلة بالصرة . أنساب السمعاني ١٥٤ . ترجم له في تاريخ

بغداد ١٣ : ٢٨٧ . توفي سنة ٢٥٠ . في الأصل : « الجهني » ، صوابه في ب .

(٣) البيت من أبيات الفريخ بن زياد العبسي في الأغاني ١٦ : ٢٧ .

(٤) في ب : « ظهر » .

مجلس أبي العباس مع أبي عثمان المازني

قال أبو العباس محمد بن يزيد^(١) : سألت أبا عثمان
فقلت : من أجاز ما صبك الله على ، فجعل ما حالاً
كيف يكون تقديره ؟ فقال : كأنه قال : خيراً أم
شراً صبك الله على . فقلت له : إنما يُسأل عن الحال
بكيف ، وما إنما يسأل بها عن^(٢) صفات الآدميين
وذات غيرهم ، كقولك : ما عندك ؛ فيقول : حمراً
أو تمر . وتقول : ما عبد الله ؟ فيقول ظريفاً أو أحمق .
ولو احتملت ما أن تدخل على كيف فتكون سؤالاً عن حال
لاحتملت أن تدخل على متى فيُسأل بها عن الزمان ، وعلى
أين فيُسأل بها عن المكان ، وعلى كم فيُسأل بها عن
العدد ، كما تقول : كيف ذهب عبد الله أراكباً أم ماشياً .
فذكر أن من أجاز (١٥٦) ذلك في ما إنما استكرهه . فهذا
القياس . وإنما اضطر الشاعر فأدخلها على كم فقال - وهو
الفرزدق :

(١) محمد بن يزيد ، ساقط من ب .

(٢) في النسختين : من ه .

فما تك يا ابن عبد الله فينا
فلا ذلاً نخاف ولا افتقاراً^(١)

أرادكم أقمت فينا ، ولو رفع يكون لكانت ما
ويكون بمنزلة الكون جعله وقتنا ، مثل مقدم الحاج . قال
الله تبارك وعلا : «وكنتم عليهم شهداء ما دمت فيهم»^(٢)
أى دوامى فيهم .

قال أبو العباس : ويجوز أن يسأل بها عن المصدر
نحو خير وشر ، وتجعله حالا نحو جاء زيد مشياً .

قال أبو العباس : وسأله لم قال سيبويه في النسب
إلى عدة عدى فلم يردد الواو ، زعم لبُعدها عن ياء النسب ،
ورد في النسبة إلى شية ؟ فقال : من قبل أنه لو لم يردد
في شية وحذف الهاء لبقيت على حرفين أحدهما حرف
لين ، وهذا لا يكون في الأسماء .

قال أبو العباس : وسأله لم قالوا : جاعف الذى فى

(١) ديوان الفرزدق ٢٣٢ برواية : «وماتك » . وهو يمدح الجراح بن عبادة بن
جمادة والخراسان .

(٢) الآية ١١٧ من سورة المائدة .

الدار (٥٦ب) فجعله كالجر والنصب ، وقال في الاثنين اللذان فأعرب ورأيت اللذين ؟ فقال : من قبل أن التثنية لا تخطئ الواحد والجمع أبدا . والجمع قد يكون له أبنية فتختلف ، فهو كالواحد ^(١) ، فلما كان الواحد مبنيا بنيت الجمع إذ كان يختلف ، ولم أبين ما لم يكن قط إلا على طريقة واحدة . وأما قولهم : هنة وهنتان ومنة ومنتان فأسكنوا في التثنية ما كان في الواحد متحركا ، فإنما أسكنوا ذلك من الواحد في الوصل ^(٢) وأما التثنية فقد سلموا علامتها بالألف والنون . والدليل على أنهم إلى الواحد قصصوا بالإسكان ، قولهم إذا وصلوا : ياهنة افعل . وأما قولهم اللذان ولم يقولوا اللذين كما قالوا في عم عميان ، فلان ياء عم تحركت في النصب ، فلما جاءت بعدها ألف توجب فيها الفتحة تحركت لذلك . وياء اللى ساكنة على كل حال ، فلذلك حذفت لما جاءت الألف لالتقاء الساكنين ، إذ لم يجز أن تتحرك . (١٥٧) البتة .

(١) في الأصل : « فهو » ، صوابه في ب .

(٢) في نسخة الأصل : « في الأصل » ، والوجه ما أثبت من ب .

مجلس عيسى بن عمر مع الكسائي (*)

قال أبو العباس أحمد بن يحيى : وجدت بخط إسحاق

ابن إبراهيم الموصلى :

حكى الأصمعى عن عيسى بن عمر والكسائي ، أنه
جمعهما الحسن بن قحطبة (١) أول ما دخل بغداد .
قال الكسائي : فسأله عن « هَمَّكَ ما أَمَّكَ » قال :
فذهب يقول : يجوز كذا ويجوز كذا . قال : فقلت له :
عافاك الله ، إنما أريدُ كلامَ العرب ، ولم تجيء بكلام
العرب . قال الأصمعى : تقول هَمَّنَى : أذَابَنى . وأَهَمَّنَى
أَفْلَقَنى ، فكيف شئتَ فقل . وأنشد :

* وانهم هاموم السديف الوارى (٢) *

قال أبو العباس : وليس يخطئ أحدٌ في هذه المسألة .

(٥) طبقات الزمخشري ٣٧ ومجمع الأدباء ١١ : ١٥٠ .

(١) الحسن بن قحطبة بن شبيب الطائي ، قاله المنصور ، توفي سنة ١٨١ وكان عمره ٨٤ سنة .
ابن الأثير .

(٢) السجاني ديوانه ٢٥ واللسان (جزء ، هم) وإصلاح المثلث ٢٨٢ .

مجلس أبي حاتم سهل بن محمد مع رجل
من أهل إصبيهان

حدثني أبو جعفر أحمد بن محمد بن رستم الطبري قال :
حضرتُ أبا حاتم السجستانيَّ وحضره رجلٌ من أهل إصبيهان
فقال له : يا أبا حاتم ، تنعت المعرفة بنكرة ؟ فقال :
نعم إذا لم يوصف به غيره (٥٧ ب) . كانت النكرة
كالمعرفة . قال الله جلَّ وعزَّ : ﴿ قل هو الله أحد ^(١) 〉 . فالله جلَّ
وعزَّ معرفة ، وأحد نكرة ، ولكن لما كان أحدٌ
لم يوصف به غير الله صبار معرفة . وهذه الآية فيها
اختلاف .

قال أبو العباس محمد بن يزيد : قوله جلَّ وعزَّ :
﴿ قل هو الله أحد 〉 فهذا مضمَر على شريطة التفسير ، كقولك :
إنَّ أُمَّةَ اللَّهِ ذَاهِبَةٌ . وقوم يجعلونه مضمراً قبله مذكور .
وهذا قول من عدَّ بسم الله الرحمن الرحيم آية ،
فيكون هو يُرْجَع إلى هذا المذكور ، ويكون أحدٌ على

(١) الآية الأولى من سورة الإخلاص .

هذا بدلاً وخبر ابتداء محذوف .

قال سيبويه : يجوز في هذا أربعة أوجه . ومثل هذه الآية قوله جلّ وعزّ : ﴿ وهذا بعلي شيخاً ^(١) ﴾ لأنّ قوله هو الله أحد بمنزلة قولك : هذا زيد منطلق وزيد راكب ، فيجوز أن تجعل ذا ابتداء وزيداً بدلاً منه ومنطلق خبر ابتداء .

والوجه الثاني : أن تجعل ذا ابتداء وزيد خبره ومنطلق بدل من زيد ، تقديره : هذا منطلق .

والوجه الثالث : أن تضمّر ابتداء فتقول (٥٨ ا) : هذا زيد مقبل ، كأنك قلت : هذا زيد هو مقبل ، هو ابتداء ومقبل خبره .

والوجه الرابع ، وهو أردوها ، كأنك أردت أن تخبر أنه زيد وأنه مقبل أيضاً ، كأنه جمع الأمرين ، كأنه جمع أنه زيد وأنه منطلق .

ومن قرأ شيخاً نصبه على الحال ، أي في حال شيخوخته .

(١) الآية ٧٢ من سورة هود .

وقال أبو عثمان المازني في قوله جل وعزّ: ﴿ قل هو الله أحد ﴾ :
هو ابتداء ، فإن الله ابتداء ثان وأحد خبر الابتداء الثاني ،
والابتداء الثاني وخبره خبر الابتداء الأول .

فإن قيل : أيكون هو ابتداء والله خبره ، وأحد
وصف الله ؟ قيل : لا يجوز ، لأن الله معرفة وأحد نكرة ،
والنكرة لا تكون وصفاً للمعرفة ، لأنهما جنسان
مختلفان .

ومثل قول أبي حاتم أن أحداً لم يوصف به غير الله
فصار معرفة ، قول أبي العباس محمد بن يزيد ، فإنه سئل
عن دعاء الناس : يا حليماً لا يعجل ، ويا حياً لا يموت ،
ويا قادراً لا يعجز ، هل هذا نكرة ، وعلام ينتصب ؟
فقال : نصبه كنصب يا رجلاً ظريفاً (٥٨ ب) إلا أن
هذا معرفة . وقولك يا رجلاً ظريفاً ، نكرة ، لأنك إذا
قلت يا رجلاً ظريفاً فهذا لكل من له هذا النعت . والآخر
ليس مثل هذا ، وهو مثل قولك : يا رجلاً في الدار لا يبرح
أقبل ، إذا كان في الدار جماعة قيام كل يبرح إلا واحداً
فإنه يثبت ، فغلطت ذاك شائعاً فيهم فدعوته . فهو معرفة ،

لأنه ليس يشركه أحد منهم ، فقد شاركهم بأنه في الدار وبأيّهم
بأنه لا يبرح وهم يبرحون . وقد عَلِمَ المتنادي الذي لا يبرح
في الجملة ، وأنه فيهم . فقولك : يا خيا لا يموت معرفة
بالمعرفة المتقدمة ^(١) أنه لا يشركه في البقاء أحدٌ ، وقد
يشارك الخلق في الحياة . وكذا يا قادرا لا يعجز . فهذا
المعنى الذي في اليقين المتقدم ، هو الذي جعل هذا معرفة
وخصّه ونصبه ، كنصب يا رجلاً في بابه .

ومثل نصب هذا قولك للرجل تسميه عاقلة لبينة ثم
تنادى ^(٢) فنقول يا عاقلة ، فهو ^(٣) معرفة ولكنك نصبتَه
لأنك تحكى أصل النكرة قبل أن تسمي به ، فنصب هذا
كنصب يا رجلاً في الدار ظريفاً أقبل . فقولك (١٥٩)
يا قادراً لا يعجز ، نصبه أيضاً كنصب هذا .

والمعنى الذي ذكرناه أخصر ^(٤) ، وهو بعد يرجع إلى
أنه معرفة بالإشارة . وليس هذا مثل قولك يا خيراً من
زيد ، لأن يا خيراً من زيد جميعاً معرفة ، مثل حضرة هـ ،

(١) ب : « المتقدم » .

(٢) ثم تنادى ، ساقط من ب .

(٣) ب : « هو » .

(٤) في الأصل : « أخصر » صوابه في ب .

ليس واحدٌ أحقُّ بالمعرفة من الآخر . وقولك يا حليما
لا يعجل . ويا قادراً لا يعجز الذى أوجب المعرفة إنما هو
النعمة الذى لا يكون إلا الله جل وعز ، فكيف يكون هذا
مثله ، وهو كقولك يا رجلاً صالحاً كما قال أولاً أشبهه ،
لأنَّ هذا نعمة ومنعوت مثله ، فنصيبهما واحد ، كما قال
أولاً . وهذا الحق والزائد على يا رجلاً ظريفاً ، أن النعمة
خاص لا يكون إلا الله ، فبهذا وجبت المعرفة . ولو نعت
غير الله جل وعز بنعمة لكان إنما يجرى على الاسم
فى معرفته ونكرته .

مجلس سيبويه مع حماد بن سلمة (٥)

حدثنا أبو جعفر (١) قال : حدثنا ابن عائشة عبيد الله
قال : حدثنا حماد بن سلمة قال : جاء سيبويه مع قوم
يكتبون شيئاً من (٥٩ ب) الحديث ، فكان فيما أملت
ذكر الصفا (٢) عن رسول الله صلى الله عليه وسلم فقلت :
« صعد رسول الله صلى الله عليه وسلم الصفا » وهو الذي
كان يستمل فقال : « صعد النبي صلى الله عليه وسلم
الصفا » . فقلت : يا فارسي لا تقل الصفاء ؛ لأن الصفا
مقصود . فلما فرغ من مجلسه كسر القلم وقال : لا أكتب
شيئاً حتى أحكم العربية .

وأما محمد بن يزيد فقال : حدثني غير واحد من
أصحابنا قال : كان سيبويه مستملياً لحماد بن سلمة ،

(٥) نزعة الآية ٧٢ .

(١) أحمد بن محمد بن رستم الطبري . انظر المجلس ٦٨ .

(٢) في الأصل : « الصفا » ، سواه في ب .

وكان حماد فصيحاً ، فاستملاه يوماً قول رسول الله صلى الله عليه وسلم : « ليس من أصحابي أحدٌ إلّا ولو شئت لأخذت عليه ليس أبا الدرداء » . فقال سيبويه : ليس أبو الدرداء . فصاح به حماد : لحت يا سيبويه ، ليس هذا حيث ذهبت ، إنما هو استثناء . فقال سيبويه : لا جرم والله ، لأطلبنّ علماً لا تلحنّني معه . فمضى ولزم مجلس الأخفش مع يعقوب الحضرمي والخليل وسائر النحويين .

مجلس الأخفش مع يعقوب الحضرمي

(١٦٠) حدثنا أبو جعفر قال : حدثني أبو حاتم قال : قال سعيد بن مسعدة الأخفش في قوله جلّ وعزّ : ﴿ وقولوا للناس حسنى ﴾^(١) . قال أبو حاتم : فقلت حسنى لا يجوز ، لأن حسنى مثل فضلى ، ولا يكون إلا بالالف واللام . قال : فسكت وأوماً الأخفش إلى يعقوب . قال أبو حاتم : ردّ هذا القول من الأخفش يعقوب الحضرمي .

(١) الآية ٨٢ من سورة البقرة . وحده هي قراءة الحسن . وترأ حنزة والكسائي ويعقوب وخلف ، ووافقهم الأعمش وسنائه يفتح الحاء والسين والياءون وسنائه يضم الحاء وسكون النون . [تخالف فضلاء البشر ١٤٠ .

مجلس عيسى بن عمر مع أبي عمرو بن العلاء (*)

حدثني أبو الحسن محمد بن أحمد بن مابنداذ قال :
حدثني أبو جعفر رومي قال : حدثني محمد بن سلام الجمحي
قال : قال لي يونس بن حبيب :

كان عيسى بن عمر يتحدث في مجلس فيه أبو عمرو بن
العلاء ، فقال عيسى في حديثه : ضربته فحُشَّت يده ،
بالضم . فقال أبو عمرو : ما تقول يا أبا عُمر^(١) ؟ فقال
عيسى : فحُشَّت يده . قال أبو عمرو : فحُشَّت يده .

قال يونس : والتي رَدَّه عنها جيدة ، يقال حُشَّت يده
بالضم وحُشَّت بالفتح وأحشَّت . وقال يونس : وكانا (٦٥ب)
إذا اجتمعا في مجلس لم يتكلم أبو عمرو مع عيسى بن
عمر ، يعني لحسن إنشاده وفصاحته .

(٥) التصحيح والتحرير في السكري ٤٨ .

(١) أبو عمر : كنية عيسى بن عمر . بقية الرواة ٣٧٠ .

مجلس الطرماح مع رجل من بني عبس (*)

قال أبو حاتم : حدثني الأصمعي قال :

جاء رجل من بني عبس إلى حلقة فيها الطرماح ، فقال :

ما عنى كثيرٌ بقوله لعبد الملك بن مروان :

فأنت الملقى يوم عُدَّت قداحهم

وجاء المنيعُ وسطها يتقلقل^(١)

فقال : أراد بالملقى أنه أعلاهم حظاً ، كالملقى من

القداح . فقال الطرماح : لا ، ولكنه أراد أنك السابغ

من ملوكهم ولك أوفرُ الحظِّ ؛ لأنَّ أهل الجاهلية كانوا

يسمُّون القداحَ إلى سبعة : أولها القُدَّ ، والتوعم ، والرقيب ،

والمُسْبِل^(٢) والحِلْس ، والنَّافس ، والملقى . وفي عددها

(٥) المصون العسكري ٨٩ والأغاني ١٠ : ١٥ .

(١) رواية الأغاني :

فكنت المل إذ أبجيت قداحهم وجال المنيع وسطها يتقلقل

(٢) وقع في المصون : « المسهل » خطأ .

يقول أعشى بني ربيعة :

ومروان سادس من قد مضى

وكان ابنه بعده سابعا

وقال أبو نواس :

ملك الخلافة خمسة

وبخير سادسهم سدس

مجلس عمرو بن بحر الجاحظ مع بشر المريسي^(*)

(٦١) حدثني أبو الحسن قال : حدثني أبو العباس محمد بن يزيد قال : حدثني أبو عثمان المازني قال : قال لي الجاحظ : رأيت المريسي^(١) وقد سُئل عن رجل فقال : هو علي أحسن حال وأهيؤها^(٢) . قال : فقلت لأصحابه : لحن . فقالوا لي : أتري أننا نبطل قول المريسي ونقبل منك ؟ فذهبوا فسألوا ثمامة فقالوا : إن المريسي سُئل عن رجل فقال : هو علي أحسن حال وأهيؤها ، فقال الجاحظ : لحن . فقال ثمامة : أخطأ الجاحظ ، الجاحظ أحق ! هذا يجوز على قوله :

* إِنَّ سَلِيمِي وَاللَّهُ يَكْلُوها (٣) *

- (٥) البيان والتبيين ٢ : ٢١٣ وتاريخ بغداد ٧ : ٧٧ وعيون الأخبار ٢ : ١٥٧ .
(١) ضبط في النسختين بكسر الميم وتشديد الراء ، مطابقاً لنص القاموس حيث قال : « ومريسة كسكية : قرية منها بشر بن غياث المريسي » . وذكر ياقوت أنه بفتح الراء مع تشديد الراء : نسبة إلى قرية بمصر وولاية من ناحية الصعيد تسمى مريسة . وجمله السمعاني ٢٤٤ « المريسي » بفتح الميم وكسر الراء بدون تشديد ، وكذلك ضبطه في لسان الميزان . وانظر ترجمته في المراجع المتقدمة وتاريخ بغداد ٧ : ٧٦ .
(٢) في البيان والتبيين : « وأهيؤها » .
(٣) عجزه كما في البيان والتبيين وسائر المراجع :
« ضنت بشيء ما كان يروؤها » .
ونسب في تاريخ بغداد إلى ابن هرمة .

مجلس ذى الرمة مع رؤية بن العجاج

بحضرة بلال

حدثني علي بن سليمان قال : حدثني ابن الحرون محمد
ابن الحسن قال :

جمع بلال بن أبي بردة بين ذى الرمة وبين رؤية بن
العجاج ، وكان ذو الرمة معتزليا ، وكان رؤية مُثَبِّتاً ، فقال
له رؤية : والله ما افتحص قطعة أفحوصاً ، ولا تفرمص أسدً
قرموصاً ، إلا كان ذلك بقضاءٍ وقدرٍ من الله . فقال له
ذو الرمة : آله^(١) ، الآن وثبَ (٦١ ب) الذنبُ على حلوبةٍ
لصبيةٍ عالةٍ عبايلَ ضرائكَ نسبتَ ذلك إلى الله^(٢) ! فقال
له رؤية : أفبقدره من الذنب أكل الحلوبة ! هذا كذبٌ
على الذنب ثان ! فقال ذو الرمة . والله للكذبُ على
الذنب أهون من الكذب على خالق الذنب^(٣)

(١) هذا أسلوب من أساليب التسمي . انظر كتاب الأساليب الإنشائية من تأليفنا ص ١٤٧
(٢) بدله في المتن (١٤ هـ) « وأتري الله عروجل قدر على الذنب أن يأكل حلوبة ميال
عالة ضرائك »
(٣) في ب « وأهون من الكذب على الله »

مجلس أبي عمرو بن العلاء

مع أبي الخطاب الأخفش

قال أبو العباس : قال أبو عبيدة : كنا عند أبي عمرو ابن العلاء ، فسأله سائل عن جمع يدٍ من الإنسان ، فقال أيدٍ ، وأنكر أن تكون الأيادي إلا في النعم ، فلما قمنا قال لي أبو الخطاب الأخفش : أما إنها في علمه ، غير أنها لم تحضره . ثم أنشد أبو الخطاب الأخفش بيتاً عدى بن زيد العبادي :

أنكرت ما تبينت في أبيادٍ

ننا وإشناقها إلى الأعناق

ويروى : « ساءها ما بنا تبين في الأيدي ^(١) » . قال أبو عمرو : يعني بنته هنداً ، باتت عنده مع أمها في السجن وهي جويرية صغيرة ، (٦٢) فقالت : يا أباه أي شيء

(١) وهي رواية السان (شني) .

هذا في يدك - تغني الغل - وبكت منه . ففي ذلك
يقول : «ساءها ما بنا تبين» .

وهذا الأخفش هو أبو الخطاب البصري ، وقد حكى
عنه أبو عبيدة وسيبويه أشياء كثيرة .

وللبصريين أبو الحسن الأخفش صاحب سيبويه ،
وكتبه في العروض والنحو ومعاني القرآن مشهورة .

وللبغداديين عبد الله بن محمد البغدادى الأخفش ،
أحد من روى الشعر ، وقد أخذ عنه ابن السكيت والطوسي .
هذه الحكاية عن المبرد .

مجلس محمد بن يزيد مع أبي إسحاق

حدثني بعض أصحابنا قال : حدثني أبو إسحاق الزجاج قال : كنت في ابتداء أمرى قد نظرت في علم الكوفيين وانقطعت إليه ، فاستكثرت منه حتى وقع بلى أنى لم أترك منه شيئاً ، وأننى قد استغنيت به عن غيره . فلما قدم محمد بن يزيد بغداد قصدته يوماً وأنا عندي أنه إن ناظرني قطعه لا أشك فيه ، فدخلتُ إليه فلما قعدت (٦٢ ب) قلت له : كيف تقول ما أحسن زيدا ؟ فقال : ما أحسن زيدا . قلت : زيد بأي شيء تنصبه ؟ فقال : التقدير شيء حسن زيدا ، فما اسم مبتدأ ، وأحسن خبره وفيه ضمير الفاعل ، وزيدا مفعول به ، والمعنى معنى التعجب . فذهبتُ أتخطي المسألة فقال لى : على رسلك أقنعك هذا الجواب ؟ قلت : ما تركتَ فيها شيئاً . قال : فإنها تنتقض عليك . قلت : من أين ؟ قال : كيف جاز أن تكون ما اسماً بغير صلة ، وإنما تكون اسماً تاماً في الجزاء ، نحو : ما تصنع أصنع ، أو في الاستفهام نحو :

ما صنعت يا رجل ؟ وما عندك ؟ فهي ابتداء وما بعدها خبرها ، فكيف جاز أن تكون في غير هذين الموضعين اسماً بغير صلة ، وأنت لو قلت رأيت أو أعجبنى ما ، لم يكن كلاماً حتى تقول رأيت ما صنعت ، أو أعجبنى ما عندك ، ونحو ذلك مما يكون صلةً للذى . فلم يكن عندى في هذا جواب . فقال : الجواب عن هذا السؤال أن يقال : إنما صلح أن تكون ما في الاستفهام اسماً بغير صلة ، لأنها لو وُصلت (١٦٣) عُلِمت ، وإنما يسأل السائل عما يجهل ، كما تقول : مَنْ أبوك . فلو قلت : من فى الدار أبوك ، كنت مخبراً لما علمته وغير مستخبر عما جهلته . وكذلك فى الجزاء هى ، لأنها هناك شائعة مبهمة . تقول : ما ركبت ركبتُ ، فذلك واقع على كلّ مركوب . وكقولك : من يأتنى آتِه . فهذا واقع على جميع الناس .

وأنت إذا قلت : ما أحسن زيداً فقد تعجّبت من حسنه ولم تصف أنّ الذى حسنه شيء بعينه ، فلذلك لزمها أن تكون مبهمة غير مخصوصة ، كما تقول : شيء جاء بك ، أى ما جاء بك إلا شيء . وكذلك : « شرّ

أَهْرَ ذَا نَابٍ ، ، أى ما أهره إلا شر . ومثله : إني مما أن أفعل
 كذا وكذا ، يريد من الأمر أن أفعل كذا وكذا ، فلما كان
 الأمر مجهولاً كانت ما لإبهامها بغير صلة .

قال : فذهبت أتجاوز ، واستحسنْتُ ما سمعت ، فقال
 لى : أقنعك هذا ؟ فقلت : لا أعلم فيه شيئاً غيره . قال :
 فإن قيل لك : إذا قلت شيئاً أحسن زيداً فقد أخبرت ولم
 تتعجب ، فإذا وضعت ما فى موضع شيء فمن أين وقع
 (٦٣ ب) التعجب ؟ قال : فبقيت ولم يكن عندي
 جواب . فقال : الجواب فى ذلك أن ما إنما صلح ذلك فيها
 لإبهامها وتصرفها . ألا ترى أنك تقول : ما أقمت أقمت ،
 فتكون موقنة وحقيقتها أنها وصلتها مصدر . وكذلك
 ما صنعتَ يسرني ، فإن شئت كانت فى معنى الذى ، وإن
 شئت كانت والفعل مصلترا ، وتكون استفهاماً وتكون
 جزاءً ، وتكون خبراً ، وتكون نكرةً فى مثل قوله :

ربما تكره النفوسُ من الأمر

(١) ر

(١) البيت لامية بن أبي الصلت . وتامه :

• له فرجة كحل العقال •

الخزاعة ٢ : ٥٤٣ .

وتقع لذات غير الآدميين ، ولنعتو الآدميين كقولك :
ما عبد الله ؟ فيقال شريف أو ضبيع ، أو غني أو فقير .

فقلت : فكيف تقول : ما أعظم الله وما أحلم الله !
فقال : أقول ما أعظم الله . فقلت : كذا تقول ؟ فقال :
كذا أقول وكذا يقول عقلاء الناس . قلت : بأي شيء ينتصب
الله^(١) ؟ وهل يجوز أن يكون شيء عظم الله وحلمه ؟ فقال :
نعم هذا المعنى أنه إنما هو انتباهك على ما لم تزل تعلم أنه
وصفه جلّ وعزّ عند الشيء تصادفه من تفضّله ، فأنت الذاكر
له بالحلم عند ما رأيته (٦٤) عياناً . وهذا الذي كنت
تعلمه قبل المشاهدة^(٢) فأنت ذلك الشيء الذي ذكرناه
بالحلم والعظمة عند هذه المشاهدة . فأنعم النظر عافاك الله
فيما ذكرنا ، فإنك تجده لازماً لا يجوز غيره .

فقلت في نفسي : هذا هو الحق ، وما سوى ذلك باطل .
وانصرف من عنده ، ثم بكرت إليه كالمعتلر ،
ولزمته^(٣) .

(١) ب : و تنصب الله .

(٢) الكلام بعد إل كلمة والمشاهدة : التالية ساقط من ب .

(٣) في حاشية ب : و آخر الجزء الثالث من أجزاء أبي مسلم .

مجلس أبي محمد اليزيدى مع أبي عبيد الله

حدثنا أبو زيد عمر بن شبة الثميرى قال : أخبرنى أبو إسحاق إبراهيم بن الحريش عن أبي محمد اليزيدى النحوى قال : كنت جالسا مع أبي عبيد الله وزير المهدي فقال لكتابٍ بين يديه : اكتب . فجرى فى كلامه أسدٌ ، فقال له : إنَّ أسدَ كان يفعل كذا وكذا ، فلم يُجرِ أسداً . قال أبو محمد : فالتفتُ إليه فقلت إنَّ أسداً كان يفعل كذا وكذا . فقال : الألف ما يُصنَع بها ها هنا ؟ قلت له : هذه الألف ليست بزائدة على الفعل ، هذه الألف هى فاء الفعل . قال (٦٤ ب) : وما الدليل على هذا ؟ وإنما أسدا فعل مثل أحمر لا يُجرى . فقلت له : إنما أسد مثل فَعَل ، وقد غلِطتَ ، عُدَّ الحروفَ كم حرفٍ أسدٌ ؟ قال : ثلاثة . قلت : فَعَل كم حرفٍ هو ؟ قال : ثلاثة . فقلت : أفعل مثل أحمر كم حرفٍ هو ؟ قال : أربعة . قلت : لو كان أسد أفعل كان أربعة أحرف .

مجلس أبي محمد مع أبي عبيد الله والكسائي

قال أبو محمد ^(١) : وسألني أبو عبيد الله ^(٢) ونحن بعيساباذ فقال : ما تقول يا أبا محمد في الشراء ، مقصور أو مملود ؟ قلت له : مملود . قال : والكسائي حاضر . قال : فسأل الكسائي فقال : مقصور . قلت : أخطأ الكسائي . قال : وكيف ذلك ؟ قلت له : كيف تجمع شيرى . قال : أشرية . قلت : فلنّ هذا دليل على أن شراء مملود ؛ لأنّ كل مملودٍ جماعةٌ بالهاء ، مثل قولك كساء وأكسية ، وبناء وأبنية ، وسماء وأسمية ، وفناء وأفنية . فقال الكسائي : ما سمعت أعرابياً إلّا وهو يقصره . فقلت : بَرَحَ الخَفَاءُ ، ادْعُ بالأعراب فهم ما هنا حولك (١ ٦٥) - وقد كانت أصابتهم مجاعة - فدعا

(١) أبو محمد يحيى بن المبارك البزيعي .

(٢) أبو عبيد الله وزير للمهدي ، واسمه سلوية بن عبيد الله الأشجري الطبراني . انتهى والإشراق

منهم بعدةٍ فدخلوا عليه . قال أبو محمد : فكلمت
الأعرابَ الفصحاء وناشدتهم الشعرَ حتى عَرَفْنَا (١)
مذاهبهم في العلم ، ثُمَّ قلت للكسائي : ترضى أن يكونوا
بيننا وبينك ؟ قال : نعم . فقلت لأفصحهم : كيف
تقول في الكلام : اكتب هذا في شراك . قال : سبحان الله ،
اكتب هذا في شرائك ، فمدَّ . فعجل الكسائي .

(١) في الأصل : « حتى إذا عرفنا » ، والوجه إسقاط « إذا » كما ورد في ب .

مجلس أبي محمد مع الأحمر

قال أبو محمد اليزيدى : وكنتُ جالساً مع الفضل بن الربيع ، فدخل علينا على الأحمر ، فجلس إلى الفضل ، فقال لى الفضل : مَنْ كَانَ أَعْلَمَ بِالنحو : الكسائى أو أبو عمرو بن العلاء ؟ وكان أبو عمرو أستاذَ أبي محمد . قال : قلت له أصلحك الله ، لم يكن أحدٌ بالنحو أعلمَ من أبي عمرو . فقال الأحمر : لم يكن يعرف التصريف . فقلت له : ليس التصريف من النحو فى شيء ، إنما هو شيءٌ ولَدناه نحن واصطَلَحنا عليه . وكان أبو عمرو أنبلَ من أن ينظرَ فيما ولَّد الناس .

قال (٦٥ ب) : ولم ؟ قلتُ : لأنَّه جاورَ البَلَدَ أربعين سنة ولم يُقِم الكسائىُّ بالبَلَدِ أربعين يوماً .

ثم قلت له : أنت أيضاً تزعم أن الكسائى لم يكن يُبصر التصريف وأنت تزعم أنك علَّمته . فسكت .

فلما أراد أن يقوم أخذت دواةً وقرطاساً وكتبت :

زعم الأحمر المقيتُ عليّ

والذي أمه تَندين بمقتله

أنّه علم الكسائيّ تصريحه

فما فإن كان ذا كذا فبإسته^(١)

ثم دفعتُ الرقعةَ إلى الفضل ، فما زال يضحك منها

والأحمر لا يلدرى من أيّ شيء يضحك .

(١) في الأصل : « فإن كان كذا فبإسته » ، وكلية « ذا » تكتب من ب .

مجلس أبي محمد مع الكسائي

أبو زيد عمر بن شبة قال : أخبرني أبو إسحاق إبراهيم ابن الحريش قال : سأل الفضل بن الربيع الفراء مرة فقال : من أعلم أبو محمد أو الكسائي ؟ فقال الفراء : عافى الله أبا محمد ، أبو محمد رجلٌ عاقلٌ ، والكسائي الكسائي : اسمه وصوته ، لم نلق أحداً أعلم منه .

قال أبو محمد : فلقيناه فقلت : يا دباغ إنما سئلت عن تزكيتي أو على . قال (١٦٦) : يا أبا محمد ، المذرة إليك ، والله ما تعمّدته . فقلت له : ويحك فضحت الكسائي في تسع مسائل خطأته فيها بين يدي المهدي .

فقال له أبو إسحاق : كيف كان السبب ؟ قال : كان انقطاعه إلى الحسن الحاجب أخى المفضل الحاجب مولى أمير المؤمنين ، وكان انقطاعي إلى يزيد بن منصور الحميري خال أمير المؤمنين المهدي ، وبه لُقبتُ اليزيدي ، فوصفني يزيد للمهدي ووصف الحسن الحاجب الكسائي ، فقال المهدي : اجمع بينهما . فاجتمعنا فقلت للكسائي :

أَسْأَلُكَ أَمْ تَسْأَلُنِي؟ قَالَ : سَلْ . قَالَ : قُلْتُ كَيْفَ تَقُولُ
مَرَرْتُ حِجَّامًا بِرَجُلٍ . قَالَ : كَمَا قُلْتُ . فَقُلْتُ : أَخْطَأْتُ .
فَقَالَ الْمَهْدِيُّ لِلْكَسَائِيِّ : مَكَانُكَ ، أَخْبَرَنِي أَنَّكَ الْحِجَّامُ
أَمْ الرَّجُلُ ، لِشْنِ كُنْتُ الْحِجَّامَ فَأَقْبَحُ بِهِذِهِ الْمَسْأَلَةَ ، أَوْ
يَكُونُ الْحِجَّامُ هُوَ الرَّجُلُ فَهُوَ أَقْبَحُ مِنْهَا أَنْ تَفَرِّقَ بَيْنَ
الْحِجَّامِ وَنَعْتِهِ فَتَقْدِّمَهُ . فَقَالَ الْكَسَائِيُّ : الْعَرَبُ تَفْعَلُ
هَذَا ، قَالَتْ :

• لَعَزَّةٌ مُوحِشًا طَلَلُ^(١) •

فَسَكَتَ الْمَهْدِيُّ (٦٦ ب) حِينَ سَمِعَ ذَلِكَ ، فَقُلْتُ :
هَـا هُنَا مَا يَوْحِشُكَ مِنْ هَذَا ، إِنَّ «مَرَرْتُ» إِذَا جَاءَتْ أَبَدًا
لَا تَتَعَلَّقُ إِلَّا بِاسْمٍ تَخْفِضُهُ ، وَلَا يَحَالُ بَيْنَهَا وَبَيْنَ الْخَافِضِ ،
وَلَيْسَ هَذَا فِي :

• لَعَزَّةٌ مُوحِشًا طَلَلُ •

قَالَ : فَاشْتَهَاهَا الْمَهْدِيُّ وَقَالَ : صَدَقْتَ . وَاسْتَخَفَّنِي
الْمَهْدِيُّ وَضَحِكَ .

(١) كَذَا وَرَدَ إِنْشَادُهُ فِي النَّسْتَنِ ، وَهُوَ صَوَابٌ الرِّوَايَةِ كَمَا رَوَاهُ الشُّتْرِيُّ فِي شَرْحِ

شَوَاهِدِ سَبِيحِهِ ، لَا كَمَا يَرْوِيهِ النُّحُوبِيُّونَ : «لَمِيَّةٌ مُوحِشًا» .

وَالْبَيْتُ لَكثير عزة ، كَمَا فِي الْبَيْتِ ٣ : ١٦٢ وَشَرَحَ شَوَاهِدُ اللَّفْنِيِّ لِلْيَاسِي ٨٨ . وَعَبَّرَ :

• يَلُوحُ كَأَنَّهُ خَلَّالٌ •

وَرَوَاهُ صَاحِبُ اللِّسَانِ بِدَمِ نِ تَبْئَةِ : «لَمِيَّةٌ مُوحِشًا» .

مجلس سيبويه مع محمد بن عبد الله الأنصاري

أبو عليّ عَسَل بن ذكوان العسكريّ قال : حدّثنا أبو عثمان
بكر بن محمد بن حبيب^(١) المازنيّ قال : حدّثنا محمد بن
عبد الله الأنصاري قاضي البصرة قال :

سألت سيبويه : كيف تجمع الجواب ؟ قال : لا يجمع .
قال أبو عثمان : الجواب مصدر ، والمصادر لا تجمع ،
ألا ترى أن جواب على مثال فسادٍ وصلاح فكما لا يجمع
الفساد والصلاح فكذلك لا يجمع الجواب مثله . وقد
جُمعت من المصادر أحرف قليلة ، وليس يطرّد عليه الباب ،
إلا أنّه قد قيل أمراضٌ ، وأشعارٌ ، وعقولٌ ، وألبابٌ ،
وأوجاعٌ ، وآلامٌ ، فلا يحملنك هذا على أن تقيس فتجمع
(١٦٧) المصادر . فتقول : ضربته ضرباً كثيراً ، ولا تقول
ضروباً كثيرةً ، ولو قلت ذلك لصارت أصنافاً من الضرب .
قال : وقولهم كتاب الجوابات خطأ ، وهو مولّد .
وكذلك أجوبة كُتبي ، وإنما يقال كتبت إليك فلم تجبني
جواب كِتَابِي .

(١) تمام اسمه بكر بن محمد بن بَقِيّة بن حبيب . انظر البَيضة ٢٠٢ . وفي حاشية ب :
« وكذا في الأصل بخط أبي سلم . السواب أبو عثمان بكر بن بَقِيّة بن محمد » .

مجلس أبي عمرو بن العلاء مع رجل من أهل العلم
الرياشي العباس بن الفرَج قال : حدثنا الأصمعي قال : سأل
رجلُ أبا عمرو بن العلاء عن مسألة فأجابهُ ، ثم سألهُ عن
مسألة أُخرى فأجابهُ وأمسك السائل ، فقال أبو عمرو متمثلاً :
إذا ما انتهى علمي تناهيتُ عنده

أطال فأجرى أو تناهى فأقصرا ^(١)
ولا أركب الأمر المغيبَ غيبُهُ
بعميائه حتّى أروّزَ وأنظُرَا
كما تفعل العشواء يُركب دُفُها
وتُبرز دُفًا للمعاذير مُعُورَا

قال الرياشي : قلت للأصمعي : ما كانت المسألة ؟
قال : سئل هل تنزو الضبيع ؟ قال : يقال مَلَخ ^(٢) الضُّبْعَانُ
الضُّبْعُ ، إذا نزا . فقال (٦٧ ب) له : أفكلُ ذكرٍ
هكذا ينزو ؟ قال : لا ، يقال تراصعت الطَّيْرُ ، وتشابكت
السباع وتعاطلت . والحافر ينزو ، والإبل تضرب ،
وسَقَدَ الديك ، وتقافطت الغنم ، وتقامطت .

(١) الأبيات لزيادة بن زيد في البيان ٣ : ٢٤٤ والسان (نهي) . وفي النسخين : « إذا
ما انتهى طمأ » ، صوابه من البيان والسان . وفيهما : « أطال فأمل » .
(٢) في الأصل : « ملخ » صوابه ياتلخ للمجمة . ، كما في ب والسان (ملخ) .

مجلس الأعمش مع أبي عمرو بن العلاء (*)

أبو سعيد الأشجّ قال : حدثنا أبو داود الطيالسي قال :
قال لي الأعمش في حديث عبد الله بن مسعود حين خرّج
على أصحابه فقال : إني لأعلم بمكانكم فما يمنعني من
الخروج إليكم إلاّ مخافة أن أملككم ، إن رسول الله
صلى الله عليه وسلم كان يتخوّلنا بالموعظة مخافة السامة
علينا . فقال له أبو عمرو بن العلاء وكان إذ ذاك بالكوفة :
إنما هو « يتخوّننا بالموعظة » . فقال الأعمش : « يتخوّلنا »
فقال أبو عمرو « يتخوّننا » . فقال الأعمش : وما يدريك؟
فقال أبو عمرو : إن شئت أن أعلمك أنّ الله جلّ وعز
لم يعلمك من العربية حرفاً واحداً أعلمتك . فسأل عنه
الأعمش فأخبر بمكانه من العلم ، (١٦٨) فكان
بعد ذلك يذنيه ويسأله عن الشيء إذا أشكل عليه .

(*) سيكرر هذا المجلس بإسناد آخر في المجلس ١١١ .

مجلس الأصمعي مع الفراء

عمر بن شبة قال : حدثني الخليل بن عمرو قال :
 لقي الأصمعيّ الفراء على الجسر ببغداد ، فقال له :
 أسألك . فقال : سل يا أبا سعيد . فقال : ما معنى قول
 الشاعر (١) :

أَصَمَّ دَعَاءُ جَارَتِنَا تَحْجِي

لَاخِرْنَا وَتَنَسَّى أَوْلِينَا

فقال الفراء : صادفتُ قوماً صُماً ، كما قال الشاعر :
 فَأَصَمَّتْ عَمراً وَأَعْمَيْتُـــــــه

عن الجود والمجد يومَ الفخار

أى صادفته أعمى . قال : وحكى الكسائي : دخلت
 بلدةً فأعمرتها : وجدتها عامرة ؛ ودخلت بلدةً فأخريتها :
 وجدتها خراباً . فقال الأصمعي للفراء : أنت أعلم الناس .
 ومضى ولم يكلمه بعد .

(١) هو ابن أحمز ، كما في اللسان (صم ، حجا) ، وصوابه روايته : « بآخرنا » كما في
 اللسان . يقال تحجى بالشيء : تمسك به وتزعمه .

مجلس عبد الله بن إدريس الأودي مع يحيى بن آدم
 أبو سعيد الأشج قال : كان عبد الله بن إدريس الأودي
 يذهب (٦٨ ب) إلى تحريم النبيذ من بين أهل الكوفة ،
 فقال ذات يوم : وددتُ أنى وجدتُ فقيهاً يحاجنى الزمّه
 الحجة فى تحريمه ، فحضره يحيى بن آدم فناظره فى ذلك ،
 وكان يحيى يذهب إلى تحليله ، فقال له ابن إدريس :
 تترك (١) الحديث فإنك تعارض بأحاديث التحليل ،
 ولكن هلمّ النظر ، ألسن تقول : إنما يحرم السكر ؟
 قال : كذلك أقول . قال : فإنما يحرم القَدَح الذى منه
 يسكر الإنسان ؟ قال : نعم . قال : فما تقول فى رجل
 شرب تسعة أقداح من نبيذ فلم يسكر ؟ قال : هذا
 حلال . قال : فإن شرب عشرة فسكر ؟ قال : هذا حرام
 ولو لم يتقدم العاشر تسعة أقداح قبله ما سكر منه . قال :
 فما تقول أنت فى رجل له أربع نسوة أيتزوج أخرى ؟
 قال : لا . قال : وما تقدم حلال ؟ قال : نعم . قال :
 فلولا الأربع لم تحرم الخامسة . فقال : خدعتنى . فقال له
 يحيى : قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : « الحرب خدعة » .

(١) ب : وشك .

مجلس أبي عاصم
مع عبد الله المثني وأبي عمر الضرير

(٦٩) عمر بن شبة قال :

سمعت أبا عاصم قال لعبد الله بن المثني الأنصاري وأبو عمر الضرير عنده : يا أبا عبد الله ، ما تقول في رجل حضره الموت فقال : يُقَسَمُ عَنِّي أَلْفُ درهم من دار سليمان بن ثوبة إلى دار بني عمير ، أترى الدارين داخلة في هذه الصدقة ؟ قال : لا أراها يا أبا عاصم ، إنما قال من إلى من . فقال أبو عاصم : لكنني أراهما داخليتين ؛ لأن الله عز وجل يقول : ﴿ فَاغْسِلُوا وُجُوهَكُمْ وَأَيْدِيَكُمْ إِلَى الْمَرَافِقِ ﴾^(١) . ألا إن المرفقين داخلان في النراعين . فقال أبو عمرو : القول ما قلت ، وهو نظير قوله : أعطه من درهم إلى عشرة دراهم ، الدرهم داخل فيه .

(١) الآية ٦ من سورة المائدة .

مجلس نصيب مع الكميت

حدثنا الرياشي قال : قال ابن كُناسة : اجتمع نصيبُ
والكميت ، فاستنشد نصيبُ من شعره ، فأنشده
الكميت :

* هل أنت عن طرب الأيفاع منقلبٌ * .

حتى بلغ قوله :

أم هل ظعائنُ بالعلياء نافعة

وإن تكامل فيها الأنس والشنبُ

(٦٩ ب) فعقد نصيبُ في يده واحدةً فقال الكميت :

ما هذا ؟ قال : أحصى خطأك ، تباعدتَ في قولك : «الأنس

والشنبُ » ، ألا قلتَ كما قال ذو الرمة :

لياء في شفتَيها حوَّةٌ لَعَسُ

وفي اللثات وفي أنيابها شنبُ ^(١)

(١) ديوان ذي الرمة ص ٥ .

ثم أنشد :

• أبت هذه النفسُ إلا أذكارا •

فلما بلغ إلى قوله :

إذا ما الهجارسُ غنيها

تجاوبنَ في الفلواتِ الوبارا

قال نصيب : الفلواتُ لا تسكنها الوبار . فلما بلغ

إلى قوله :

كانَّ الغمامُ من غليها

أراجيزُ أسلم تهجو غفارا

قال له نصيب : ما هجتَ أسلمُ غفارا قط . فانكسر

الكميت وأمسك .

مجلس الكسائي

مع أبي الحسن المروزي

قال أبو عمر اللّوريّ : .

رأيت الكسائيّ وهو يسأل أبا الحسن المروزيّ وقد
أقام أربعين سنةً يخلف إلى الكسائيّ وهو يقول :
كيف تقول مررت بلجاجةٍ تنقُرك أو تنقُرك ؟ فقال :
تنقُرك . فقال له الكسائيّ : استحيتُ لك ، بعد أربعين
سنة لا تعرف حروف النعت (١٧٠) أنها تتبع الأسماء ،
تقول تنقُرك من نعت اللجاجة . والكسائيّ ينقر أنفه
ويعبثُ به .

مجلس أبي توبة بن دراج مع الفراء

أبو توبة بن دراج : سألت الفراء عن الطَّلَّة فقال :
 مَرَأَةُ الرَّجُلِ طَلَّتْهُ ، وَحَنَّتْهُ ، وَرَبَضَتْهُ ، وَبَيْتَتْهُ ، وَطَلَبَتْهُ ،
 وَخِطَبَتْهُ . قال : ويقال للرجل هو طَلِبُ نِسَاءٍ ، وَشِيعُ نِسَاءٍ ،
 وَزِيرُ نِسَاءٍ . وأنشد :

وَجُمَّةٌ تَسْأَلُنِي أَعْطَيْتُ

وَلَمْ تَصُرْنِي حَنَّةً وَبَيْتُ^(١)

قال : الحَنَّةُ : المرأة والبيت . لم تُصِرْنِي ، أى لم تُمَلْنِي
 لم تعطيني ، ومنه « فَصُرْهُنَّ إِلَيْكَ »^(٢) يقول : أَمْلِهْنِ
 إِلَيْكَ . ومن قرأ « فَصُرْهُنَّ » يقول : اقطعهن . والجُمَّةُ :
 الجماعة التي تَسْأَلُ في الدَّيَّةِ ، يقال لهم جُمَّةٌ .

قلت : زدني من هذا . قال : كُلُّ مَا عَطَفَكَ عَلَى شَيْءٍ

(١) الرجز لأبي عبد النقسي ، كما في اللسان (جمع ، حزن) .

(٢) الآية ٢٦٠ من سورة البقرة .

فهو إصرٌ من عهدٍ أو رحم ، فقد أصرك . ويقال : ما
يأصرني عليه حقٌ ، أى ما يعطفني عليه . وقال النابغة :

أيا ابن الحواصن والحاصنات

أتنقض إصرك حالاً فحالاً

يقول : أتنقض عهدك . ويقال : قطع الله إصره ما بيننا .
والصُّور أيضاً : الميل (٧٠ ب) يُميل الرجلُ عنقه إلى
الشيء . والنعت أصور . قال :

فقلت لها غُضِّي فَإِنِّي إِلَى التِّي

تُرِيدِينَ أَنْ أَحْبُو بِهَا غَيْرُ أَصُورَا

مجلس الأصمعي مع شعبة بن الحجاج (*)

حدثنا عمر بن شبة قال : قال الأصمعي : أنشدتُ
شعبة بن الحجاج لقروة بن مُسيك المرادي (١) :

فما جَبُنُوا أَنِّي أَشَدُّ عَلَيْهِمْ

ولكن رَأَوْا نَارًا تُحْسُ وتَسْفَعُ

فقال شعبة : ما هكذا أنشدني سِمَاكُ بن حَرْب ،
قال :

فما جَبُنُوا أَنِّي أَشَدُّ عَلَيْهِمْ

ولكن رَأَوْا نَارًا تُحْسُ وتَسْفَعُ

قال عمر : تُحْسُ : تقتل ، من قوله جَلَّ وعَزَّ :

﴿ إِذْ تُحْشُونَهُمْ بِإِذْنِهِ ﴾ (٢) ، وَتُحْسُ : تُوقَدُ. قال الأصمعي :

(٥) التصحيف والتحريف للمسكوي ٤٥ .

(١) كلما . وهو لأوس بن حجر في ديوانه ١١ واللسان (حسن) .

(٢) الآية ١٥٢ من سورة آل عمران .

قال لى شعبة : لو فرغتَ للزمتك .

وأنشأنى سماك :

للمستُ بالوجعاء طعنة مُرهف

حرَّانَ أو لثويتُ غير محسَّب^(١)

قال شعبة : ثم قال لى سماك : يا شعبة ، تدري ما غير

(١٧١) محسَّب؟ قال : قلت : لا . قال : أى غير مكرم ،

يقال لم يحسَّبوا ضيفَهم ، أى لم يكرموه .

(١) لتهدك أو تهيك الفزاري ، يخاطب عامر بن الطفيل . اللان (حب) ومجم
اليلدان (غيب) .

مجلس أبي عمرو بن العلاء

مع رجل من أهل المدينة

حدثنا أبو هفان قال : قال مصعبُ الزُّبَيْرِيُّ : أنشد
رجلٌ من أهل المدينة أبا عمرو بن العلاء قولَ
ابن قيس :

إِنَّ الحَوَادِثَ بِالمَدِينَةِ قَد

أَوْجَعَنِي وَقَرَعَنَ مَرَوْتِيَةَ^(١)

فانتهره أبو عمرو وقال : مالنا ولهذا الشعر الرُّخو ،
إِنَّ هذه الهاءَ لم تدخل في شيءٍ من الكلام إِلَّا أرخته .
فقال المدنيُّ : قاتلك الله ، ما أَجهلك بكلام العرب !
قال الله جلَّ وعزَّ في كتابه : ﴿ مَا أَغْنَى عَنِّي مَالِيهِ . هَلَكَ
عَنِّي سُلْطَانِيَّةٌ ^(٢) ۞ ﴾ ، و ﴿ يَا لَيْتَنِي لَمْ أُوتَ كِتَابِيَّةً . وَلَمْ أَدْرِ
مَا حِسَابِيَّةٌ ^(٣) ۞ ﴾ وتعيَّبه . فانكسر أبو عمرو انكساراً

(١) دوران ابن قيس الرقيات ٩٨ والشعراء ٢٥٠ والموشح ١٨٧ .

(٢) الآية ٢٨ ، ٢٩ من الحاقة .

(٣) الآية ٢٥ ، ٢٦ من الحاقة .

شديدًا .

قال أبو هفان : وأنشد هذا الشعر عبد الملك بن مروان
فقال : أحسنتَ يا ابن قيس لولا أنك خنثت قوافيه !
فقال : يا أمير المؤمنين ، ما عدوتُ قولَ الله تعالى في كتابه :
﴿ مَا أَغْنَىٰ عَنِّي مَالِيهِ . هَلَكَ عَنِّي سُلْطَانِيهِ ۖ ﴾ . (١٧ ب)
فقال له عبد الملك : أنت في هذا أشعر منك
في شعرك .

مجلس أبي مسلم صاحب الدولة مع معاذ بن مسلم (*)

حدثنا الحسن بن الحسن بن محمد الشيباني ، عن محمد
ابن أنس قال :

دخل أبو مسلم عبد الرحمن صاحب الدولة قبل أن
يرتفع حاله إلى مُعَاذ بن مُسْلِم الهَرَاءِ النَحْوِيُّ ، فسمع
مُعَاذًا يَناظر رجلاً في النحو فقال لمُعَاذ : كيف تقول
من ﴿ تَوْزَّهْمُ أَرْأَ ﴾ ^(١) يا فاعل افعل ، وَصِلْهَا بيا فاعلُ
[افعل ^(٢)] من ﴿ إِذَا المَوْعُودَةُ سُئِلَتْ ﴾ ^(٣) ، فَأَجَابَهُ الرجلُ
فسمع كلاماً لم يعرفه ، فقام من عندهم وأنشأ يقول :

(٥) طبقات الزريدي ١٣٦ . وفي حواشي ب : « وقال الزريدي : أبو مسلم هذا الذي ذكر في
هذه القصة هو مؤدب عبد الملك بن مروان ، وليس بصاحب الدعوة العباسية » . ونص
الزريدي : « هو أبو مسلم مؤدب عبد الملك بن مروان وكان قد نظر في النحو » . وليس
في النص ما يدل على أنه ليس بصاحب الدعوة .

(١) الآية ٨٣ من سورة مريم .

(٢) التكملة من طبقات الزريدي . وفي النسختين : « أوصلها بيا فاعل » ، والوجه ما أثبت من
الطبقات .

(٣) الآية ٨ من سورة التكاوير .

قد كان أَخَذَهُمْ فِي النُّحُو يَعْجِبُنِي
 حَتَّى نَعَاظُوا كَلَامَ الزُّنْجِ وَالرُّومِ
 لَمَّا سَمِعْتُ كَلَاماً لَسْتُ أَعْرِفُهُ
 كَأَنَّهُ زَجَلُ الْغُرَيَّانِ وَالْبُومِ
 تَرَكْتُ نَحْوَهُم وَاللَّهُ يَعَصِمُنِي
 مِنَ التَّقَحُّمِ فِي تِلْكَ الْجَرَائِمِ
 فَأَنْشِدُوهُ الشَّعْرَ فَقَالَ مَعَاذُ :
 عَالَجَتْهَا أَمْرَدٌ حَتَّى إِذَا
 شَبِتَ وَلَمْ تُحْكَمْ أَبَا جَادِهَا
 (١٧٢) سَمِيتَ مِنْ يُبْصِرُهَا جَاهِلاً
 يُصْلِدُهَا مِنْ بَعْدِ إِيرَادِهَا
 سَهْلَ مِنْهَا كُلِّ مُسْتَصْعِبٍ
 طَوْدٍ عَلَا أَقْرَانُ أَطْوَادِهَا (١)

(١) في النسختين : « عل أقران » . وفي طبقات الزبيدي : « علا القرن » . وأصناف الزبيدي
 بعد الشعر :

« وجواب المسألة يا آزرُ ، وإن شئت أزرُ ، وإن شئت أزرُ ، وإن
 شئت أوززُ . فالفتح لأنه أخف الحركات ، والكسر لأنه أحق بالتقاء الساكنين ،
 والضم للإتياع . وكذلك يا وائد إد ، مثل يا واعد عد » .

مجلس أبي عبيدة والأحمر

عند الفضل بن الربيع

حدثني أحمد بن الحارث الخزاز قال : حدثني من
 حضر الفضل بن الربيع وعنده أبو عبيدة والأحمر ،
 فسأله عن قول عمر : « كدت أن ينشق مريطاؤك »^(١) ،
 فمد أبو عبيدة وهمزها ، وقصرها الأحمر ولم يهمزها ،
 فدخل الأصمعي فسئل فقال بقول أبي عبيدة ، ورد عليه
 الأحمر ، ولم يزل الأصمعي يحاجه حتى قهره .

(١) قال لأبي عفيرة المودني ، وكان قد دفع صوته بالأذان . السان (مرط) .

مجلس أبي حاتم مع عُمارة بن عَقِيل

قال أبو حاتم : حدثني أبو زيد سعيد بن أوس الأنصاري قال : العَوَّاءُ مقصور مؤنث : اسم كوكب ، لا يمدُّ . فأنشدني عُمارة بن عقيل بن بلال بن جرير شعراً له فمدَّ العَوَّاءُ ، فرددته عليه ولم أقبله منه ولم أثقُ بعلمه في ذلك ، وذلك أنه أنشدني شعراً فيه الأرياح ، فقلت إنما (٧٢ ب) هي الأرواح . فقال : أما ترى أنَّ في المصحف : ﴿ وتصريف الرياح ^(١) ﴾ فأخذ طريق القياس فأخطأ ، فقلت : الشعراء كلُّهم يقولون الأرواح ، وجدُّك منهم ، وأنشدته :

* إذا هبَّ أرواحُ الشتاء الزعازعُ *

وقلت له في الرياح : إنما قلبت الواو ياءً للكسرة التي قبلها في الراء ، والأصل الرُّواح . فلم يفهم وقال : إنما الأرواح جمع الرُّوح . فعلمتُ أنه ليس ممن يُعتمد عليه في اللغة . وأنشدته قول الراعي :

(١) الآية ١٦٤ من البقرة ، وه من الجالية .

ولم يُسكنوها الجَرَّ حتى أَظْلَها
 سحابٌ من العَوّاءِ تثوبُ غيومُها ^(١)
 ولم يقل: « من العَوّاءِ ثابتٌ » . وقال الحطيئة :
 ولو بلغتْ عَوّاءَ السَّمَاءِ قبيلةً
 لزادتْ عليها نَهْشَلٌ وتعلّتْ ^(٢)
 وقال الفرزدق :

مناياهمُ حتى أَعانَ عليهمُ
 من الدّلّو أو عَوّاءِ السَّمَاءِ سجالُها ^(٣)
 وقال الراجز :

سقى الإلهُ دارَها فرَوّى
 نجمُ الثُّريا بعد نجمِ العَوّاءِ

(١) الجر : موضع في ديار أشجع كان فيه بينهم وبين بنى سليم موقعة . معجم البلدان (الجر) ، حيث أنشد هذا البيت . وانظر الأزمّة والأمكنة ١ : ١٩٢ ، ٣١٠ .

(٢) ديوان الحطيئة ٥٢ .

(٣) ديوان الفرزدق ٦٢٠ . وفيه : « دنا ناعم » ، أي طليانهم بالقطران .

مجلس أبي حاتم مع الأصمعي

أخبرنا أبو بكر قال : حدثني أبو حاتم ، قلت للأصمعي : يقال للرجل (١ ٧٣) زوج والمرأة زوج ، ومن أهل الحجاز من يقول زوجةً وفلانةً زوجةً فلان . ورأيت الأصمعي كأنه أنكره ، فأنشدته قول ذي الرمة ، وقد كان قرئ عليه شعر ذي الرمة فلم ينكره :

أذو زوجةٍ في المصّر أم لخصومةٍ

أراك لها بالبصرة العام ثاويًا^(٢)

فقال : ذو الرمة طالما أكل المالح والبقل في حوائط البقالين ، وقد قرأنا عليه قبل هذا لأفصح الناس فلم ينكره :

فبكي بناتي شجوهنَّ وزوجتي

والطامعونَ إلى ثم تصدعوا^(٣) .

وقال آخر :

(١) ديوان ذي الرمة ٦٥٣ .

(٢) لمبة بن الطيب في المفصلات ١٤٨ ونوادر أبي زيد ٢٣ . وفي المفصلات :

« الأقرعون إلى » . وما في النسخين يطابق ما في نوادر أبي زيد .

مِنْ مَنْزِلِي قَدْ أَخْرَجْتَنِي زَوْجَتِي
 تَهَرُّ فِي وَجْهِهِ هَرِيرَ الْكَلْبَةِ
 وَإِنَّمَا لَجَّ الْأَصْمَعِيُّ لِأَنَّهُ كَانَ مُوَلَّعاً بِأَجُودِ اللُّغَاتِ ،
 وَبِرْدُ مَا لَيْسَ بِالْقَوِيِّ . وَذَلِكَ الْوَجْهَ أَجُودُ الْوَجْهِينِ .
 قُلْتُ : وَمَا حَذَفُوا الْهَاءَ ^(١) بِغَيْرِ قِيَاسٍ قَوْلُهُمْ : مَلْحَفَةٌ
 جَدِيدٌ وَمَلْحَفَةٌ خَلَقٌ ، وَشَاةٌ سَدِيسٌ وَسَدَسٌ مِنَ السَّنِّ ،
 وَكُتَيْبَةٌ خَصِيفٌ ^(٢) وَرَيْحٌ خَرِيقٌ ، وَلَا يُقَالُ فِي شَيْءٍ
 جَدِيدَةٌ بَنَتْ وَلَا خَلَقَةٌ ، وَإِنَّمَا هِيَ جَدِيدٌ وَخَلَقٌ بِغَيْرِ هَاءٍ
 لِلْمَذَكَّرِ وَالْمُؤَنَّثِ ، إِلَّا أَنِّي سَمِعْتُ فِي شَعْرِ لِمَزَاحِمِ (٧٣ب)
 الْعُقَيْلِيِّ جَدِيدَةٌ ، وَمَزَاحِمٌ فَصِيحٌ ، قَالَ :
 نَرَاهَا عَلَى طَوْلِ الْقَوَاهِ جَدِيدَةٌ
 وَعَهْدُ الْمَغَانِي بِالْحُلُولِ قَدِيمٌ
 فَقَالَ الْأَصْمَعِيُّ : لَا تَكُونُ جَدِيدَةٌ ، وَإِنَّمَا هُوَ جَدِيدٌ ،
 أَوْ هُوَ بَيْتٌ مَزَاحِفٌ كَمَا قَالَ الْآخَرُ :
 لَقَدْ سَاعَنِي سَعْدٌ وَصَاحِبُ سَعْدٍ
 وَمَا طَلَبَانِي بَعْدَهَا بِغَرَامَةٍ
 نَصْفُهُ فَعُولُنِ .

(١) كَلَّمَ فِي التَّنْثِينِ . وَتَقْدِيرُهُ مَا فِيهِ مَصْدُوقَةٌ ، أَيْ « وَمِنْ حُلُوفِهِمْ » .

(٢) سَمِعْتُ بَلَّكَ مَا فِيهَا مِنْ صَدَا الْحَبِيدِ .

مجلس النضر بن شميل مع المأمون (*)

حدثني أبو الحسن علي بن سليمان قال : حدثنا أحمد بن يحيى قال : حدثني إبراهيم بن المنذر الحزامي والزبير بن بكار ، قال النضر بن شميل : دخلت على المأمون وعلى إزار مرقوع ، فقال لي : يا نضر ، ما هذا التقيف ؟ فقلت : يا أمير المؤمنين ، حرّ مرو كما قد علمت ، وأنا شيخ وأحب الترويح بهذه الخلقان . قال : فأخذ بنا في الحديث في ذكر النساء ، فقال المأمون : حدثني هشيم بن بشير عن مجالد عن الشعبي عن ابن عباس قال : قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : «أيما رجل تزوج امرأة لدينها وجمالها (١٧٤) كان ذلك سداداً من عوز » . قلت : يا أمير المؤمنين ، صدق هشيم ، حدثنا عوف بن أبي جميلة^(١) قال : قال أمير المؤمنين علي بن أبي طالب رضي الله عنه قال : قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : «أيما رجل تزوج امرأة لدينها وجمالها كان ذلك سداداً من

(*) نزعة الألباء ١١١ وطبقات الزيدى ٥٣ وإنباء الرواة ٣ : ٣٤٩ .

(١) في حاشية ب : «وخ : الأهرابي عن الحسن عن علي » . إشارة إلى أنه كذلك في نسخة .

وهو المطابق لما في إنباء الرواة ، ونحوه في طبقات الزيدى .

عوز » . قال : فاستوى جالساً ثم قال : يا نضر ، كيف قلت سِداداً بالكسر ولم تقل سِداداً ، ما الفرق بينهما ؟ قلت : يا أمير المؤمنين ، السِّداد : القصد في الدين والسبيل والطريق . والسِّداد للثلمة . وكلُّ ما سدَدَتْ فهو سِداد بالكسر . قال : وفي العرب ^(١) من يقول ذلك ؟ قلت : نعم ، هذا العَرَجِيُّ يقول :

أضاعوني وأَيُّ فتَى أضاعوا

ليوم كريهة وسِدادٍ فُخِرَ

فقال : قبح الله اللحن . قلت : يا أمير المؤمنين ، إنما لحنَ هُشَيْمٌ ، وكان هُشَيْمٌ لحناً ، فاتَّبَعَ أمير المؤمنين لفظه ، وقد تُتَّبِعُ ألفاظُ العلماء .

ثم قال لي : يا نضر ، هل تروى من الشعر شيئاً ؟ قلت : نعم يا أمير (٧٤ ب) المؤمنين . قال : فأنشدني أخلَبَ بيتَ قائله العرب . قلت : قول حمزة بن بِيض في الحكم بن أبي العاص :

(١) ب : « ومن العرب » .

تقول لي والعيون هاجمة
 أقم علينا يوماً فلم أقم
 أي الوجوه انتجعت قلت لها
 وأي وجه إلا إلى الحكم
 مني يقل صاحباً سرادقه
 هذا ابن بيضر بالبواب يبتسم
 قد كنت أقسمت فيك مقتبلاً
 فهات وادخل وأعطني سلمى
 فقال : أحسن والله ما شاء ! فأنشئني أفتع بيت قاله
 العرب . قال : قلت : قول عروة حيث يقول ^(١) :
 أطلب ما يطلب الكريم من الرز
 ق بنفسى وأجمل الطلب
 وأحطب الدرّة الصفى ولا
 أجهد أخلاف غيرها حكبا

(١) في حاشية ب : هـ في نسخة قول الحكم بن عجل ، وفي نسخة قول عروة اللقي . هـ . وقد
 نسب الشعر لثعلب الحكم بن عجل في الحاشية ١٢٠٤ بشرح للرزوقي.

إِنِّي رَأَيْتُ الْفَتَى الْكَرِيمَ إِذَا
رَغَّبَتْهُ فِي صَنِيعَةٍ رَغِبَا

وَالْتَذَلُّ لَا يَطْلُبُ الْعَلَاءَ وَلَا
يُعْطِيكَ شَيْئاً إِلَّا إِذَا رَهَبَا

مثل الحمار الموقع السوء لَا
يُحْسِنُ مَشِياً إِلَّا إِذَا ضُرِبَا

(١٧٥) قَدْ يُرْزَقُ الْخَافِضُ الْمَقِيمُ وَمَا
شَدَّ لَعْنُي رَحِلاً وَلَا قَتَبَا

وَيُحْرَمُ الرِّزْقَ ذُو الْمَطِيَّةِ وَالْ
رَّحْلُ وَمَنْ لَا يَزَالُ مَعْتَرِبَا

فَقَالَ : أَحْسَنَ وَاللَّهِ مَا شَاءَ ! فَأَنْشَدَنِي أَنْصِفْ بَيْتِ
قَالَتَهُ الْعَرَبُ . قَالَ : قُلْتُ : قَوْلُ الرَّاعِي^(١) حَيْثُ يَقُولُ :

إِنِّي وَإِنْ كَانَ ابْنُ عَمِّي غَائِبَا
لَمَزَاحِمٌ مِنْ خَلْفِهِ وَوَرَائِهِ

(١) فِي حَاشِيَةِ ب : « فِي نَسْخَةِ قَوْلِ هَلِيلِ بْنِ مَعْجَةَ الطَّائِي » . وَهَذِهِ النِّسْبَةُ الْأَخِيرَةُ هِيَ الَّتِي فِي
الْحَبْلَةِ ١٦٨٠ بِشَرْحِ الْمَرْزُوقِيِّ .

ومعدّه نصرى وإن كان امراً
 مُتباعداً فى أرضه وسمايه
 وأكون والى سرّه فأصونه
 حتّى يكون على وقت أدائه
 وإذا الحوادثُ أجحفتُ بسوامه
 قرّبت مُجحفها إلى جربائه
 وإذا دعا باسمى ليركب مَركباً
 صعباً ركبْتُ له على سيسائه
 وإذا رأيتُ عليه بُرداً ناضراً
 لم تُلفِنى متوسّماً لردائه

فقال : أحسنَ والله ما شاء ! ثم قال : ما مالك
 يا نضر ؟ قلت : ضيعةٌ بمرور الرّوذ أتعيش منها وأتمزّزها .
 قال : أفلا تُفيدك مالاً إلى مالك ؟ قلت : إني إلى ذلك
 محتاج . فتناول اللّوأة والقرطاسَ ثم (٧٥ ب) كتب

شيئاً لم أدر ما هو ، وقال : يا نضر كيف تقول من
التراب إذا أمرت أن تعرب كتاباً ؟ قلت : أتريه .
قال : هو ماذا ؟ قلت مُتَرَب . قال : فمن الطِّين ؟ قلت :
طِنه . قال : هو ماذا ؟ قلت : مَطِين . قال : فمن السَّحاة ؟
قلت : اسحِه . قال : هو ماذا ؟ قلت : مسحى ومسحوا .
قال : يا غلام ، أتربّ واسع وطنٌ . ثم قام
فصلّى العشاء الآخرة ثم قال لغلامٍ فوق رأسه : تبلغ معه
إلى الفضل بن سهل بهذا الكتاب . فلما دخلنا عليه
قال : يا نضر ، إنَّ أمير المؤمنين قد أمرَ لك بخمسين ألف
درهم فما قصّتك ؟ فحدثته الحديث ولم أكنه شيئاً
فقال : لحنت أمير المؤمنين ؟ قلت : كلا ، إنّما لحنَ
هشيمٌ ، فأدى أمير المؤمنين لفظه وقد تُتبعُ ألفاظُ العلماء .
فأمر لى من عنده بثلاثين ألف درهم ، فخرجت
بثمانين ألف درهم بكلمات استفادها .

مجلس الأصمعي مع أبي عمرو الشيباني (*)

قال أبو عبد الله اليزيدي : حدثني أبو العباس أحمد
ابن يحيى (١٧٦) ثعلب قال : حدثني سلمة قال :
حضر الأصمعي وأبو عمرو الشيباني عند أبي السَّراء ،
فأنشد الأصمعي لمالك بن زُغبة :

بضرب كآذان الفراء فضوله

وطعن كلِّزاعِ المَخاضِ تَبورها

ثم ضرب بيده إلى فروٍ كان بقُربه ، يوهم أنَّ الشاعر
أراد فرواً ، فقال أبو عمرو : أراد الفرو . فقال الأصمعي :
« هذه روايتكم » ، يهزأ .

ومعنى البيت أنَّ الضرب يصير لحومهم معلقة ، أي
يقطعه قطعاً ، فشبه اللحم ، بآذان الحمير .

(٥) المصون ١٩٥ وطبقات اليزيدي ٢١٢ .

ومثله ما أنشد الفراء عن المفضل :

بضربٍ يدير الهامَ عن سكناته

وطعنٍ كشهاقِ العفا همَّ بالنهقِ (١)

والعفا في لغة طيِّئ : ولد الحمار . وأنشد ابن الأعرابي

عن المفضل « العفا » بالكسر . ومثله :

• ضرباً خراذيلَ وطعنأ وخزأ •

ومثله كثير .

(١) لابي الطحان التميمي ، كما في اللسان (شوق) . وفيه : « يزول الهام » ، وبذلك سمحها
الشتيتيلي في نسخة ب .

مجلس بشار بن برد مع خلاد بن المبارك (*)

حدثنا أبو عبد الله ^(١) حدثني أحمد بن يحيى قال :
حدثت عن أحمد بن خلاد بن المبارك الباهلي قال :
حدثني أبي قال (٧٦ ب) : قلت لبشار : إني أراك في شعرك
تُهَجِر ^(٢) ، فتأني مرةً بفنٍّ ومرةً بفنٍّ . قال : مثل ماذا ؟
قلت : مثل قولك :

إذا ما غضبنا غضبةً مُضَرِّبَةً
هتكنا حجابَ الشمس أو قطرتُ دما

ثم تقول :

رَبَابَةٌ رُبَّةٌ الْبَيْتِ
تَصْبُ الْخُلُوفُ فِي الزَّيْتِ

(٥) الأغاني ٣ : ٣١ .

(١) أبو عبد الله محمد بن العباس اليزيدي . انظر ترجمته في وفيات الأعيان ١ : ٥٠٢ .

(٢) يقال هجر وأهجر : أتى بالمجر بضم الميم ، وهو النحش والتخليط .

لَهَا عَشْرُ دَجَاجَاتٍ
وَدِيكَ حَسَنُ الصَّوْتِ

فقال : يا أبا مَخلد ، الحال بيني وبينك قديمة وأراك
ليس تعرف مذهبي في هذا ، هذه امرأة كانت لها عشر
دجاجات وديك ، وكنت لا آكل [بيض السوق ، وإنما
آكل^(١)] البيض المحضن^(٢) ، فأردت أن أمدحها بما تفهم ،
ولو أنني مدحتها بمثل :

• قِفَا نَبِكَ مِنْ ذَكَرَى حَبِيبٍ وَمَنْزِلِ •

وأخواتها لم تفهم ما أقول ، ولم يقع منها موقعه ، وإنما
أنا كالبحر الزاخر يقذف بالعنبرة وبالدرّة النفيسة ، وربما
قذَف بالسّمك الطّافي ، ولكن لا أضع كل شيء إلا في
موضعه . قلت : مثل ماذا ؟ قال : مثل قولي :

(١) التكملة من ب .

(٢) في الأصل : « المحضن » بالفاد المجهة ، وأثبت ما في ب .

أَنْفَسُ الشُّوقِ وَلَا يَنْفَسُنِي

وَإِذَا قَارَعَنِي الْهَمُّ رَجَعُ

(١٧٧) أَصْرَعُ الْقِرْنَ إِذَا نَازَلْتُهُ

وَإِذَا صَارَعَنِي الْحُبُّ صَرَعُ

أَنَا كَالسِّيفِ إِذَا رَوَّعْتُهُ

لَمْ يَرَوْعَكَ وَإِنْ هُزَّ قَطَعُ

سَيْفِي الْحَلْمُ وَفِي مِنْطَقَتِي

أَسَدُ الْمَوْتِ إِذَا الْمَوْتُ نَقَعَ

قال أحمد : فسمعتُ الأصمعيَّ يقول : العجب له أنه

لا عشيرة له ، ولا [له ^(١)] مال بارع ، وأعمى ، ويقول

مثل هذا .

(١) التكلة من ب

مجلس الشعبي مع عبد الملك بن مروان

حدثني أبو عبد الله بن عيسى بن شيخ رحمه الله قال :
حدثني علي بن يحيى بإسناد قال : قال الشعبي :

دخلتُ على عبد الملك بن مروان فصادفتُه في سرار مع
بعض من يقربُ منه ، فوقفْتُ ساعة لا يرفعُ إليَّ طرفه ^(١) ،
فقلت : يا أمير المؤمنين ، عامرُ الشعبي . فقال : لم نأذنْ
لك حتى عَرَفْنَا اسمك . فقلت : نقدُّه والله من أمير المؤمنين .
فلما فرغ مما كان فيه وأقبلَ على الناس رأيت في المجلس
رجلاً ذا رواء وهيئة لم أعرفه ، فقلت : من هذا (٧٧ ب)
يا أمير المؤمنين ؟ قال : الخلفاء تَسْأَل ولا تُسْأَل ، هذا
الأخطل الشاعر . قلت في نفسي : هذه أخرى .

قال : وخُصْنَا في الحديث فمرَّ له شيء لم أعرفه
فقلت : أكتبنيه يا أمير المؤمنين . فقال : الخلفاء
تُسْتَكْتَب ولا تُسْتَكْتَب . فقلت : هذه ثالثة . وذهبت
لأقوم ، فأشار إليَّ بالعود ، فقعدتُ حتى خفتُ من كان
عنده ، ثم دعا بالطعام فقُدِّمَتْ إليه المائدة ، فرأيت

(١) في النسختين : « راسه » . وفي حاشية ب : « طرفه » مقرونة بإشارة « صح » .

عليها ^(١) صفحة فيها مُنْخ ، وكذا كانت عادته أن يقدم
إليه المنخ قبل كل شيء . فقلت : هذا يا أمير المؤمنين كما
قال الله جلّ وعز : ﴿ وَجْهَانِ كَالْجَوَابِ وَقُدُورٍ رَاسِيَاتٍ ﴾ ^(٢) .
فقال : يا شعبي ، مازحت من لم يمازحك . فقلت : هذه
والله رابعة .

فلما فرغ من الطعام وقعد في مجلسه واندفعنا في الحديث
وذهبت لأتكلم ، فما ابتدأت بشيء من الحديث إلا
استلبه مني فحدثت الناس به ، وربما زاد فيه على ما
عندي ؛ ولا أنشدته شعراً إلا فعل مثل ذلك . فغمي ذلك
وانكسر بالي له ، فما زلنا على ذلك بقية نهارنا (١٧٨)
فلما كان آخر وقتنا التفت إلي فقال : يا شعبي ، قد والله
تبينت الكراهة في وجهك لما فعلت ، وتدرى أي شيء
حملني على ذلك ؟ قلت : لا يا أمير المؤمنين . قال : لثلاث
تقول : لئن فازوا بالملك أولاً لقد فزنا نحن بالعلم ،
فأردت أن أعرفك أنا فزنا بالملك وشاركناك فيما أنت فيه .
ثم أمر لي بمال فقمْتُ من عنده وقد زللت أربع زلاّت .

(١) هذه الكلمة ساقطة من ب .

(٢) الآية ١٣ من سورة سبأ .

مجلس الفضل بن يحيى بن خالد

مع أبي يوسف والواقدي

عمر بن شبة قال : حدثنا العباس بن خالد البرمكي
عن أبيه قال :

دخل الفضل بن يحيى على يحيى وعنده أبو يوسف ،
ومحمد بن عمر الواقدي ، فسلم وهو قائم فلم يرد عليه
يحيى السلام ، فقال أبو يوسف : أصلح الله الوزير ،
الأمير الفضل واقف . فقال : يا أبا يوسف ، بقى حكيم في
طرسه : « الكبر مغطى على الجود والحلم ، والتواضع مغطى
على الجهل والبخل » ، فبالها سيئة غطت على حسنتين ،
ويالها (٧٨ ب) حسنة غطت على سيئتين !

فالتفت أبو يوسف إلى الواقدي وقال : هكذا ينبغي
أن يكون الوزراء !

مجلس الفراء مع الكسائي

حَدَّث أَبُو تَوْبَةَ بْنُ دَرَّاجٍ قَالَ : سَمِعْتُ الْفَرَّاءَ يَقُولُ
 كُنَّا بِالرَّقَّةِ ، وَكَانَ النَّاسُ قَدْ كَثُرُوا عَلَى الْكَسَائِيِّ
 فَشَغَلُوهُ عَنَّا ، فَعَمِلْتُ لَهُ مَسَائِلَ فِيهَا مُحَالٌ وَفِيهَا صَوَابٌ ،
 فَأَقْبَلَ يَقُولُ فَيَصِيبُ وَيَغْلُطُ ، لِمَا شَغَلَهُ مِنَ النَّاسِ ، فَلَمَّا
 صَارَ إِلَى مَنْزِلِهِ كَتَبَ إِلَيَّ رَقْعَةً فَأَعَادَ إِلَيَّ فِيهَا مَا سَأَلْتُهُ عَنْهُ ،
 فَقَالَ فِيهَا بِالصَّوَابِ كُلِّهَا . وَقَالَ : كُنْتُ مَشْغُولًا بِمَنْ
 كَانَ عِنْدِي ؛ وَقَدْ ظَنَنْتُ أَنَّكَ أَرَدْتَ بِبَعْضِ مَسَائِلِكَ أَنْ
 تَتَغَفَّلَنِي ، وَقَدْ قِيلَ :

وَلَا تَبْغِ التَّغَفُّلَ إِنَّ فِيهِ
 تَفَرُّقَ ذَاتٍ بَيْنِ الْأَصْفِيَاءِ
 وَلَا يَنْبَغِي لِمِثْلِكَ أَنْ يَفْعَلَ مَعِيَ ذَلِكَ . وَفِي الْكِتَابِ :

وَسَوْفَ تَلُومُ نَفْسَكَ إِنْ بَقِينَا
 وَتَبْلُو النَّاسَ وَالْإِخْوَانَ بَعْدِي

قال الفراء : فبلغ مني هذا القول كل مبلغ ، وكأني
فجرت به منه بحرًا .

قال : قال الفراء : لم نر مثل الكسائي ولا نرى مثله
أبدًا (١٧٩) كنا نظنّ إذا سألناه عن التفسير أنه لا يجيب
فيه الجوابَ الثاقب ، فإذا سألناه عنه أقبل يرمينا
بالشُّهبان (١) .

قال أبو توبة : وأخبرني سعدون قال : قلت للكسائي :
أي الرجلين أعلم بالنحو : الفراء أو الأحمر (٢) ؟ فقال :
الأحمر أحفظ ، وهذا أعلم بما يخرج من رأسه .

(١) الشُّهبان : جمع شهاب . ومنه قول في الرمة :

إذا هم دأبها أنه بمالك وشهبان عمرو كل شواء صلح

(٢) هو علي بن المبارك ، المعروف بالأحمر ، صاحب الكسائي وخليفته على تدريس أولاد الرشيد .
توفي سنة ١٩٤ . بنية للوعة ٣٣٤ .

مجلس عبد الله بن محمد > ابن < البواب ^(١) مع الأسود ^(٢)

حدث أبو هفان ^(٣) قال : قال عبد الله بن محمد ، ابنُ
البواب : كنت خليفة الفضل بن الربيع في حجة
الهادي ، فأنا في داره ذات يومٍ إذ سمعته يقول لبعض
خدمه : ينبغي أن تحفظ عني ما تؤديه إلى غيري ، وتحفظ
عن غيري ما تؤديه إليّ ، فربّ رسولٍ للملك قد غمه وشانه ،
وأوصل إليه الهموم بتحريف الرسالة وما لم يكن
يحتسبه .

قال عبد الله بن محمد : فوالله ما أمسى الهادي من ذلك
اليوم حتى وقع له ذلك بعينه ، عزم في ذلك اليوم على
الصُّبوح ، فدخل على أمّه الخيزران فسألته أن يولّي خاله

(١) كلمة « ابن » ساقطة من النسختين ، كما سقطت كلمة « محمد » من ب . وقد ترجم أبو الفرج
في الأغاني ٢٠ : ٤٢ لابن البواب هذا ، وذكر أنه عداقه بن محمد بن هجاب بن إسحاق .
(٢) الأغاني ١٣ : ١٢ . وفيها ترجمة الأسود بن عمارة أيضا .

(٣) هو عداقه بن أحمد بن حرب بن خالد ، أبو هفان المهرمي الشاعر ، كان من حدث عن
الأصمعي . تاريخ بغداد ٩ : ٣٧٠ وبنية الرواة ٢٧٧ . وفي ب : « حدثنا » وجاء
في هامشها : « وصوابه حدث » ، فإن من يروي عن ابن دريد وابن الأثيري وعمل بن
سليمان لا يجوز أن يروي عن أبي هفان البتة . وهفان يكرر الهاء وتحتها .

الغَطْرِيفَ الْيَمَنَ ، فقال : أَذْكِرْنِي بِهِ قَبْلَ أَنْ أَشْرِبَ
 (٧٩ ب) فلما عَزَمَ عَلَى الشُّرْبِ وَجَّهَتْ إِلَيْهِ مُنِيرَةً تَذَكُّرَهُ ،
 فقال لها : ارجعي فقولِي لها : اختاري [له ^(١)] : طلاقُ
 بنته عَيْبِدَةَ ، أَمْ وَلَايَةَ الْيَمَنِ . فلم تفهمْ إِلَّا قَوْلَهُ « اختاري
 له » فمَرَّتْ وَعَادَتْ فَقَالَتْ : قد اخْتَرْتُ الْيَمَنَ : فطَلَّقْ
 عَيْبِدَةَ بِنْتَهُ ^(٢) ، فَسَمِعَ الصَّبَاحَ ، فقال : ما لَكُمْ ؟
 فَأَعْلَمْتَهُ أَنَّ الْخِيزْرَانَ الْخَبَرَ . قال : أَنْتِ اخْتَرْتِ لَهُ .
 فقالت : ما هَكَذَا أَذَّتْ إِلَى الرِّسَالَةِ : فقال : إِنَّا لِلَّهِ وَإِنَّا إِلَيْهِ
 رَاجِعُونَ ، إِنِّي وَاللَّهِ تَقَلَّمْتُ الْيَوْمَ فِي هَذَا الْأَمْرِ خَائِفًا مِنْهُ
 أَنْ يَقَعَ عَلَى مِثْلِ مَا وَقَعَ ، وَيَأْتِي قَضَاءُ اللَّهِ إِلَّا أَنْ يَمْضِيَ
 مَا قَدَرَهُ . ثُمَّ أَمَرَ صَالِحًا صَاحِبَ الْمَصَلَّى أَنْ يَقِفَ بِالسَّيْفِ
 عَلَى رُءُوسِ النَّدَمَاءِ فَيُطْلَقُوا نِسَاءَهُمْ . فخرجَ إِلَى الْخَدَمِ
 بِذَلِكَ كَيْ لَا آذَنَ لِأَحَدٍ ، وَعَلَى الْبَابِ رَجُلٌ وَاقِفٌ مُتَلَفِعٌ
 بِطَبْلِسَانِهِ ، يُرَاوِحُ بَيْنَ رَجُلَيْهِ عَلَى مَعْرِفَةِ دَابَّتِهِ ، فَعَنَّ لِي
 بَيْتَ فَأَنْشَدْتُهُ ^(٣) :

(١) التَّكْلِمَةُ مِنْ ب .

(٢) أَيْ بَدَتْ خَالَهُ الْغَطْرِيفَ .

(٣) بِمَعْنَى فِي الْأَصْلِ : وَهَذَانِ الْبَيْتَانِ ، وَأَثْبَتَ مَا فِي ب .

خِليّ من سعدٍ أَلَمَّا فَسَلَمَا

على مريمٍ لا يُبعد اللهُ مريمًا^(١)

وقولا لها هذا الفراقُ عزمته

فهل موعِدٌ قبل الفراقِ فيُعَلِّما^(٢)

(١٨٠) فقال الرجل المتلفّع بطيلسانه : « فنعلما »

أَبَقَاكَ اللهُ . فقلت له : ما الفرق بين فيُعَلِّما وفَنَعَلِما ؟ فقال :

إنَّ الشَّعْرَ يصلحه معناه ، ويفسده معناه ، ما حاجتنا إلى

أن يعلم الناس أسرارنا ؟ فقلت : أنا أعلم بالشعر منك .

قال : فلمن الشعر ؟ قلت : للأسود بن عُمارة النوفلى . قال :

فأنا هو . فدنوت منه وأخبرته خبر الهادى واعتلرت من

مراجعتى إياه . فضرب دابَّته وقال : هذا أحقُّ منزل

يَتْرُكُ^(٣) !

(١) في النسختين : « من سعدى » ، صوابه من الأغاني ١٣ : ١٢ ، ١٣ .

(٢) في الأصل : « يقول له » ، والصواب من ب والأغاني . وفي الأغاني أيضا : « فهل من نوال قبل ذلك » .

(٣) في الأغاني : « يترك » ، وما هنا صوابه .

مجلس الكميّ مع حماد والطّرّاح وغيرهما

قال ابن أنس : أخبرني شيخ من الحَيِّ من بني نصر بن قُعين قال :

شهد الكميّ الجمعة بمسجد الجامع ، فأحاطَ به علماء أهل الكوفة ورواتهم ، فيهم حمادُ والطّرّاح ، فجعلوا يسألون ، فكان لا يُسأل عن حرفٍ إلّا كان كأنّه ممثّل بين عينيه ، فقال : إلّا ألقى عليكم بيتاً ؟ فقالوا : افعِلْ يا أبا المستهلّ ^(١) فألقى عليهم هذا البيت :

قَذَفُوا صَاحِبَهُمْ فِي وَرْطَةٍ

قَذَفَكَ الْمَقْلَةَ وَسَطَ الْمُعْتَرِكِ ^(٢)

(٨٠ ب) فجعلوا ينظرون فيه ، ونودي بالعَصْر ولم يصنعوا شيئاً ، فسألوه عنه فقال : إن المَقْلَةَ الحصاةُ التي

(١) أبو المستهل : كنية الكميّ بن زيد الأسدي . والمستهل ولد الكميّ .

(٢) البيت ليزيد بن طعمة الحلبي . اللسان (مقل) والمعلق الكبير ٣٠٩ وشروح سقط الزند

يَقْسَمُ بِهَا الْقَوْمُ مَاءَهُمْ . قَالَ . وَالْمَعْنَى قَلَّفُوا صَاحِبَهُمْ فِي
وَرِطَةِ شَطْرِ الْمُعْتَرِكِ ، قَلَّفَكَ الْمَقْلَةَ .

قال ابن أنس^(١) : وقد ذكر هذه الحصاة الفرزدقُ في
قوله :

وجاءَ بجُلُودٍ له مثلَ رأسه

ليشرب ماءَ القوم بين الصَّرائم^(٢)

على ساعةٍ لو أنَّ في القوم حاتمٌ

على جودِهِ ضنَّتْ به نفسُ حاتمٍ^(٣)

(١) هو محمد بن أنس . سبق ذكره في المجلس ٩٢ .

(٢) ديوان الفرزدق ٨٤١ . وبين هذا البيت وتاليه أبيات ثمانية في العيران . وقد ضبطت
«مثل» في النسختين بالنصب ، ويحوز فيها البحر والرفع أيضا .

(٣) كذا ضبط «حاتم» في النسختين بالرفع على تقدير ضمير الشأن في «أن» كما خرج عليه
حديث : «إن من أشد الناس عذابا يوم القيامة المصورون» ، أي إنه . ورواية الديوان
٨٤٢ : «لو كان في القوم حاتم» .

مجلس أبي الحسن بن كيسان مع أبي العباس المبرد

حدثني أبو علي قال : حدثني أبو الحسن قال : كان أبو العباس محمد بن يزيد يذهب إلى أنَّ أواخر الأسماء في البناء كأوائلها وأواسطها ، وكان يقول لما كان في مثل بُرد وجذع وكعب ، وكان في أواسطها مثل ما في أوائلها مثل كَيْفَ وحجرَ ورجُلَ وفلسَ ، كانت أواخرها كذلك منها الساكن ومنها المتحرك ، وإنما الإعراب عارضٌ فيها ودخلٌ في أبنيتهما .

(١٨١) قال أبو الحسن : فسألته عن المبنيات : لم اختلفت أواخرها وهذا حكمها عندك ؟ فقال : أمّا ما كان منها قبل آخره حركة فلا حاجة بنا إلى حركته ، فوصله مثل الوقف عليه ، لأنّ ذلك يمكن فيه نحو مَنْ وَكَمْ . وأمّا ما كان قبل آخره ساكن فإنه يحرك في الوصل لالتقاء الساكنين فكان أولى الحركات به الفتح لخفته ، إلا أنهم وجدوا الفتح والضم يكونان إعراباً بتنوين وبغير تنوين ، ولم يجعلوا الكسر إعراباً إلا بتنوين ، فألزموا

الكسر ما احتاجوا إلى حركته لالتقاء الساكنين لهذه العلة التي لم تخرج فيها إلى شبه المعرب ، فكان الكسر فيما منعت الضرورة من إقراره على السكون كالوقوف في المبنيات ، وذلك نحو قولك هؤلاء وأمس يا فتى . فإن جاءك شيء مفتوحٌ مما يجب فيه الكسر فهناك علةٌ نُقِلَ معها الكسر ، وكان في الحكم أن يكون هو المستعمل فيما احتيج إلى حركته ، وذلك نحو أين ، وثم ، ومن الرجل ، كرهوا الكسر مع الياء والضم والكسرة (٨١ ب) فعدلوا إلى الفتح في هذه الحروف .

وما جاء محرّكا على غير هذين الوجهين فإنما الحركة فيه معارضةٌ للإعراب وليست من باب ما ابتدئ على البناء ، وذلك أن يكون الشيء يضارع المبني من حال والمعرب من أخرى ، فيحرك حركة لازمةً فيصير كالمبني للزوم الحركة إياه ، ويصير كالمعرب لأنّ الحركة داخلته وليست بمضطرٍّ إليها ، وذلك نحو قولك ضرب ، وكل فعل ماض ، ومعَ يا فتى ؛ لأنّك تقول جاءا معاً يا فتى ، وبما حكمُ ابدأ بهذا أوّل ومن عل . فما حكم هذا أن يكون ساكناً بل يجب أن يكون بحركة للترج .

قال أبو الحسن : أيكون بأيّ حركة شئتَ أو يكون بحركة معلومة ؟ فقال : بآبِهِ أَنْ يَكُونَ بِالْفَتْحِ لَخْفَةِ الْفَتْحِ ، وَلَا يَكْسِرُ لثَلَا يَشْبَهُ مَا حُرِّكَ لِلضَّرُورَةِ وَبِآبِهِ أَنْ يَكُونَ مَفْتُوحاً حَتَّى تَقَعَ عِلَّةٌ تَزِيلُهُ عَنِ الْفَتْحِ . فَمِمَّا فَتَحَ مَعَ ، وَقَعَلَ ، وَخَمْسَةَ عَشَرَ . وَمَا أُزِيلَ عَنِ الْفَتْحِ فَبَابِهِ أَنْ يَزَالَ إِلَى الْضَمِّ كَمَا أُزِيلَ الْكَسْرُ إِلَى الْفَتْحِ ، وَذَلِكَ مِنْ (١٨٢) قَبْلُ ، وَابْتَدَأَ بِهَذَا أَوَّلُ ، يَا حَكْمُ . وَذَلِكَ أَنَّ قَوْلَكَ مِنْ قَبْلُ وَمِنْ بَعْدُ وَمِنْ عَلُ ، وَجِئْتُكَ مِنْ قَبْلُ وَمِنْ بَعْدُ وَمِنْ عَلُ ، وَجِئْتُكَ قَبْلُ وَبَعْدُ ، وَجِئْتُكَ أَوَّلُ ، إِنَّمَا هُوَ فِي مَوْضِعٍ نَصَبٍ أَوْ خَفَضٍ ، فَكَرِهُوا أَنْ يَبْنَوْهَا عَلَى الْفَتْحِ فَيَشْبَهُ حَرَكَةً مَا عَدَلُوهَا عَنْهُ ، لِأَنَّ الْفَتْحَ بِغَيْرِ تَنْوِينٍ يَكُونُ جَامِعَةً لِلْخَفَضِ وَالنَّصَبِ ، فَبَنَوْهَا عَلَى الْضَمِّ لَعَدْلُهَا عَنْ هَذَيْنِ الْوَجْهَيْنِ لِيُخْرِجُوها عَنْ حَدِّ إِعْرَابِهَا الْبِنَةِ . وَكَذَلِكَ يَا حَكْمُ فِي مَوْضِعٍ أَطْلُبُ حَكْماً . فَهَذَا كَانَ مَذْهَبَ أَبِي الْعَبَّاسِ ، وَهُوَ مُشَاكِلٌ لِمَذْهَبِ سَيَّبُوهِ ، وَهُوَ وَاضِحٌ بَيِّنٌ .

ثم سألته عن العلة التي توجب البناء فقال : الأسماء هي المتمكنة الأول ، والأفعال وحروف المعاني لها تبع ، وإنما

وقع لها النقصُ في الإعراب - يعنى ما لا ينصرف -
والبناء ، لمضارعتهما في حال الأفعال وفي حال حروف
المعاني . فكلُّ اسم خرج من جملة الأسماء ، التي وُضعت
للتمكن في التسمية والتمكن في الإعراب إلى مضارعة
الفعل ، وجب أن تُحمل تلك المضارعة على الفعل في
(٨٢ ب) نقص الإعراب عن جملة الأسماء . وكلُّ
ما ضارع حروف المعاني من الأسماء أخرج من جملتها
في باب استحقاق الإعراب إلى البناء . فأصل كلِّ شيء
مبنى أن يضارع حروف المعاني .

وسألته : ما بال مَنْ وَكَمْ وما أشبه ذلك من حروف
الاستفهام ؟ فقال : لَمَّا وُضعت للاستفهام تضمَّنت معنى
الألف وهل ، فاستحقَّت البناء بهذه المضارعة ، وكذلك
هى في الجزاء مضارعة لِأَنَّ . ألا ترى أنك إذا قلت مَنْ
لِقَبِيكَ أزيد أم عمرو ، فقد تضمَّنت مَنْ معنى الاسمين
والألف وأم .

فكنا نقول له في هذا : فأنت تقول (١) : أيُّهما أُنَاكَ ،

(١) فأنت تقول ، سابقة من ب .

بهذا المعنى ، فتعرب أيًا . فقال : إنما أعربت أي
لمضارعها لبعض ، وأنها على معناها .

قلنا : قد تضمّنت معنى الألف وأم ، والذي فيها
من الخصوص كالذي في مَنْ من العموم . فكان يذهب
إلى أَنَّ الإضافة بمنزلة التنوين ، وأنَّ التنوين يوجب
الإعراب .

فقلنا له : فما بال مَنْ لم تُعرب في الخبر ؟ فقال :
لأنّها لم (١٨٣) تكمل اسماً إلّا بصلة . فقلنا : فما فيها (١)
من المضارعة لحرف المعنى . قال : لما لم تخصّ قليلاً من
كثير ولا كثيراً من قليل ، ولا واحداً من ثنية ، ولا مذكراً
من مؤنث ، كانت كحرف المعنى الذي هو معلق بغيره .

قلنا : فأحد ، إذا قلت ما جاء على أحد (١) ، كَمَنْ في
الإيهام وأنه يقع للواحد والاثنين ، والقليل والكثير من
الجمع ، والمؤنث والمذكر . قال : ليس هو محتاج إلى الصلة ،
ولأنّ وقع العموم فيه من غيره ؛ وذلك لأنّ الجحد يجوز
فيه العموم ولا يجوز في الخبر على الخصوص .

(١) هذا ما في ب ، وفي أ : « ما فيها » .

(٢) ب : « ما جاء في من أحد » .

فلنا : فلم لَمْ يضارع ^(١) حروف المعاني ؟ قال :
لأنه لم يكتفِ به منها ، ألا ترى أنَّ حرف الجحد
لازم له ، وكذلك الحروف التي هي موجبة ، كقولك :
ما أتاني أحدٌ ، وإن أتاك أحد فأكرمه ، وهل من أحد ؟
فجرى مجرى هل من رجل . وإن كان لا يقع إلَّا مع هذه
الحروف فإنه كسائر الأسماء المتمكنة التي تقع موقعه
في النفي وغير الإيجاب .

فهذا من مذهبه حسن .

وسألتُه (٨٣ب) عن هذا وهؤلاء ، فزعم أنه موضوع
موضع تنبيه وانظر ، فقال : هو مضارع لهذا الفعل
المبني الذي ليس بمعرب ، وذلك الفعل عنده إنما بني
لأنه مضارع للزجر الذي هو حرف معنى كَصَهُ وَمَهُ .

وسألتُه عن حَذَام فقال : كان المؤنث جملة لا ينصرف
في المعرفة ، وحذام مَعْدُول في باب المعرفة ، كعمر عن عامر
في باب المعرفة ، فلما عُدلُ عمر عن اسم مصروف لم يصرف ،
ولما عدلت حذام عن اسم لا ينصرف لم يكن بعده

(١) ب : « فلم لا يضارع » .

إِلَّا البناء . قال : فقلت له : هذا ترك ما شرطته في باب البناء أنه مضارع لحروف المعاني دون غيرها ، فأى شيء يضارع به حذام حروف المعاني ؟ فتغلغل في هذا إلى أن قال : فَعَالٌ تُعَدِّلُ في أربعة أوجه : في باب الأمر والنهي ، وفي النداء والمصدر ، وفي الاسم العلم ، وهي في ذلك كله اسم معروفة مؤنث وبعضه مضارع لبعض . فالذي في باب الأمر مضارعٌ له وصَّه ، وما ضارع المضارع (١٨٤) جرى مجراه . يريد أن دراك بمعنى أدرك ، كأنه مصروف عن الإدراك موضوع موضع الفعل المبني ، وهي في باب النداء وباب المصدر وباب التسمية مضارعة لهذا الباب ، لأنها في هذا الموضع عدلٌ كما أن ذاك عدل ، فقد ضارعت حروف المعاني لمضارعتها ما ضارعه .

وسألته عن خمسة عشر قال : إنما وجب فيه البناء لأن معناه خمسة وعشرة ، فلما ضُمًّا وأسقطت الواو تَضُمُّنٌ جمعُهما معنى الحرف ، يعنى الواو ، فضارعا حروف المعاني بما تَضُمُّنًا من معنى الواو . ويلحق بهذا ما كان مثله فيجعله إذا أمكنه فيه ، هذا على هذا محمول ، وإذا لم يمكنه جعله مضارعاً لهذا الذى يتَضُمُّنُ معنى الحرف ، يعنى

الواو . وأما قبل وبعد وما أشبه ذلك فإنه احتجّ له بمثل قول سيبويه : أجره مجرى الزجر كَحَوْب . وهذا قد ذكره سيبويه . ويحمل قبل وبعد لأنها ليست بمستمكنة على مثل من وإلى ، لأنّ كلّ (٨٤ ب) واحدة مقتضية لصاحبيتها ؛ فكأنّ قبل ابتداء غاية لبعد ، وبعد انتهاء غاية لقبل ، ففيها ما في من وإلى من الابتداء والانقطاع . فإذا أفردتا من باب تمكُّنها في الإضافة التي وضعنا عليه خرجتا إلى شبه حروف المعاني ، كخروج الأسماء في باب النداء إلى مضارعة الأصوات . والأصوات عندهم كغاق وطقّ مضارعة للحروف ، لأنها حكيت حكاية جرت فيها كالزجر ، لأنّ الزجر إنما وضعتها حروف معان ليُعلم ما تريد بها ، ومخرجها مخرج صوت ، وحكاية الصوت كإخراج الزجر منك للمزجور ، وإنما هو صوت ونداء ، وهي مضارعة لحروف المعاني من هذه الجهة . وكذلك حروف الهجاء إذا قُطعت ، والعدد إذا تكلم به من غير عطف حكمه حكم الصوت المكرر . وقد كان ربّما قال البناء بغير هذا المعنى . وهذا الذي كان يعتمد عليه .

وأما مذهب سيبويه فإنه لم يخصص بالبناء شيئاً من شيء .
وقال : هو للأسماء التي ليست بمتكئة وللأفعال غير
المضارعة ، وللحروف (١٨٥) التي لم تجئ إلا للمعنى
ليس . ولم يجعل شيئاً من هذه أصلاً لغيره .

قال أبو الحسن : والذي أذهب إليه أن البناء إنما
هو الأصل الذي يعمُّ المعربَ وغيره ، وأن المعرب مُخرج
منه ، فخرج عنه إلى الإعراب الأسماء المتكئة ،
لحاجتهم إلى إعرابها للمعاني التي صرفوها فيها ، وضارعتها
الأفعال فأدنيته منها ولم تلحق بها وقصرت عنها ،
وتباعدت الحروف التي للمعاني فلزمت الأصل الذي بنيت
عليه (١) .

(١) في هامش ب : « آخر الجزء الرابع من أجزاء ابن مسلم بخطه . والحمد لله » .

مجلس أبي يوسف يعقوب بن الدقاق مع أبي عبد الله
محمد بن زياد الأعرابي

حدثني عن أبي يوسف يعقوب بن الدقاق قال : أرسلني
أبو نصر أحمد بن حاتم صاحب الأصمعي إلى أبي عبد الله
محمد بن زياد الأعرابي أسأله عن هذين البيتين :

عجبتُ لهذه بعثتُ بغيري
وأقبل كلُّنا فرحاً يجولُ

يحاذر شراً جملي ، وكلبي
يرجى نفعها ماذا تقول

فسأله فقال : هذه أمة صوّتت بالكلب على تصويت
السنانير (٨٥ ب) فجاء الكلب فرحاً يظن أنها ستطعمه
شيئاً ، وثار البعير يظن أن الصوت به ليحمل عليه .

ثم قال لي : قل له ما تقول في هذا البيت :

لقد أهدت حَبَابَةُ بِنْتُ جَلْرِ

لأهل جُلَاجِلٍ حَبْلًا طويلاً^(١)

فقلت له : فسرّه لي يا أبا عبد الله . فقال لي : سلّه قبلاً
ثم ارجع إليّ . قال : فرجعتُ إليه فأعلمته ما كان منه
من الجواب فقال : صدق أبو عبد الله ، وسألته عن
البيت فلم يعرفه ، فرجعت إلى أبي عبد الله فأعلمته ذلك
وفسرّه لي فقال : هذه امرأة كانت عظيمة العجيزة ، فكانت
تقف في نساء الحي وتأخذ حَبْلًا فتديره على عجيزتها ،
فإذا التقى طرفاه^(٢) رمت به إليهن وقالت : أيتكنّ
تفعل مثل هذا ؟

(١) وكذا جاءت رواية البيت في أمال القائل ٢ : ١٩ ومقاييس اللغة (جب) . وفي مجالس
ثعلب ٦٢٢ واللسان ١ : ٢٨٩ ، ١٣ : ١٢٨ : «أهل حباب» . وذكر صاحب اللسان
أن «حباب» في البيت اسم رجل ، ويبدل في هذه الرواية أن «حباب» اسم موضع
ذكره ياقوت ، كما أن «جلال» اسم موضع .

(٢) في النسختين : «التقت طرفاه» ، «والطرف مذكر» .

مجلس أبي حاتم مع رجل من أهل العلم

بحضرة الأصمعي

حدثنا أبو بكر محمد بن الحسن قال : أخبرنا

أبو حاتم سهل بن محمد السجستاني قال :

كنتُ في حلقة الأصمعي ، فجاءه رجلٌ كالمثعنت ،
فقال له : ما معنى قول هُذبة ^(١) :

(١٨٦) وعند سعيد غير أن لم أُبَحْ به

ذكرتك إنَّ الأمر يعرض للأمر ^(٢)

قال : فرأيت الأصمعي كالمثوقف ، وخفت ألا يجيب ،

(١) هذبة بن عثرم ، كان شاعرا دلوياً ، وهو دلوياً الحليّة . انظر ترجمته في الأغاني ٢١ :
١٦٩ وانظر ٨٤ : ٨٤ والشعر ٦٧١ .

(٢) سعيد هذا هو سعيد بن العاص ، كان والياً المدينة . الكامل ٧٦٦ . وقد أنشد هذا البيت في
مجالس ثعلب ٥٠١ بدون نسبة ، وقال : « وكان سعيد والياً المدينة » ولم يمين سعيداً هذا .
وأنشد قبله في الكامل :

ولما دخلت السجن يا أم مالك ذكرتكَ والأطراف في خلق سر

وكان الأصمعي يفسر لنا شيئاً من الغريب ، فاعترضتُ
فقلت : يا هذا شغلتَ شيخنا عن جوابنا بما لا يُجدي
علينا . قال : فأكفهِ أنتَ الجوابَ . فاعتنمتُها فقلت :
نعم ، كان سعيدُ حسنِ الثغر ، فلما دخل عليه وحاوره رأى
ثغره فذكرها ، فلم يبح بالسبب الذي ذكرها
من أجله .

فانصرف الرجل وسكت الأصمعي . فكان بعد ذلك
يصغى إلى ويرتضى جوابي ويسمع ما أقوله في المجلس
وغيره (١) .

(١) يمدني ب : « وذلك أن هبة كان قل زيادة بن زيد العلوي في أيام معاوية فعمل إليه
وتقدم معه عبد الرحمن بن زياد » . وفي حواشي ب : « من الكلام إلى آخر الفصل لافائدة
في كتبه ، لأن هذه قصة طويلة لا يفهم منها ما بشرة أوراق ، وذكرها على هذا الوجه
خلف » .

قلت : انظر القصة في الأغاني والكمال والخزانة ونوادير المخطوطات ٢ : ٢٥٦ في كتاب أسماء
المختارين لابن حبيب .

مجلس يحيى بن الحارث الذمري
مع يزيد بن أبي مالك

حدثني قال : أخبرنا عبد الله بن سليمان قال : حدثنا محمد بن المصفي قال : حدثنا ابن شابور^(١) عن يحيى بن الحارث الذمري^(٢) قال : اختلفت أنا ويزيد بن أبي مالك في أن قتلهم كان خطأ كبيراً^(٣) . فقلت أنا : خطأ وقال هو : خطأ ، فقمنا إلى عبد الله بن عامر (٨٦ ب) اليحصبي ، وكان إماماً في القراءة ، وكان على المسجد ، وكان لا يرى فيه بدعة إلا غيرها ، فسألناه فقال : خطأ كبيراً . قال : حدثنا عمرو بن عثمان قال حدثنا شابور قال :

(١) هو محمد بن شبيب بن شابور الأموي المشقي . توفي سنة ٢٠٠ . ترجم له في تهذيب التهذيب

٩ : ٢٢٢ . ويذكره في ب « ابن شبيب » . وسياق القصة يأتي هذا .

(٢) يحيى بن الحارث الذمري الشامي القاري ، روى عن واثلة بن الأسقع وسعيد بن المسيب وعبد الله بن عامر اليحصبي . توفي سنة ١٤٥ . تهذيب التهذيب .

(٣) الآية ٣١ من سورة الإسراء . واختلفت في قراءتها ، فقرأ ابن كثير «خطاه» وزن كتاب مصدر خاملاً يخاطل . ووافقه ابن عيص . وقرأ ابن ذكوان وهشام من طريق الناجون وأبو جعفر «خطأ» - يسمرك . وقرأ الحسن «خطاه» بالفتح . وقرأ الباقر «خطاه» بالكسر . [تحف فضلاء البشر ٢٨٣ .

حدثنا يحيى بن الحارث الذمري قال : اختلفت أنا ويزيد ابن أبي مالك في : إن قتلهم كان خطأ كبيراً ، فقلت أنا : خطأ وقال يزيد بن أبي مالك : خطأ ، فقمنا إلى عبد الله ابن عامر - قال محمد : وكان إماماً في القراءة - فسألناه عن ذلك فقال : خطأ كبيراً .

أما الرواية عن عمرو بن عثمان عن شابور فهو خطأ ، وإنما هو محمد بن شابور وقد جاء في حديثه : قال محمد - وهو محمد بن شابور - وقد جاء في ذلك رواية محمد بن المصنفى الأولى قال : حدثنا ابن شابور وهو محمد ، وإنما سقط من رواية عمرو بن عثمان الابن ، لأن شابور هو محمد بن شابور . فاعلم ذلك .

وأما الرواية في قوله تعالى : ﴿ إِن قَتَلْتُمْ كَانَ خَطَاً ﴾ بفتح الخاء والطاء مع الهمز بغير مد ، فكذلك (١٨٧) رواها عبد الله بن ذكوان والوليد بن عتبة جميعاً عن أيوب بن تميم ، عن يحيى بن الحارث عن عبد الله بن عامر .

مجلس أبي عمرو بن العلاء مع رجل من مُضَر

حدثنا الغلابي ^(١) قال : حدثنا إبراهيم بن عمر قال :
حدثنا أبو عبيدة قال :

فاخَرَ مُضَرِيُّ يَمَانِيًّا فَعَلَاهُ الْيَمَانِي فَقَالَ أَبُو عَمْرٍو
لِلْمُضَرِّي : قُلْ لَهُ : لَنَا النُّبُوَّةُ وَالْخِلَافَةُ ، وَالْكَعْبَةُ ،
وَالسُّدَانَةُ وَالسَّقَايَةُ ، وَاللَّوَاءُ وَالرَّفَادَةُ ، وَالنَّدْوَةُ وَالشُّورَى ،
وَالهَجْرَةُ وَفَتْوحُ الْآفَاقِ ؛ وَبِنَا سُمِّيَتِ الْأَنْصَارُ أَنْصَارًا ،
وَمَنَا أَوَّلُ مَنْ تَنْشَقُّ عَنْهُ الْأَرْضُ ، وَصَاحِبُ الْحَوْضِ ،
وَأَوَّلُ شَافِعٍ وَمَشْفَعٍ ، وَأَوَّلُ مَنْ يَدْخُلُ الْجَنَّةَ ، وَسَيِّدُ وَلَدِ
آدَمَ ، وَأَكْرَمُ النَّاسِ أُمًّا وَأَبَا ، وَأَخًا وَأُخْتًا ، وَجَدَّةً وَجَدًا ،
وَعَمًّا وَعَمَّةً ، وَخَالََةً وَخَالًا . وَمَنَا الْأَسْبَاطُ ، وَلَنَا الْمُلُوكُ
وَفِينَا الْأَنْبِيَاءُ . فَمَنْ عَزَّ مِنْكُمْ فَنَحْنُ أَعَزُّ زَنَا ، وَمَنْ ذَلَّ
مِنْكُمْ فَنَحْنُ أَذَلُّنَاهُ .

قَالَ : فَعَجِبَ النَّاسُ مِنْ كَسَلِهِ حَتَّى كَانَهُ يَقْرُؤُهُ
(٨٧ ب) مِنْ كِتَابِ .

(١) الغلابي ، بفتح اللين ، هو عمدة بن زكريا الغلابي البصري الأَخْبَارِي ، روى عن أبي زيد
الأنصاري ، وتوفي بالبصرة سنة ٢٨٠ هـ . السمعاني ٤١٣ ولسان الميزان ٥ : ١٦٨ .

مجلس سليمان بن علي^(١)

مع أبي عمرو بن العلاء

حدثنا القاسم بن إسماعيل^(٢) قال : حدثني المازني
والتوحي^(٣) والزيادي ، عن أبي عبيدة عن أبي عمرو بن
العلاء أنه قال : دخلت على سليمان بن علي فسألني عن شيء
فصدّقته فلم يُعجبني ، فخرجت متعجباً من كساد الصّدق
عندهم ونفاق الكذب عليهم . قال : وكان أبو عمرو
ينشد بعقب هذا الحديث :

أنفت من الذلّ عند الملوّك

وإن كرموني وإن قُربوا

(١) في النسختين : « سليمان بن عبد الملك » ، وقد صحّحها الشّطيّ في ب في هذا الموضع وتاليه
فجعلها « سليمان بن عل » . وكان سليمان والياً على البصرة وتوفي بها سنة ١٤٢ . وكانت
وفاة أبي عمرو بن العلاء سنة ١٥٤ . وأما سليمان بن عبد الملك فكانت وفاته سنة ٩٨ .

(٢) القاسم بن إسماعيل ، أبو ذرّوان ، كان ربيب التّوزي ، وكان علامة أخبارها معاصراً
للبرد . يفيّة الرواة ٣٧٥ .

(٣) هو التّوزي ، الذي سبقت ترجمته في المجلس ٩ . يقال توز وتوزج ، وتوزي وتوحي في
النسبة أيضاً ، بالزاي وبالجيم .

إِذَا مَا صَلَّقْتُهُمْ حَفَّتُهُمْ

وِيرِضُونَ مِنِّي بَأَن يُكْذَبُوا

قال : وكنا نرى أن الشعر من قول أبي عمرو ، وكان أبو عمرو من الورع بمكان .

حدثني المغيرة بن محمد ، والقاسم بن إسماعيل ، قالا :
حدثنا التَّوْجِّيُّ عن أبي عبيدة قال : سمعت أبا عمرو يقول
في عِلَّتِهِ التي ماتَ فيها : والله ما كُذِّبْتُ فيما رويته حرفاً
قطّ ولا زدتُ فيه شيئاً إلا بيتاً في شعر الأَعشى ، فإني
زدته فقلت :

(١٨٨) وَأَنْكَرْتَنِي وَمَا كَانَ الَّذِي نَكِرْتُ

من الحوادثِ إِلَّا الشَّيْبَ وَالصَّلْعَا (١)

فحدثني القاسم بن إسماعيل بن محمد عن التَّوْجِّيِّ (٢)
عن أبي عبيدة قال : فاعتقدت أن بشاراً أعلم الناس بالشعر
وَأَلْفَاظَ العرب ، قال لي وقد أنشدتُ أوَّلَ هذه القصيدة

(١) ديوان الأَعشى ص ٧٢ .

(٢) في الأصل : «التَّوْجِّيُّ» سواه في ب . وانظر ما سبق في الصفحة الماضية .

لِلأَعْشَى فَمَرَّ هَذَا الْبَيْتَ : « وَأَنْكَرْتَنِي » فَقَالَ لِي : كَانَ هَذَا
لَيْسَ مِنْ لَفْظِ الْأَعْشَى . .

وَكَانَ قَوْلُهُ هَذَا قَبْلَ أَنْ أَسْمَعَ هَذَا مِنْ قَوْلِ أَبِي عَمْرٍو
بَعَشْرِينَ سَنَةً .

قَوْلُهُ :

* وَأَنْكَرْتَنِي وَمَا كَانَ الَّذِي نَكِرْتُ * .

يُقَالُ أَنْكَرْتُ الرَّجُلَ ، إِذَا كُنْتُ مِنْ مَعْرِفَتِهِ فِي شَكٍّ .
وَنَكِرْتُهُ ، إِذَا لَمْ تَعْرِفْهُ . قَالَ اللَّهُ جَلَّ وَعَزَّ : « نَكِرْهُمْ
وَأَوْجِسْ مِنْهُمْ خِيفَةً ^(١) » .

قَالَ مَعْمَرٌ : نَكِرْتُهُ وَأَنْكَرْتُهُ بِمَعْنَى . قَالَ أَبُو قَيْسٍ ^(٢) :

أَنْكَرْتُهُ حِينَ تَوَسَّعَتْهُ
وَالْحَرْبُ غَوْلُ ذَاتِ أَوْجَاعٍ

(١) الْآيَةُ ٧٠ مِنْ سُورَةِ هُودَ .

(٢) أَبُو قَيْسٍ بْنُ الْأَسَلْتِ . وَالْبَيْتُ التَّالِي مِنْ تَصْنِيفِهِ لَهُ فِي الْمُفْضَلِيَّاتِ ٢٨٤ - ٢٨٦ .

مجلس أبي عمرو بن العلاء مع أبي حنيفة

حدثنا عبد الله بن سليمان عن عمر بن شبة عن
خَلَّاد بن يزيد الأرقط عن أبي عمرو بن العلاء ، أنه
سمع أبا حنيفة يبطل القَوَدَ إلا ما (٨٨ ب) كان قتلا
بحديد ، فقال له أبو عمرو : أرأيت إن ضربته بكذا ،
أرأيت إن ضربته بكذا ؟ قال : لو ضربته بأبوقُبَيْس ^(١)
لم يكن عليه قَوَد . فقال أبو عمرو : هذا كلامٌ شَنِع .
قال : وما الشَنِع ؟ قال : ولا تعرف الشَنِعَ أيضا ؟ !

وحدثنا عمر بن عبد الرحمن السلمى قال : حدثنا
المازنى قال : لما سمع أبو عمرو أبا حنيفة يتكلم فى الفقه
ويكلمن فاستحسن كلامه واستقبح لحنه فقال : إنه
لخِطَابٌ لو ساعده صواب ! ثم قال لأبى حنيفة : إنك
أحوجُّ إلى إصلاح لسانك من جميع الناس .

وحدثنى أحمد بن سنان قال : سمعت محمد بن إدريس
الشافعى يقول : قول أبى حنيفة مثل خبط السحارة ،
يجىء أخضر ، ثم تمده فيجىء أصفر ، ثم تمده فيجىء أحمر .
(١) أبوقبیس : جبل مشرف على مكة . وانظر الخبر في البيان ٢ : ٢١٧ والقدح ٢ : ٤٨٢ .

مجلس أبي عمرو مع الأعمش (*)

حدثنا محمد بن يزيد قال : أخبرنا العباس بن ميمون
قال : حدثنا الأصمعي عن سفيان قال :
كنا عند الأعمش وعنده أبو (١٨٩) عمرو ، فحدث عن
أبي وائل عن عبد الله (١) أنه قال : « كان النبي صلى الله
عليه وسلم يتخولنا بالموعظة » . ثم قال الأعمش : أي
يتعاهدنا (٢) . فقال له أبو عمرو : إن يتعاهدنا (٣) فيتخولنا
إذا ، فأما يتخولنا فيستصلحنا . فقال له الأعمش :
وما يدريك ؟ فقال له أبو عمرو : لئن شئت يا أبا
حمد لأعلمنك الساعة أن الله ما علمك من جميع ما
تدعيه شيئاً إلا حديثك فعلت .

(٥) سبق هذا المجلس بإسناد آخر في المجلس رقم ٨٣ .

(١) عبد الله بن مسعود ، رضي الله عنه .

(٢) الكلام يمد إلى « يصاحبه » التالية سابط من ب .

(٣) يريد : إن كان المعنى « يصاحبه » يعني أن يكون لفظ الحديث : « يتخولنا » .

مجلس الأعرابي والأعجمي بحضرة أبي عبد الله

اختصم رجلان أعجمي وأعرابي على باب أبي عبد الله (١) ، فقال العجمي للعربي : أنا أفضل منك ، وفضلي عليك بين في كتاب الله جل وعز . فقال العربي : أين هذا ؟ فقال العجمي : قول الله تعالى : ﴿ ولو نزلناه على بعض الأعجمين . فقرأه عليهم ما كانوا به مؤمنين ﴾ (٢) ، وقد نزل عليكم فآمنّا به نحن . فسكت العربي ودخل العجمي إلى أبي عبد الله فقال له : يا فلان ، فيم كنتم ؟ قال : كنّا في كذا وكذا . قال : خصمته . ثم قال : أفلا أزيدك ؟ قال : بلى جعلتُ فداك . قال : (٨٩ ب) إن الله عز وجل يقول : ﴿ فإن يكفر بها هؤلاء ﴾ يعني العرب ، وفقد وكلنا

(١) بعده في ب : « عليه السلام » في هذا الموضع وتاليه . وأراها مقحمة ، وأن المراد بأبي عبد الله هو محمد بن النعمان البجلي . انظر المجلس رقم ٩٨ . واليزيديون من موالى بني علي ، كما في وفيات الأعيان ٢ : ٢٣٢ .

(٢) الآية ١٩٨ ، ١٩٩ من سورة الشعراء .

بها قوماً ليسوا بها بكافرين^(١) ، يعني العجم . ثم سكت ساعة وقال : ألا أزيدك ؟ قلت : بلى جعلت فداك . قال : فإن الله عز وجل يقول : ﴿ وَإِنْ تَوَلَّوْا ﴾ يا معشر العرب ﴿ يَسْتَبْدِلْ قَوْمًا غَيْرَكُمْ ﴾ يعني العجم ﴿ ثُمَّ لَا يَكُونُوا أَمْثَالَكُمْ ﴾^(٢) .

ثم قال أبو عبد الله : لا يزال الدين ذليلاً ما عزت العرب .

(١) الآية ٨٩ من سورة الأنعام

(٢) الآية ٣٨ من سورة محمد .

مجلس بلال بن أبي بردة مع عبد الله بن أبي إسحاق
بحضرة أبي عمرو

حدثنا محمد بن الرياشي ^(١) قال : حدثنا أبي عن
الأصمعي قال : لاقى بلالُ بن أبي بردة عبدَ الله بنَ أبي
إسحاقَ الحضرميَّ في حرفٍ من القرآن ، قال بلال :
« بَمَلَكُنَا » ^(٢) ، وقال ابن أبي إسحاق : « بَمَلَكُنَا » ،
فَتَرَضَيْتَا ^(٣) بِأَبِي عمرو ، فَوَجَّهَ بِلَالٌ إِلَيْهِ فَسَأَلَ أَبُو عمرو
عَمَّا أَرَادَهُ لَهُ فَعُرِّفَ ، فَلَخَلَ وَقَدْ عَرَفَ قَوْلَ بِلَالٍ ،
فَسَأَلَهُ بِلَالٌ فَأَجَازَهُمَا وَفَضَّلَ قَوْلَ بِلَالٍ ، فَقَالَ لَهُ ابْنُ
أَبِي إِسْحَاقَ : أَمَّا قَرَأْنَا عَلَى مُجَاهِدٍ « بَمَلَكُنَا » ؟ فَقَالَ لَهُ
أَبُو عمرو : أَخْبِرْتُ (١٩٠) بِمَا عِنْدِي . فَوَصَّلَهُ بِلَالٌ ،
فَلَمَّا خَرَجَ قَالَ لِعَبْدِ اللَّهِ بْنِ أَبِي إِسْحَاقَ : وَاللَّهِ لَوْ أَخْطَأَ

(١) الرياشي هو العباس بن الفرج الرياشي ، فصح هذا ولد العباس .

(٢) من الآية ٨٧ في سورة طه . قرأ يفتح الميم نافع وعاصم وأبو جعفر ، وقرأ بضم الميم
حزرة والكماني . وقرأ الباقون بكسر الليم . إضفاف فضلاء البشر ٣٠٦ .

(٣) في الأصل : « فتراضينا » ، وأثبت ما في ب .

الملوك لصوبتنا خطأهم فكيف إذا أصابوا ! إن منازعة
الملوك تُضغِنهم . وكان أبو عمرو رجلَ زمانه علماً ونُبلاً
وصِدقَ لهجة غير معتمدٍ به ولا متبعجٍ عليه .

حدثنا أحمد بن محمد الأسدي وابن الرياشي^(١) عن
الأصمعيّ قال :

كان أبو عمرو بن العلاء يحسن علوماً إذا أحسن إنسانٌ
فنا منها قال : مَنْ مثلي ! ولا يعتدُّ أبو عمرو بذلك ، وما
سمعتُه يتمدح قطُّ ، إلّا أنّ إنساناً لاحاه مرةً فقال له :
والله يا هذا ما رأيتُ أحداً قطُّ أعلمَ بأشعار العرب ولُغاتها
منّي ، فإن رضيتَ ما قلتُ لك وإلّا فأوجدني عمّن تروى .
قال الأصمعيّ : ولو قلتُ في الشعر واللغة هذا ما خفتُ إثماً .

حدثنا الأسديّ عن الرياشي عن الأصمعيّ قال : سألت
أبا عمرو عن ثمانية آلاف^(٢) مسألة مما أحصيت عددها
من أشعار العرب ولُغاتها غير ما لم أحصِ ، فكأنه في

(١) هو محمد بن العباس بن القزرج .

(٢) في الأصل : « ثمانين ألف » ، وأثبت ما في ب .

قلوب العرب .

وحدثنا محمد بن يزيد قال :

(٩٠ ب) كان عيسى بن عمر ويونس يرويان عن
أبي عمرو بن العلاء . وقال أبو عمرو : ما ناظرني أحدٌ
قطُّ إلا غلبته وقطعته ، إلا ابن أبي إسحاق ، فإنه ناظرني في
مجلس بلال بن أبي بردة في الهمز فقطعني ، فجعلت إقبالي
على الهمز حتى ما كنت دونه .

مجلس مروان بن سعيد

مع الكسائي بحضرة يونس

قال أبو العباس : أخبرني المازني أن مروان بن سعيد ابن عباد بن عباد^(١) بن [حبیب بن^(٢)] المهلب بن أبي صفرة سأل الكسائي بحضرة يونس : أيُّ شيءٍ تشبه أيُّ من الكلام ؟ فقال : ما ، ومن . فقال : كيف تقول : لأضربنَّ من في الدار ؟ قال : [لأضربنَّ من في الدار قال : فكيف تقول : لأركبنَّ ما تركبُ . قال : لأركبنَّ ما تركب . قال : فكيف تقول^(٣)] ضربت من في الدار . [قال ضربت من في الدار^(٤)] قال : فكيف تقول ركبتُ ما ركبت ؟ قال : ركبتُ ما ركبت . قال : فكيف تقول : لأضربنَّ أيَّهم في الدار ؟ قال : لأضربنَّ أيَّهم في الدار . قال : فكيف تقول ضربت أيَّهم في الدار ؟ قال : لا يجوز . قال : لم ؟ قال : أيُّ هكذا خلقت .

قال : فغضب يونس (٩١ ا) وقال : تؤذون جلسنا ،

ومؤدَّب ولد أمير المؤمنين !

(١) كذا بترار وعباد في النسخين . ولم يرد هذا التكرار في ترجمتي معجم الأدباء ١٩ :

١٤٦ وبنية الوعة ٣٩٠ .

(٢) التكلفة من به .

مجلس أبي حاتم مع رجل معتوه

حدثني بعض إخواني قال : حدثني أحمد بن محمد بن

رستم الطبري قال :

جاء رجلٌ معتوه إلى مجلس أبي حاتم فوقف يسمع كلامَ
أبي حاتم ، فقال له رجل : يا أبا حاتم ، لم نصبوا ما لا
ينصرف ^(١) من الأسماء في موضع الجرّ ؟ فقال : شبهوه
بالفعل ، والفعل لا يدخله الجرّ . فقال المعتوه : يا
أبا حاتم ، القياس على ما يُرى أسهل أم على ما يُسمع ^(٢) ؟
فقال أبو حاتم : على ما يُرى أسهل . قال المعتوه :
ما يشبه هذا ؟ وأخرج يده وقد ضمَّ بين أنامله ،
فقال أبو حاتم : لا أدري . قال : فأنت لا تُحسن أن
تشبه هذا الذي تراه بشيءٍ فكيف تشبه ما لا ترى بما
لا ترى ؟ وأخرج يده الأخرى مضمومة الأنامل كما
فعله بالأخرى وقال : يا غليظَ الفطنة بعيدَ الذهن ، هذا

(١) الكلام يمد إلى كلمة « مع » في عنوان المجلس رقم ١١٧ مفقود من نسخة ب .

(٢) في الأصل : « تسمع » .

يشبه هذا . فخنجل أبو حاتم وبقي أصحابه متعجبين .
 فقال أبو حاتم : لا تعجبون ^(١) من هذا ، أخبرني (٩١ ب)
 الأصمعيّ أنّ معنوها جاء إلى أبي عمرو بن العلاء فقال :
 يا أبا عمرو ، لم سميت الخيل خيلا ؟ فبقى أبو عمرو
 ليس عنده فيه جواب ، فقال : لا أدري . فقال : لكنّي
 أدري . فقال : علّمنا نعلم . قال : لا خيالها في المشي .
 فقال أبو عمرو لأصحابه بعد ما ولّى المجنون : اكتبوا
 الحكمة وارووها ولو عن معنوه .

(١) كذا في الأصل ، فيكون على التفسير المراد به الهنسي .

مجلس يونس مع عبد الله بن أبي إسحاق

حدثنا محمد بن الحسن البُلَعيّ قال حدثنا أبو حاتم سهل بن محمد قال : حدثنا أبو عبيدة عن يونس قال : مضيت إلى عبد الله بن أبي إسحاق الحضرميّ فقلت له : كيف تقرأ : ﴿ فَإِذَا بَرِقَ الْبَصَرُ ﴾^(١) ؟ فقال : فإذا بَرَقَ البصر ، وفتح الراء . فتمت من عنده إلى أبي عمرو فقال : من أين بك ؟ قلت : من عند عبد الله بن أبي إسحاق الحضرميّ ، سألته كيف تقرأ : فإذا بَرِقَ البصر فقال : فإذا بَرَقَ البصر بفتح الراء . فقال أبو عمرو : وأين يُراد به ، يقال بَرَقَت السماء وبرَقَ النبات وبرَقَت الأرض ، فأما البصر فبرِقَ ، كذا سمعنا .

ومثله ما حدثنا (١٩٢) محمد بن أبي سعيد عن ابن الروميّ قال : بلغني عن الخليل بن أحمد وهارون^(٢) أنّهما اجتمعا فقال أحدهما : بَرِقَ البصر وقال الآخر بَرَقَ ، فطلع عليهما أعرابيٌّ من بني فزارة فسألاه فقال : لا أقول

(١) الآية ٧ من سورة القيامة . قرأ نافع وأبو جعفر بفتح الراء والباقون بكسرها . إتخاف فضلاء البشر ٤٢٨

(٢) هو هارون بن موسى القاريّ النحوي ، طلب القراءة فكان رأساً ، وروى عن أبي عمرو ابن العلاء ، وروى له البخاريّ ومسلم . مات في حدود السبعين ومائة . بغية الوعاة ٤٠٦ وتهذيب التهذيب ١١ : ١٤ .

شيئاً مما قلتما ولكني أقول : بَلَقَ البَصْرُ ، وقد سمعْتُها
 باليمن من غير واحد ، يعنى فُتِحَ البصر . يقولون بَلَقَ
 البابُ ، إذا فُتِحَ . وقرأ أبو السَّمَالِ العَدَوِيُّ^(١) : فإذا بَلَقَ
 البصرُ باللام بدلاً من الراء . وروى عن يعقوب أن بعضهم
 قرأ : ﴿ فانفلقَ فكان كلُّ فلَقٍ ﴾^(٢) باللام إلتباعاً لقوله
 فانفلق .

وقد تبدل العرب اللام من الراء في كثير من كلامهم
 فيقولون مَتَاعٌ رثيد ولثيد ، وقد رَثَدَتْه ولَثَدَتْه ، أى
 نضدته . ويقال رَدَمَ ثوبه ولدَّمه ، أى رَقَعه . واغَرَنَكْسَ
 الشيءَ واعلنكس ، إذا تراكب وكثُر . وهذل الحمام
 وهذر هديلاً وهديرا . ويقال للظلمة طَرُمَساء وطلُمَساء .
 ويقال للدرع نَثْرَةٌ ونثلة . ويقال جلَّمه وجَرَّمه ، إذا قطعه .
 ويقال سهم أَمْلَطُ وأمرط ، إذا لم يكن عليه زيش
 وقد تَمَلَّطَ (٩٢ ب) وتمرَّط ، وكذلك كلُّ ذى شعر أو صوف
 من الدوابِّ ، وكذلك أشباهه في كلامهم .

(١) في الأصل : «أبو السماك الغفري» تحريف . صوابه ما أثبت من لسان الميزان ٤ : ٤٧٥
 والقاموس (سبل) وتفسير أبي حيان ٨ : ٣٨٥ ، واسمه قنبل بن حلال . وفي القراء
 أيضا ابن السماك ، صخر يابن ، وبالكاف في آخره ، وليس هو صاحب هذه القراءة .

(٢) الآية ٦٣ من سورة الشعراء . وانظر هذه القراءة تفسير أبي حيان ٧ : ٢٠ . ولم يعين
 يعقوب صاحب هذه القراءة . وقرأه الجمهور : « كل فرق » .

مجلس الخليل بن أحمد مع ^(١) الليث بن المظفر

قال الليث بن المظفر : سألت الخليل عن العشرة فقلت :
 إذا قلنا خمسة قلنا خمسين ، وإذا قلنا سبعة قلنا سبعين ،
 وإذا قلنا عشرة قلنا عشرين ، لم كسرت العين من عشرين
 ولم تسكسر السين من سبعين والخاء من خمسين ؟ فقال :
 لأنَّ العشرين مأخوذ من العِشر لا من العشرة . قال : فقلت
 له : أليس العِشر ظمء تسعة وفي العاشر ترد الماء . فإن كان
 الأمر كما قلت فالعِشر تسعة أيام والعِشر الثاني تسعة أيام
 فذلك ثمانية عشر يوماً ، وليس هذا بعشرين . فقال : أخذت
 هذا ^(٢) من قول الله عزَّ وجل : ﴿ الْحِجَّ أَشْهُرٌ مَعْلُومَاتٌ ﴾ ^(٣) .
 ثم قال : كم أشهر الحج ؟ فقلت : شوال ، وذو القعدة ،
 وعشرة من ذي الحجة . فقال : قد سمى الله جلَّ وعزَّ
 شهرين وعشرة أيام أشهراً . وقال أبو حنيفة : إذا قال
 الرجل لامرأته (٩٣) : قد طَلَّقْتَكَ تطليقتين وثلاثاً

(١) إل هنا ينتهي البسط الذي نبهت عليه في ص ٢٤٥ .

(٢) في الأصل : « هذا أخذت » ، وأثبت ما في ب .

(٣) الآية ١٩٧ من سورة البقرة .

طَلَّقْتُ ثَلَاثًا ، مِنْهَا هُنَا قُلْتُ إِنَّ الْعِشْرِينَ هِيَ مِنْ عِشْرِ
وَعِشْرٍ .

(١) واختلف النحويون في ذلك ، ونحن نبين الأقاويل
فيه إن شاء الله .

قال لي أبو بكر محمد بن منصور : العشرون ثنية
عشرة ، وكسروا أولها كما كسروا أول اثنين وجعلوه
مجموعاً بالواو والنون ليكون على منهاج ما بعده . وإنما
صلحت عشرون ونحوها للمذكر والمؤنث لأنهم جعلوها
اسماً لعدد بعينه ثم جئت بالمعلود بعد .

فإن قيل : فما بالهم قالوا ثلاثمائة وما أشبه ذلك
فميزوه بالواحد ، وقالوا ثلاثة آلاف ونحوها فميزوه
بالجمع ؟ قيل : لأن ثلاثمائة وما أشبه ذلك من جنسها
مضاربة لعشرين وثلاثين ، لأنك تجيء بتعشيرها على غير
لفظ ما تقدم ، فتقول ألفٌ كما تقول في تعشير عشرين
وثلاثين ، فلما اشتبهت جعل تمييزها بالواحد ، ولم يكن
هذا في ثلاثة آلاف ، لأنك تقول في تعشيرها عشرة آلاف
كما تقول عشرة أثواب . فهذا الفصل بينهما .

(١) في هامش : هذا ليس في نسخة أبي مسلم من قوله « واختلف النحويون » .

وقال غيره من (٩٣ ب) النحويين : أهل الحجاز يقولون : إحدى عَشْرَة ، ونعم نسكن الشين فتقول إحدى عَشْرَة ، وقد قرئ بهما . فلما قالوا عشرين كسروا العين من عشرين لأنهم يقولون في المؤنث عَشْرَة وعَشْرَة ، فجعلوا عشرين فيها علامةً للشينين : الكسرة للتأنيث ، والواو والنون للتذكير ، وهذا قياسٌ وفطنة .

ومثل ذلك قيل للقراء لحسن نظره : ما تقول في رجلٍ سها في الصلاة ثم سجد سجدتي السهو فسها ؟ فقال : لا يجب عليه شيء . قيل له : وكيف ذلك ومن أين قلت ؟ قال : أخذته من كتاب التصغير ؛ لأنَّ الاسمَ إذا صُغِرَ لا يصغُرُ مرةً أخرى .

وكان صالح بن إسحاق الجرميُّ يُدَلِّ بِمَعْرِفَتِهِ فِي الْعَرَبِيَّةِ ، فقال أبو جعفر [سمعت الجرميَّ يقول^(١)] : أنا مذ ثلاثون سنة أفْتِي النَّاسَ فِي الْفَقْهِ مِنْ كِتَابِ سَيَبَوِيهِ . فَحَدَّثَ بِهَذَا

(١) التكملة من ب .

محمد بن يزيد ، وكان المحدث له ابن شقير على سبيل
 التعجب والإنكار ، فقال المبرد : أنا سمعتُ الجرميَّ
 يقول هذا . وذلك أنَّ أبا عمر كان صاحبَ حديث ، فلما
 علم كتاب سيبويه تفقَّه في الدين والحديث ، إذ كان
 ذلك (١٩٤) يتعلَّم منه النظر والتفتيش .

وكان أبو عمر ^(١) يوماً في مجلسه وبحضرتة جماعةٌ
 من الفقهاء ، فقال لهم : سلُّوني عما شئتم من الفقه فأُتِيَ
 أجيبكم على قياس النحو . فقالوا له : ما تقول في رجل
 سها في الصلاة فسجد سجدة السهو فسها ؟ فقال : لا شيء
 عليه . قالوا له : من أين قلتَ ذلك ؟ قال : أخذته
 من باب الترخيم ، لأنَّ المرخَّم ^(٢) لا يرخَّم .

(١) هو أبو عمر الجرمي ، واسمه صالح بن إسحاق ، أخذ عنه المبرد ، وانتهى إليه علم النحو
 في زمانه . توفي سنة ٢٢٥ . بغية الوعاة ٢٦٨ .
 (٢) في الأصل : « لأن الترخيم » ، صوابه في ب .

مجلس الخليل بن أحمد

مع عبد الملك بن قُريب^(١) الأصمعيّ

حدثني أبو جعفر محمد بن رستم الطبري قال : حدثني
أبو حاتم السجستاني قال : سمعتُ الأخفش يقول : سمعت
الأصمعيّ يقول : دخلتُ على الخليل لأستفيد منه شيئاً ،
فقال لي : يا كيّسُ ما الفرق بين الخفض والجرّ؟ ففكرتُ
وأبطأتُ ، فقال لي : ما صنعتَ؟ فقلتُ له : الخفض
عندى الشيء دون الشيء ، كاليد إذا جعلتها تحت الرجل .
والجرّ أن تميل الشيء إلى الشيء وتقيم شيئاً مقام شيء ،
كقولك : هذا غلام زيد ، فزيد أقمته مقام التنوين .
وسئلتُ الخليل عن الرفع لم أجعل (٩٤ ب) للفاعل ؟
فقال : الرفع أوّل حركة ، والفاعل أوّل متحرك ،
فجعلوا أوّل حركة لأوّل متحرك .

(١) كتب إزاءه في هامش ب : « رجع إل كتاب أبي سالم » . وانتظر ما سبق في المجلس قبله
ص ٢٥٠ .

مجلس الكسائي

مع يونس وابن أبي عيينة (٥)

حدثنا محمد بن يحيى^(١) قال : حدثنا المغيرة بن محمد
 المهلب قال : حدثنا أبي ، وحدثنا محمد بن يزيد النحوي
 عن التَّوْجِّيَّ قالا :

لَمَّا دَخَلَ الْكَسَائِيُّ الْبَصْرَةَ أَوَّلَ دَخْلِهِ جُلَسَ فِي حَلَقَةٍ
 يُونُسُ يَنْتَظِرُ خُرُوجَهُ ، فَسَأَلَهُ ابْنُ أَبِي عَيِّنَةَ عَنْ «أَوَّلِقِ»
 يَنْصَرِفُ أَوْ لَا يَنْصَرِفُ . فَقَالَ : أَوَّلِقِ أَفْعَلُ لَا يَنْصَرِفُ .
 قَالَ ابْنُ أَبِي عَيِّنَةَ : خَطَأٌ وَاللَّهِ ! وَخَرَجَ يُونُسُ فَسُئِلَ عَنْ
 أَوَّلِقِ ، فَقَالَ : هُوَ فَوَعْلٌ وَلَيْسَ بِأَفْعَلٍ ؛ لِأَنَّ الْهَمْزَ فَاءُ
 الْفَعْلِ ، لِأَنَّكَ تَقُولُ رَجُلٌ مَأْلُوقٌ فَتَنْثِبُ الْهَمْزَ . وَكَذَلِكَ
 أَرْنَبٌ يَنْصَرِفُ لِأَنَّهُ فَوَعْلٌ ، لِأَنَّكَ تَقُولُ أَرْضٌ مُؤَرْنَبَةٌ
 فَتَنْثِبُ الْهَمْزَ . وَالْمَأْلُوقُ : الْمَجْنُونُ .

(٥) الأشباه والنظائر ٣ : ٢٢٧ والتصحيح والتحريف العسكري ٧١ .

(١) هو أبو بكر محمد بن يحيى الصولي ، روى عنه الزجاج أيضا في الأمان ٣٧ ، ٧٩ ، ١١٢ ،

مجلس الكسائي

مع أبي محمد اليزيدي بحضرة الرشيد^(٥)

حدثنا أبو إسحاق الطَّلحي قال : حدثنا أحمد بن
إبراهيم بن إسماعيل الكاتب عن أبيه قال :
سأل اليزيدي الكسائي (١٩٥) بحضرة الرشيد وقال
انظروا ، في هذا الشعر عيب ؟ وأنشده :

ما رأينا خَرَباً نـ
مَرَّعه البيضَ صَقْرُ^(١)
لا يكون العير مُهراً
لا يكون المهرُ مُهراً

فقال الكسائي : قد أقوى الشاعر . فقال اليزيدي :
انظر جيداً . فقال : أقوى ، لا بد أن ينصب المهر

(٥) التصحيح والتحرير المسكوي ٧٢ ، ومعجم الأدباء ١٣ : ١٧٨ وابن خلكان ٢ : ٢٣١
والأشباه والنظائر ٣ : ٢٢٥ .

(١) الخرب : ذكر الحيارى - وقيل : الحيارى كلها .

الثاني على أنه خبر كان .

قال : فضربَ اليزيدى بقلنسوته الأرض وقال : أنا
أبو محمد ، الشعر صواب ، إنما ابتداءً فقال : المهر مهر .
فقال له يحيى بن خالد : أتتكنى بحضرة أمير المؤمنين
وتكشف رأسك ! والله لخطأ^(١) الكسائي مع أدبه
أحبُّ إلينا من صوابك مع فعلك . فقال : لذة الغلب
أنسنى من هذا ما أحسن .

(١) م : « خطأ » . والخطاء والخطأ بمعنى .

مجلس الكسائي مع أبي يوسف (*)

حدثني الحسن بن عَلِيلَ الْعَنْزِيُّ^(١) قال : حدثنا محمد ابن عبد الله بن آدم العبدى قال : حدثنا الأحمر النحوى قال : دخل أبو يوسف الفقيه على الرشيد وعنده الكسائى يحدثه ، فقال (٩٥ ب) : يا أمير المؤمنين ، قد سعد بك هذا الكوفى وشغلك^(٢) . فقال الرشيد : النحو يستفرغنى ، أستدلُّ به على القرآن والشعر . فقال الكسائى : إن رأى أمير المؤمنين أن يأمره بجوابى فى مسألة من الفقه . فضحك الرشيد فقال : أبلغت إلى هذا يا كسائى ، يا أبا يوسف أجبه . فقال : ما تقول فى رجل قال لامرأته : أنت طالقُ إن دخلت الدار؟ قال : فقال أبو يوسف : إن دخلت فقد طلقت . فقال الكسائى : خطأ ، إذا فُتحت أن فقد وجب الأمر ، وإذا كُسرت فإنه لم يقع بعد .

فنظر أبو يوسف بعد ذلك فى النحو .

(٥) التصحيح والتحرير للمسكرى ٧١ وملقات الزيدى ١٣٨ ومعجم الأدباء ١٣ : ١٧٥ .

(١) هو الحسن بن علي بن الحسين العنزي ، واسم أبيه علي ولقبه علي ، حدث عن الرياشي ،

وحدث عنه القاسم بن محمد الأتباري . توفي سنة ٢٩٠ تاريخ بغداد ٧ : ٣٩٨ .

(٢) كلمة « وشغلك » ساقطة من ب . وعند الزيدى : « والكسائى عنده جناحه » ، فقال له أبو يوسف : هذا الكوفى قد استفرغك وغلِبَ عليك .

مجلس العباس بن محمد والخليل بن أحمد

حدثنا أحمد بن يحيى قال : حدثنا أحمد بن إبراهيم قال :
قال الفراء : قلت لأبي الحسن علي بن حمزة الكسائي
يوماً : تعجبت مما ألطف الخليلُ فيه وكيف انتزعته
قريبه على غير إمام متقدّم ، وقد تذاكرنا العروض .
فقال الكسائي : ماتَ واللهُ الفهمُ (١٩٦) يوم مات
الخليل ، لو رأيته لم يعظمُ في عينك بشراً بعده . ثم
قال : والله ما تمثّلتُ في صدري جلالته أدبٍ من وجه
ولا علمٍ إلّا وجدت ذلك فرعاً من أصلٍ اغترسه ، أو سبباً
من بابٍ افتتحه ، وما رأيته أحداً اعترضه بابٌ (١) من
علم فأخال به ثقةً يُعتمد عليه (٢) ، أو مثالَ حسنٍ يُستمدّ
منه إلّا والخليلُ صاحبُ قصّته .

قال الفراء : فعلمت بما دار من حكايته أنّه يشير إلى
غير صناعة الشعر . فقلت (٣) : وما تذكر من حسنه ؟

(١) في الأصل : « باب » ، صوابه في ب . لكن في حاشية ب كلمة « ضرب » مقرونة بالرمز

« صح » أي صواب أصلها « ضرب » .

(٢) يقال أخال الصحابة : شامها خليقة بالطر .

(٣) في الأصل : « فقال » ، صوابه ب .

فقال : حضرتُ مجلساً والخليل فيه ويونس بن حبيب النحوى ، فتذاكروا الشعر ، فتكلم يونس فى تقديم زهير وتقريظه حتى أغرق فى وصفه ، وذكر الخليل النابغة الذبياني ، فقال العباس بن محمد وكان المجلس له وللخيل : وما تذكر من حسنه ؟ قال : النابغة كان أعذبَ على أفواه الملوك وأوقعَ بقلوبهم ، وأنظَمَ لمعاني الكلم من زهير ^(١) .

أخبرنى شيخ من باهلة كنت أثق بعلمه قال : قدم نابغة بنى ذبيان على النعمان بن المنذر ، فاستأذن (٩٦ ب) الحاجب فقال له : الملكُ على شرابه . فقال النابغة : لله أبوك ، [هذا حينُ مُرادى ^(٢)] وما كلَّ وقت تتسع لى الفرصات ، ولى حاجةٌ قضاؤها معقودٌ بشرك . فقال له الحاجب : إنَّ فى شركك أبا أمانة ^(٣) لرغبةً ، وإنَّ فى دونٍ ما سألتَ لرهبةَ التعدى ، فهل من سبب أو حيلة . قال : مَنْ عنده ؟ قال : خالد بن جعفر بن كلاب . قال : فأين أنت عن خالد بما أقول لك ؟ قال : وما هو ؟

(١) فى الأصل : « وأنظر لمعاني الكلام من زهير » ، وأثبت ما فى ب .

(٢) التكملة من ب .

(٣) أبو أمانة : كنية النابغة .

قال : ترتصد لى خالداً . فإذا هو نهض فأقره منى السلام ،
وقل له : إِنَّ مِنْ قَدْرِكَ وفاء الدَّرَك بك ، وناحيتى من
الشُّكر ما قد علمت ، وحاجتى ملاطفةُ الأسباب عند
الملك حتى تحرك به ذكراً يسهُل معه الاستئذان . فقال
له : أفعلُ . ثم دخل فلم يزل ينتهز الفرصةَ فى خالدهِ
حتى إذا نهضَ عارضه ، فقال له : لِيَهْنِكَ أبَا البِسامِ
حادثُ نعمة . قال له خالد : هَنَّاكَ اللهُ عَيْشَكَ ، كُلُّ ما نحن
فيه فبالملك تجديده ! فأبلغه مقالة النابغة فقال : ائذنه
بالطاعة ، وقل له ينتظر المراجعة . ثم عاد إلى مجلسه
(١٩٧) فقال :

إلّا لملك أو من أنت سابقه

سبق الجواد إذا استولى على الأمد

ثم قال : أيها الملك ، كَأَنّى أرى أملاك ذى رعين
وفائشٍ قد مُدَّت لهم قَصَبات المجد فى حُطْبَةٍ أنت -
أبيت اللعن - قِلادتها ، فجئت سابقاً متمهلاً ، وجاءوا
محسرين ولم يُحمد لهم سعى . فقال له النعمان : أنت فى

وصفك وملاحة رصفك أبلغ من النابغة في نظمه. فقال له
 خالد : ما يبلغ النابغة من وصفك دركاً إلا فاته قدرك
 شرفاً ، ولوددت أن النابغة حاضر حتى يقول ونقول . فرفع
 النعمان رأسه إلى الحاجب وقال : على بالنابغة حيث كان .
 فخرج الحاجب فقال : ادخل يا أبا أمامة ^(١) فقد رفع
 الحاجب . فدخل وسلم عليه وحيّاه بتحية الملوك وجلس
 وهو يقول : « أيها الملك ، أيفأخرك صاحب غسان
 فوالله لقفاك أحسن من وجهه ، ولشمالك أجود من يمينه ،
 ولأملك خير من أبيه ، ولغلك أسعد من يومه » . فضحك
 النعمان ثم قال لخالد : من يلومني على حب النابغة ،
 ألك حاجة ؟ قال : (٩٧ ب) نعم . فقضى حوائجه بأسرها
 وأحسن جائزته وانصرف داعياً له ^(٢) .

(١) ب : « أبا أمامة » .

(٢) داعياً له ساقط من ب .

مجلس أبي عمرو مع الأعرابي

حدثني أحمد بن عمرو بن محمد بن جعفر بن سعيد
 الحنفى قال : حدثني أبي ^(١) عمرو بن محمد قال : حدثنا
 الأصمعي قال : سألت أعرابياً أبا عمرو بن العلاء فقال :
 ما هذا ؟ وأوماً بكفّه ففرّج ما بين أصابعه . فقال
 أبو عمرو : صَفْرَةٌ ، الفاء ساكنة . ثم ضمَّ أصابعه بعض
 الضمِّ فقال له : ما هذه ؟ فقال : لُقْمَةٌ . ثم زاد ضمّها
 حتى كاد يُلصقها فقال : ما هذه ؟ فقال : قطرة . ثم
 أشار إلى راحته وأصابعه فقال : ما هذه ؟ قال : سَفَةٌ .
 فقال الأعرابي [للقوم ^(٢)] : خذوا عنه فإنه دابةٌ منكّرة .
 وحدثني غيره قال : يُقال لما بين الإبهام والسبابة :
 الفِتر ^(٣) ، ولما بين السبابة والوسطى : العَتَب ، ولما بين
 الوسطى والبنصر : الرَّتَب ، ولما بين الخنصر والبنصر ^(٤) :
 البُضم .

(١) ب : « أبو » تحريف ، صوابه في نسخة الأصل .

(٢) التكملة من ب .

(٣) كتب إزماعيا في ب : « في نسخة : وفي نوادر أبي مالك عمرو بن كركرة : الشبر : ما بين
 الخنصر إلى طرف الإبهام . والفتر : ما بين الإبهام والسبابة » .

(٤) ب : « لما بين البصر والخنصر » .

مجلس الكسائي

مع عيسى بن عمر الثقفي

(١٩٨) حدثني عُمر بن علي بن الهيثم بن عثمان الثوري المقرئ بطرسوس قال : حدثني أبو جعفر أحمد بن جُبَيْر صاحب الكسائي قال :

انحدر الكسائي البصرة ^(١) فسأل عن عيسى بن عمر الثقفي فقيل : هو عليل ، فاستأذن فدخل فألقى تحته وسادة وقال : أنت الكسائي ؟ فقال له : نعم . فقال له : كيف تقرأ هذا الحرف : ﴿ أرسله معنا غداً ﴾ ماذا ؟ قال ﴿ يرتع ويلعب ﴾ ^(٢) ؟ فقال له عيسى بن عمر : لم لم تقرأها يرتعي ويلعب ، فتثبت الياء أو تشير إليها ؟ فقال له الكسائي : إنما هي من رعت لا من رعت ^(٣) . فقال له عيسى بن عمر : صدقت يا أبا الحسن .

(١) كذا في النسختين ، والمراد نزل البصرة .

(٢) الآية ١٢ من سورة يوسف .

(٣) ب : « ليس هي من رعت » .

مجلس الكسائي مع أبي الدينار الأعرابي

وحدثني قال : حدثني أحمد قال : حدثني أبو عبد الله
الحسين بن علي بن حماد الرازي قال : سمعت محمد بن
إدريس الدننادي يقول : سمعت نَصْبِرًا يقول :
أصبح الكسائي يوماً محزوناً كثيراً فقلنا له : ما قصتك ؟
قال : أصبحتُ وقيظاً ساهراً بآية قرأتها . (٩٨ ب) قلنا : ما
هي ؟ قال : إن قرأتُ : والليل إذا يسري^(١) ، خالفت أصحاب
محمد ؛ لأن عثمان رضي الله عنه جمع أصحاب رسول الله
صلى الله عليه وسلم على ما في هذا المصحف^(٢) . وإن أنا
قرأتُ « يسر » بلا ياء فقد نقصتُ ، فما أدري ما أصنع .
قال : فأتاه أعرابي يكنى أبا الدينار ، وكانت له
عنده وظيفة ، فقال له الكسائي : يا أبا الدينار ،
أتقرأ من القرآن شيئاً ؟ قال : أقرأ بعلم . قال له : اقرأ :

(١) الآية الثالثة من سورة الفجر .

(٢) ب : « على ما في المصحف » .

والفجر ، فابتدأ يقرأ : ﴿ والفجر . وليالٍ عشر . والليل
إذا يسر ﴾ قال : فسُرِّي عن الكسائي ما كان فيه من
الغم .

فقال الفراء وقد عجب مما رأى به : وما ترجو بسماعك
منه ؟ فقال له الكسائي : أنت لا تدري ، هؤلاء
ينوّنون في قوافي الشعر ، فإن كانت نصباً نوّنوها منصوباً ،
وإن كانت رفعاً نوّنوها رفعاً ، وإن كانت خفضاً نوّنوها .
فلما كانت والفجر آية نوّنوها ، وليالٍ عشر نوّنوها ،
والليل إذا يسر نوّنوها أيضاً .

قال : فقال له الكسائي : يا أبا الدينار ، لك عندي
وظيفتك (١٩٩) ومثلها معها .

مجلس الكسائي مع حمزة الزيات

حدثني أحمد بن جعفر قال : حدثني محمد بن فرَج
الغسائي قال :

سمعت أبنا عمر يقول : سمعت الكسائي يقول :
حدّاني على النظر في النحو أنّي كنت أقرأ على
حمزة الزيات ^(١) ، فتمرّ بي الحجة ولا أتجه لها ^(٢) ،
ولا أدري ما الجواب فيها ، فأرجع إلى المختصر الذي عمله
أهل الكوفة ، وكان يسمّى هذا المختصر «الفصل» ^(٣)
فلا أتبيّن ^(٤) فيه حجة ، وكانت قبائل العرب متصلة
بالكوفة ، فخرجت وأهلي لا يعلمون بخروجي ، وذلك أنّي
خفتُ أن أستمّرَ أبي فلا يأذن لي في الخروج ، لِمَا كان
يُغلظ عليّ في لزوم الدكان ، فلَمَّا صرتُ إلى ظاهر الكوفة
ولقيتُ القبائل جعلتُ أسألهم فيخبروني ^(٥) مشافهة

(١) هو أبو صارة حمزة بن حبيب الكوفي ، المعروف بالزيات ، وهو أحد القراء السبعة ،
أخذ عن الأعمش ، وأخذ عنه الكسائي . توفي سنة ١٥٦ بمطوان العراق . وفيات الأعيان .

(٢) ب : « فلا أتجه لها » .

(٣) سيأتي في المجلس التالي باسم «الفصل» .

(٤) في الأصل : « فلا أبين » وأثبت ما في ب .

(٥) كلّا في النسخين ، وهو وجه جائز في العربية .

وينشدونى الأشعار ، فأنظر إلى ما فى يدي وإلى ما أَسْمعه
منهم فأجد الحجّة تلزم ما عندى ، فما زلت أكُتِبُ عنهم
حتى نَفِدَتْ نفقتى وشَحِبَ وجهى وجلدى ، فصرتُ
كَأَنّى رجلٌ منهم ، فاشتريت (٩٩ ب) شَمْلَتَيْنِ فَاتَّزَرْتُ
بواحدة وارتديت بأخرى ، ولبثت كذلك ما شاء الله ثم
رجعت إلى الكوفة ، فلما دخلتها لم تطبْ نفسى أَنْ آتَى
منزلنا حتى أُمِرَ بمسجد حمزة الزيات ، فمررت بهم
وهم يقرءون القرآن ، فلما دخلت المسجد لم يعرفنى
أحدٌ منهم البتّة ، لسوادى وخُلُوقه ثيابى ، فسَلِمْتُ وجلسْتُ
فى ناحيةٍ من المسجد ، فسَمِعْتُ بعضهم يقول [لبعض : هذا
حائكك . فقال بعضهم ^(١)] : إن كان حائكاً فسوف يقرأ
سورة يوسف ^(٢) ، فما زلت ساكناً لا أكلمهم ولا أنضمُّ
إليهم ، ثم قُمتُ فَاتَّيْتُ القارئ الذى يَعْرِضُ على حمزة
فجلستُ عنده قريباً منه ، فلما فرغَ من قراءته جلست
باركاً بين يدي حمزة ، ثم ابتدأتُ أقرأ سورة يوسف ،

(١) التكلّة من ب .

(٢) ب : « فى سورة يوسف » .

فلما بلغت الذئب قال لى حمزة «الذئب» بالهمز :
 فقلت له : إِنَّهُ يُهْمَز وَلَا يَهْمَزُ أَيْضاً . فلم يقل لى شيئاً ،
 فلما فرغتُ من السورة قال لى حمزة : بَارَكَ اللهُ عَلَيْكَ ،
 إِنِّى أَشْبَهَ قِرَاءَتَكَ بِقِرَاءَةِ فَتًى كَانَ يَأْتِينَا يَقَالُ لَهُ عَلَى بْنِ
 حمزة . قال : فَقَمْتُ عِنْدَ ذَلِكَ (١١٠٠) وَسَلَّمْتُ عَلَيْهِ
 وَصَافِحْتُهُ ، فَقَالَ لى : يَا عَلَى ، إِنَّهُ ^(١) تَغَيَّرَتْ حَلِيتُكَ
 فِى عَيْنِى حَتَّى لَمْ أَتَّيِّنَكَ ، فَمَا كَانَ حَالُكَ وَيَحْكُ ٩٠ ؟ إِنْ
 أَهْلَكَ لَمَّا فَقَلَدُوكَ أَقَامُوا عَلَيْكَ النَوَاحِى ، أَيْنَ كُنْتَ ؟
 قلت : خَرَجْتُ إِلَى الْبَادِيَةِ فِى أَشْيَاءَ اسْتَفْدَتْهَا مِنَ الْعَرَبِ .
 قال : ثُمَّ قَمْتُ مِنْ عِنْدِهِ إِلَى مَنْزِلِنَا .

(١) هذه الكلمة ساقطة من ب .

مجلس الكسائي مع يحيى بن زياد الفراء (*)

حدثني أحمد بن جعفر قال : حدثني أبو جعفر الفسائي قال :
سمعت سلمة بن عاصم قال : سمعت يحيى بن زياد
الفراء يقول : كان للكوفيين كتاب يقال له
« الفیصل ^(١) » بمنزلة مختصر الكسائي ، وكنت أحفظ
له من الكسائي ، فدخلت إلى مدينة السلام فسألت
عنه وذلك في خلافة المهدي ، وكان الكسائي معه
في حال رفيعة ، فقبل لي ^(٢) : إنه يقعد في كل
ثلاثاء ، فأتيته في مسجده الذي يقعد فيه للناس ، فرأيت
عنده غلاماً أشقر أول ما بقل وجهه ، يسأله ويكتب
ما يُمْلئ عليه في ألواحٍ معه ، وجئت معي بشاهدين
يشهدان على خطائه ، (١٠٠ ب) فسأله عن مسألة فأجابني
بخلاف ما معي ، فأوميت إلى اللذين معي : أن اشهدا .

(*) إنباء المرأة ٢ : ٢٦٤ ، ٢٧٢ ومسجم الأدياء ١٣ : ١٩٢ .

(١) سبق في المجلس السالف باسم : « الفصل » .

(٢) في الأصل : « له » سوابه في ب .

ثم سأله عن أخرى فأجابني بخلاف ما معي ، ففطن فقال لي : سألتني عن كيت وكيت ، والجواب فيه ما أخبرتك به ، أفتريد أن أجيبك بما يقول أهل الكوفة فيه وهو خطأ ؟ فقلت له : من أين قلت إنه خطأ ؟ قال : لأن الله جلَّ وعزَّ قال كذا وكذا في كتابه ^(١) ، وهو خلافه ، وقال كذا وكذا .

قال الفراء : فرميت بما كان معي واستأنفت عنه التعليم . فهو أنبتَ على رءوسنا الشَّعر .

وحدثني موسى بن عبيد الله عن ابن أبي سعد قال : حدثني محمد بن عبد الله بن طهمان قال : سمعت والله الفراء يحيي يقول : ملحن رجلٌ من النحويين فقال لي : ما اختلافك إلى السكاسي وأنت مثله في العلم . قال فأعجبني نفسي . قال : فناظرته وسأيلته ^(٢) فكأنني كنت طائراً يغرف من بحر .

(١) في الأصل : « قال مكنا في كتابه » ، وأثبت ما في ب .

(٢) بالتسهيل في السكتين ، أي سألته .

مجلس أبي عمرو بن العلاء مع هارون

(١١٠١) حدثنا محمد بن أحمد قال : حدثنا محمد بن عبيد قال : حدثنا عبد العزيز قال : حدثني أبي قال : حدثنا محمد بن عمر عن أبي نصر علي بن نصر قال : قدم أبو عمرو من الشام فأتاه الناس يسألونه ، فكان فيمن سأله يومئذ هارون ^(١) ، فقال له : يا أبا عمرو : ﴿ لن ينال الله لحومها ولا دماؤها ^(٢) ﴾ ولكن ماذا ؟ قال : ﴿ ولكن يناله التقوى ﴾ . قال : يقول هارون فلن ابن يعمر كان يقرأ « تناله » . فقال ^(٣) : ألا تراه يقول : ﴿ لن ينال الله لحومها ولا دماؤها ولكن يناله ﴾ . قال علي : فقلت : هذا يرد على هارون وعلي ابن يعمر ، متى أصل أنا إليه ؟ فاتبعته فمرت دابة تروث ، فقال أبو عمرو : كل دابة تجح ^(٤) .

(١) هو هارون بن موسى القارئي ، سبقت ترجمته في المجلس ١١٦ .

(٢) الآية ٣٧ من سورة الحج .

(٣) ما يعله من الكلام إلى كلمة وقاله سابق من ب .

(٤) ب : « يحيق » ، والدابة تذكر وتوثث .

مجلس الوليد بن عبد الملك وسليمان أخيه (١)

حدثني محمد بن يزيد قال : حدثني أحد العلماء بالشعر
والمُتَقَدِّمِينَ فيه أَنَّ ابْنَ عبد الملك : الوليد وسليمان
اختلفا في امرئ القيس والنابعة ، فَقَدَّمَ الوليدُ النابغةَ
وقَدَّمَ سليمانُ (١٠١ ب) امرأ القيس ، فَذَكَرَ ذلك
لعبد الملك فبعث إلى أعرابيٍّ فصيح فذكر ذلك له فقال :
إِنِّي لَا أَقْدِمُ الرجال على أسمائها ، ولكن أنشدوني لهما
وقاربوا بين المعنيين . فقال الوليد : صاحبي الذي يقول :
وصلد أراح الليلُ عازبَ همِّه

نضاعفَ فيه الحزنُ من كلِّ جانبٍ (٢)

تطاوَلَ حتَّى قلتُ ليس بمُنْقَضٍ

وليس الذي يرعى النجومَ بآيبٍ

فقال : ما ينبغي أن يكون في الدنيا أشعر من صاحبك !

فقال سليمان : لا تعجل حتَّى تسمع ، صاحبي الذي يقول :

(١) في النسختين : « واه » ، وهو خطأ به الشنقيطي في نسخته على صوابه .

(٢) ديوان النابغة ص ٣ .

وليلِ كموج البحر مُرخٍ سُلوَّه

على بأنواع الهموم لبيتلى

قال : حسبك ، صاحبك أشعر منك . قال : فاسمع
ما بعده . قال : لا أحتاج .

تمت المجالس بحمد الله ومنه ، والصلاة على نبيه
محمد وآله وصحبه وسلم إلى يوم الدين ، وحسبنا الله
ونعم الوكيل ^(١) .

(١٠٢ ب) ثم وقفت من هذا الكتاب على نسخة
وعارضتُ مجالسها بمجالس نسخة أبي مسلم ، فوجدت في
نسخة أبي مسلم مجالس كثيرة لم تكن في هذه النسخة ،
وكان في هذه النسخة عدة مجالس لم تتضمنها نسخة
أبي مسلم فألحقْتُها بها في هذا الموضع ، وهي هذه :

(١) وفي نسخة ب : « تمت المجالس والحمد لله رب العالمين وصلواته على سيدنا محمد وعلى آله
وصحبه وسلاته ، غفر الله لكتابه ولوالديه ولجميع المسلمين آمين » .

مجلس أبي عبد الله محمد بن زياد الأعرابي
مع الأصمعي (*)

كتب من خط محمد بن داود الجراح ، حدثني
أبو الليث الحارث بن علي قال :
سمعت ابن الأعرابي يقول : لو كان عند الأصمعي شيء
مما أحتاج إليه ما تركته وأنا أكتب ممن هو دونه . لقد حضرته
يوماً في منزل سعيد بن سلم ، وهو ينشد قول العجاج :
من إن تبدلت بآدٍ آدا (١)

لم يك ينآد فأمسى انآدا

* فقد أراني أصل القُعَادَا •

فَسُئِلَ عَنِ الْقُعَادِ (٢) فَقَالَ : النَّسَاءُ . فَقُلْتُ : الْقُعَاد :

(٥) أمال الزجاجي ٣٩ والتصنيف والتعريف للسكري ٨٧ والأشباه والنظائر ٣ : ٢٣ .

(١) في الأصل : « ما إن » . وانظر ديوان المبحاج ٧٦ والتصنيف والتعريف ، والسان
(أورد) . وفي أمال الزجاجي : « فإن تبدلت بآدى » .

(٢) في أمال الزجاجي والأشباه : « نقال له مامنى للقمادا » .

جِماعٌ للنساء ، وجماعٌ للرجال ، قواعدٌ إِذَا^(١) . فانقطع .
ولو احتجّ بقول القطاميّ لكان مثبتاً لقوله ، ولكنه
لم يفهم . قال :

(١٠٣) أَبْصَارُهُنَّ إِلَى الشَّبَّانِ مَائِلَةٌ
وَقَدْ أَرَاهُنَّ عَنِّي غَيْرَ صُدَادٍ^(٢)

(١) كذا في الأصل . وفي الأماي : «قلت له : هذا خطأ ، إنما يقال في جمع النساء القواعد ، كما قال عز وجل : والقواعد من النساء اللاتي لا يرجون نكاحاً . ويقال في جمع الرجال القواعد ، كما يقال راكب وركاب ، وضارب وضارب . وفي الأشباه : « قلت ، هذا خطأ ، إنما يقال في جمع النساء قواعد . قال الله عز وجل : والقواعد من النساء . ويقال في جمع الرجال القواعد ، كما يقال راكب وركاب ، وضارب وضارب » .

(٢) ديوان القطامي ص ٧ .

مجلس أبي العباس أحمد بن يحيى
مع محمد بن أحمد بن كيسان (*)

حدثني غير واحد أن محمد بن كيسان سأل أبا العباس
عن قوله عز وجل: ﴿إِنَّ اللَّهَ يُمْسِكُ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضَ أَنْ
تَزُولَا وَلَئِنْ زَالَتَا إِنْ أَمْسَكَهُمَا مِنْ أَحَدٍ مِنْ بَعْدِهِ﴾^(١) وقوله :
﴿أَوْ لَمْ يَرِ الَّذِينَ كَفَرُوا أَنَّ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضَ كَانَتَا رَتْقًا
فَفَتَقْنَاهُمَا﴾^(٢) . قال أبو العباس : بدعوا الجمع باثنين^(٣)
ثم أشركوا بينه وبين واحد من بعده ، فإنهم يدعون
الجميع الأول ولا يلتفتون إليه ، وذلك أن الواحد
يلي الفعل فيجعلون لفظ فعل شريكه لفظ فعل الواحد ،
فيجعلون تقدير لفظ عدد الفعل على تقدير لفظ عدد
الفردين المشترك بينهما احتياجاً وغير احتياج ، كقوله
في القرآن: ﴿إِنَّ اللَّهَ يُمْسِكُ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضَ أَنْ تَزُولَا
وَلَئِنْ زَالَتَا إِنْ أَمْسَكَهُمَا مِنْ أَحَدٍ مِنْ بَعْدِهِ﴾ وقوله :

(٥) الأشباه والنظائر ٣ : ٢٨ .

(١) الآية ٤١ من سورة فاطر .

(٢) الآية ٣٠ من سورة الأنبياء .

(٣) في الأصل : « بدعوا بجميع وبائتين » ، صوابه من الأشباه .

﴿ أولم ير الذين كفروا أن السموات والأرض كانتا رتقاً
ففتقناهما ﴾ . (١٠٣ ب) وقال رؤبة :

فيها خطوطٌ من سوادٍ وبَلَقٌ

كَأَنَّهُ في الجلد توليعُ البَهَقِ^(١)

فقلت له : ألا تقول « كأنها »^(٢) فتحملة على الخطوط ،
أو « كأنهما » فتحملة على السواد والبلى . فغضب وقال :
كَأَنَّ ذاك بها توليع البهق ، فذهب إلى المعنى والموضع .
فكذلك ذهبوا بذلك إلى السماء . فأما قوله : « كأنه »
فإن السواد والبلى هو التوليع ، فكأنه قال : كأن هذا
التوليع توليع البهق . وأما السماء والأرض فالعرب
تكفى بالواحد من الجميع ، فإن شئت رددته على
المعنى ، وإن شئت على اللفظ . وأما قوله : كأن ذاك ،
فإن ذاك لا يُكنى به إلا عن جملة . وكان هشام^(٣)
وأصحاب الكسائي إذا اتفق الفعل والاسم كنياً بذلك ،
وإذا لم يتفق الاسم والفعل لم يفعلوا ، فيقولون : ظننت

(١) ديوان رؤبة ١٠٤ والسان (ج) ، ولج) .

(٢) في الأصل والأشياء : « ألا تقول فيها » ، صوابه من اللسان والصالح (ولج) .

(٣) هشام بن معاوية الضرير ، أبو عبد الله النحوي الكوفي ، أحد أعيان أصحاب الكسائي .

توفي سنة ٢٠٩ . بقية الوعاة ٤٠٩ والفهرست ١٠٤ .

ذاك ، ولا يقولون : كَأَنَّ ذاك ولا إِنَّ ذاك ، والفراء يجيزه كله ، لَأَنَّهُ كناية عن الاسم والفعل ، فيقولون : إِنَّ ذاك وكَأَنَّ ذاك . وقال : مثل ذلك قوله :

(١٠٤) لو أَنَّ عَصَمَ عَمَائِتِينَ وَيَذْبُلُ

سَمِعَا حَدِيثَكَ أَنْزَلَا الْأَوْعَالَ^(١)

فشرك بين عَصَم وعمائتين ويذبل .

ومما مثل ذلك^(٢) مما أشركوا الاثنين بواحد وجعلوا لفظ عدد تقدير الفعل على تقدير لفظ فعل الفردين المشرك بينهما قوله في قول من يجعل اللفظ للمضاف إليه : لو أَنَّ عَصَمَ عَمَائِتِينَ وَيَذْبُلُ ، وعمائتان اثنان ويذبل الثالث ، فجعل تقدير لفظ فعلهم^(٣) المشرك بينهما ، أما هذا فلأنَّ عمائتين موضع ويذبل موضع ، فخبَّرَ عنهما كأنه قال : فإنَّ عَصَمَ هذين الموضعين لو سمعا حديثك أنزلا الأوعالَ منهما . وقوله :

(١) البيت لرير في ديوانه ٤٥٠ . وفي الديوان :

• سمعت حديثك أنزل الأوعالا •

(٢) في الأشباه : • ومثل ذلك • .

(٣) في الأشباه : • فجعل تقدير لفظهم • .

تذكرت بشرًا والسماكين أيَّهما

على من الغيث استهلت مواطره^(١)

فجعل السماكين واحدا .

وفيه تفسيران آخران : إن شئت قلت بل حمله على
الموضع والمعنى ، فردَّوه إلى واحده وإلى موضعه ومعناه ،
فردَّوا السموات إلى السماء ، وعمائتين إلى عماية .

قال أبو العباس : ولو قال السماكين نجم فردَّه على
معنى نجم كان أصلح . (١٠٤ ب) وقوله : « أيَّهما »
خفيف ، يريد أيَّهما فخفف ، يريد تذكرت السماكين
وهذا الرجل أيَّهما أصابني الغيث من قبله . وأما قوله :
ردَّ عمائتين على عماية فهو على الموضع أجود ، والسموات
إلى السماء فهذا جائز ؛ لأنه يقول السماء بمعنى السموات ،
والأرض بمعنى الأرضين . وقال : هو كما ردَّ قوله :

تَبَسُّمٌ عَنْ مُخْتَلَفَاتٍ تُغْلَرُ

أَكْسٌ لَا عَذْبٌ وَلَا بَرْتَلٌ

(١) في الأشياء : « استهلت مواطن » ، تحريف . ولم أهد إلى نبة البيت . وهو في شرح
شواهد المعنى السيوطي ٨٣ برواية : « تنظرت فصرأ والسماكين » .

عَنِ الْأَسْنَانِ ثُمَّ رَدَّهُ عَلَى الْفَمِ إِلَى مَوْضِعِهَا ، وَلَوْ قَالَ
الْأَسْنَانُ مِنَ الْفَمِ فَرَدَّهُ عَلَى الْفَمِ لِأَنَّهُ بَعْضُهُ . وَقَالَ مِثْلُ قَوْلِهِ :
[فَمَا حَسَتْ بِهِ غُرَّ الثَّنَايَا مَفْلُجًا

وَسَمَا جَلَا عَنْهُ الطَّلَالُ مَوْشَا

ذَهَبَ إِلَى الْفَمِ . وَغُرَّ الثَّنَايَا ، هُوَ الْفَمُ غُرَّ ثَنَايَاهُ . فَهُوَ
خَلْفٌ ، لَيْسَ أَنَّهُ تَرَكَ الثَّنَايَا وَرَجَعَ إِلَى الْفَمِ . وَقَوْلُهُ ^(١) :
هُمْ مَنَعُونِي إِذْ زِيَادُ كَأَنَّمَا

يَرَى بِي أَخْلَاءَ بِقَاعٍ مَوْضِعًا

ذَهَبَ بِهِ إِلَى الْخَلَاءِ وَهُوَ وَاحِدُهَا ، وَالْخَلَاءُ يَكْفَى مِنْ
الْأَخْلَاءِ ، وَلَا حَاجَةَ بِهِ أَنْ يَرْجَعَ إِلَى غَيْرِهِ .

وإِنْ شُئْتُ فِي التَّفْسِيرِ الثَّانِي ، كَمَا يَجْعَلُونَ لَفْظَ الْوَاحِدِ
فِي مَوْضِعِ الْجَمِيعِ وَفِي مَعْنَاهُ ، كَقَوْلِهِ فِي الْقُرْآنِ : ﴿ الَّذِينَ
قَالَ لَهُمُ النَّاسُ إِنَّ النَّاسَ قَدْ جَمَعُوا لَكُمْ ^(٢) ﴾ فَالَّذِينَ فِي
مَوْضِعِ وَاحِدٍ ، وَالَّذِينَ قَالُوا ذَلِكَ هُمُ النَّاسُ ، وَإِنَّمَا يَجُوزُ
هَذَا فِي (١٠٥) الْجَمِيعِ الَّذِي وَاحِدُهُ يَكْفَى مِنْهُ
وَلَفْظُهُ لَفْظُ الْوَاحِدِ ، فَأَخْرَجُوا الْفِعْلَ عَلَى لَفْظِهِ ، كَقَوْلِهِ :

(١) التَّكْمِلَةُ مِنَ الْأَشْيَاءِ وَالنَّظَائِرِ .

(٢) الْآيَةُ ١٧٣ مِنْ آلِ عِمْرَانَ .

* أَلَا إِنَّ جِيسِرَانِي الْعَشِيَّةَ رَائِحٌ *

فردّ رائح على الجيران وهم جمع ، لأنّ مثل لفظه
يكون واحدا . وقال في القرآن : ﴿ وَإِنْ لَكُمْ فِي الْأَنْعَامِ
لَعِبْرَةٌ نُسْقِيكُمْ مِمَّا فِي بُطُونِهِ ^(١) ﴾ فردّ إلى النعم ؛ لأنّه يكفى
من الأنعام . وقال :

أَمِنْ آلِ وَسْنَى آخَرَ اللَّيْلِ زَائِرٌ

ووادى العوير دونها والسّواجر ^(٢)

فجاءت بكافورٍ وعُودِ أَلُوَّةٍ

شاميةٍ شُبَّتْ عَلَيْهَا الْمَجَامِرُ

فقلت لها فيئى فإنّ صحابى

سلاحى وحلباء الذّراعين ضامرُ

ترك زائراً ورجع إليها ، وهذا لم يترك زائراً
ويرجع إليها ، إنّما ذكر الخيال ثم خاطب المرأة لأنّه
خيالها ، فالخيال هو هى .

(١) الآية ٦٦ من النحل .

(٢) الشعر الرامى ، كما فى معجم البلدان ومعجم ما استعجم فى رسم (العوير) . والعوير
يفتح العين للمهمل وكسر الواو . ووقع فى الأشباه : « النوير » ، خطأ .

مجلس محمد بن زياد الأعرابي مع أحمد بن حاتم (*)

وجدت بخط أبي نصر أحمد بن حاتم قال : اجتمعت أنا
ومحمد بن زياد الأعرابي فسالته عن قول طفيل الغنوي :
(١٠٥ ب) تتابعن حتى لم تكن لي ربة

ولم يك عما خبروا متعقب^(١)

فقلت له : ما معنى متعقب ؟ فقال : تكذيب . فقلت
له : أخطأت . وقولي له « أخطأت » بعد ما سفه على . ثم
قلت له : إنما قوله « متعقب » . أن تسأل عن الخبر ثانية
بعد ما سألت عنه أول مرة . يقال تعقب الخبر ، إذا
سألت عنه غير من كنت سألت عنه أول مرة . ومنه
يقال : عقيب في الغزو ، إذا غزوت ثم ثنيت من سنيتك .
وقوله « تتابعن » يعني الأخبار . وقال في مثله طفيل :

وأطنابه أرسان جرد كائها

صلور القنا من بادي ومعقب^(٢)

(٥) الأشياء والنظائر ٣ : ٣١ .

(١) ديوان طفيل ١٦ والسان (عقب) .

(٢) ديوان طفيل ص ٤ .

فَأَرَادَ أَنَّ أَطْنَابَ الْبَيْتِ أَرْسَانُ الْخَيْلِ . وَجُرْدُ :
 قِصَارُ الشَّعْرِ . وَقَوْلُهُ : « كَانَتْهَا صُدُورُ الْقَنَا » :
 فِي طَوْلِهَا ، وَأَرَادَ كَانَتْهَا الْقَنَا . وَالْعَرَبُ تَفْعُلُ هَذَا ،
 كَقَوْلِكَ : جَاءَ فُلَانٌ عَلَى صَدْرِ رَاحِلَتِهِ ، وَإِنَّمَا يَرِيدُ
 عَلَى رَاحِلَتِهِ . وَقَوْلُهُ « مِنْ بَادئٍ وَمَعْقَبٍ » ، يَرِيدُ مِنْ فَرَسٍ
 بَادئٍ غَزَا أَوَّلَ مَرَّةٍ ، وَمَعْقَبٍ ثَانِيَةٍ . وَمِنْهُ يُقَالُ : صَلَّيْ
 فُلَانٌ أَوَّلَ (١ ٦٦) اللَّيْلِ ثُمَّ عَقَّبَ ، يَرِيدُ صَلَّيْ ثَانِيَةً .
 ثُمَّ سَأَلَهُ طَاهِرُ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ طَاهِرٍ ، وَمَعْنَاهُ عِدَّةٌ
 مِنَ الْعُلَمَاءِ ، عَنْ قَوْلِ طَفِيلٍ :

كَأَنَّ عَلَى أَعْرَافِهِ وَلِجَامِهِ

سَنًا ضَرَمَ مِنْ عَرَفَجٍ يَنْلَهَبُ ^(١)

فَقَالَ لَهُ : مَا مَعْنَى هَذَا الْبَيْتِ ؟ فَقَالَ : أَرَادَ أَنَّ هَذَا
 الْفَرَسَ شَدِيدُ الشُّقْرَةِ كَحِمْرَةِ النَّارِ . فَقُلْتُ لَهُ : وَيَحْكُ ،
 أَمَا تَسْتَحْيِي مِنْ هَذَا التَّفْسِيرِ ، إِنَّمَا مَعْنَاهُ أَنَّ لَهُ حَفِيفًا فِي
 جَرِيهِ كَحَفِيفِ النَّارِ وَلِهَيْهِ ^(٢) . ثُمَّ أَنْشَدْتُهُ أَبْيَاتًا
 حُجِّجًا لِهَذَا الْبَيْتِ . قَالَ أَمْرُؤُ الْقَيْسِ :

(١) ديوان طفيل ص ٢٢ .

(٢) وكلا في الأشباه ، والوجه : « ولها » .

سَبوحاً جموحاً وإحضارها

كممعة السَّعْفِ الموقد^(١)

وقال رؤبة :

تكاد أيديها تهاوى في الزَّهَقِ

من كفتها شداً كإضرار الحرق^(٢)

فأراد علواً كأنه إضرار الحرق . وقال العجاج :

كأنما يستضمران العرفجا

فوق الجلاذى إذا ما أمحجا^(٣)

يقول : من خفيف علوهما كأنهما يوقدان عرفجا .

وقال أوس بن حجر يصف حمارين :

(١٠٦ ب) إذا اجتهدا شداً حسبت عليهما

عريشاً علته النار فهو محرق^(٤)

وسئل عن بيت لطفيل :

(١) ديوان امرئ القيس ١٨٧ .

(٢) ديوان رؤبة ١٠٦ واللسان (زحق) .

(٣) ديوان العجاج ١٠ .

(٤) لم يرد البيت في ديوان أوس .

كَأَنَّهُ بَعْدَ مَا صَدَّرْنَ مِنْ عَرَقٍ

سَيِّدٌ تَمَطَّرَ جُنْحَ اللَّيْلِ مَبْلُولٌ^(١)

فَقَالَ : كَأَنَّ الْفَرَسَ بَعْدَ مَا سَالَ الْعَرَقُ مِنْ صَدُورِهِنْ
ذُئِبَ . فَقُلْتُ : أَخْطَأْتُ إِنَّمَا مَعْنَاهُ : كَأَنَّ هَذَا الْفَرَسَ
بَعْدَ مَا بَرَزَتْ صَدُورُهُ هَذَا الْخَيْلَ مِنْ عَرَقٍ : مِنَ الصَّفِّ .
وَكُلَّ طَرِيقَةٍ وَصَفُ عَرَقَةٍ . يُقَالُ عَرَقَ مِنْ قِطَاعٍ وَمِنْ خَيْلٍ .
فَيَقُولُ : كَأَنَّ هَذَا الْفَرَسَ ذُئِبَ قَدْ أَصَابَهُ الْمَطَرُ ، فَهُوَ
يَنْجُو وَيَعْلُو عَدْوًا شَدِيدًا .

ثُمَّ سَأَلَ فِي هَذَا الْمَجْلِسِ عَنْ بَيْتٍ لِعُرْوَةَ :

مُطِلًّا عَلَى أَعْدَائِهِ يَزْجُرُونَهُ

بَسَاحَتِهِمْ زَجَرَ الْمُنِيحِ الْمَشْهُرِ^(٢)

فَقِيلَ لَهُ : مَا مَعْنَاهُ ؟ فَقَالَ : يَزْجُرُونَ هَذَا الرَّجُلَ إِذَا
نَزَلَ بِسَاحَتِهِمْ كَمَا يُزْجَرُ الْمُنِيحُ . ثُمَّ فَسَّرَ فَقَالَ : الْمُنِيحُ
مِنَ الْقِدَاحِ : الَّذِي لَا نَصِيبَ لَهُ ، وَإِنَّمَا هُوَ تَكْثِيرٌ فِي

(١) الْبَيْتُ مَا لَمْ يَرَوْا فِي دِيوَانِ طَهْفِيلٍ . وَهُوَ فِي الْإِسَانِ (عَرَقٌ، مَطَرٌ) بِرَوَايَةٍ : وَكَأَنَّهُمْ وَقَدْ
صَدَّرْنَ ، وَلَمْ يَلْبِسْهُ فِي الْمَوْضِعِ الثَّلَاثِي .

(٢) دِيوَانُ عُرْوَةَ بْنِ الْوَرْدِ ٩٣ وَالْمَيْسَرِ وَالْقِدَاحُ لَا يَنْ تَقْبِيَّةً ٦٤ .

القداح ، مثل السَّفِيح والوَغْد . فقلت له : ويحك ،
 إِنَّمَا يُزَجَّر ما جاء له نصيب ، وهذا خاملٌ لا نصيب له .
 ثم (١٠٧) قال : مشهُر ، وتفسير هذا البيت القدح
 المعروف بالفوز ، فيستعار لكثرة فوزه وخروجه ،
 ومنه يقال منحت فلاناً ناقى سنةً ، والناقاة تسمى
 منيحة ، وذلك إذا أعطيت لبنها ووبرها سنة ثم يردّها ،
 فكذلك هذا القدح يستعار ، فهو يُتبرَّك به لكثرة
 فوزه . وأنشدته فيه حُجَّجاً . قال ابن مقبل يصف
 قدحاً قد استعاره لكثرة فوزه :

مفدًى مؤدًى باليدين ملعن

خليعٌ لجام فائز متمنح^(١)

فأراد بقوله « متمنح » مستعار . وقال عمرو بن قميئة :

بأيديهم مقرومةٌ ومغالق

بشيرٌ بأرزاق العيال منيحها^(٢)

(١) الميسر والقداح ٦١ ، ٦٥ . وفي الأصل : « مفلى موده » - صوابه في الأشياء .
 والميسر والقداح .

(٢) في الأصل : « يشير » . وفي الأشياء : « تشير » ، والوجه ما أثبت . وفي الميسر والقداح
 ٥٩ ، ٧٦ : « يمود بأرزاق » .

فلو كان المنيع القِدَح الذى لا نصيب له ما كان بشير^(١)
أرزاق العيال ، ولكنه هو الذى يُمنَح ، أى يستعار
فيفوز ويَقْمُر .

ثم أنشدته فى القدح الذى يستعار ويُعلم بعَقَب أو
يؤثر فيه بالأسنان . قال لبيد :

دَعَرْتُ قِلاصَ الثَّلَجِ تحت ظلاله

بِمَثْنَى الأَيَادِي والمنيع المعقَّب^(٢)

فلَمَّا عَقَّبَ علامةً لكثرة فوزه وقَمَره . قال دُرَيْدُ :
(١٠٧ب) وَأَصْفَرَمَنْ قَدَّاحِ التَّبَعِ فرع

له عَلَّامَانِ مِنْ عَقَبٍ وَضَرْسٍ^(٣)

الضَّرْسُ : أن يعضَّ بالضرس ليؤثر فيه .

(١) فى الأصل : « بشير » .

(٢) فى الأصل : « دغرت » ، صوابه من ديوان لبيد ٤٣ ومن الأشباه ، والميسر والتداح

٥٤ ، ١٠١ .

(٣) اللسان (عقب ، ضرس) .

مجلس الكسائي مع أبي محمد اليزيدي (*)

حدثنا أبو عبد الله اليزيدي قال : أخبرني عمي الفضل ابن محمد عن أبي محمد يحيى بن المبارك اليزيدي قال :
 كنّا ببليد مع المهديّ في شهر رمضان قبل أن يُستخلف بأربعة أشهر ، فتذاكروا ليلة عنده النحر والعربية ، وكنت متصلاً بخاله يزيد بن منصور ، والكسائي مع ولد الحسن الحاجب ، فبعث إليّ وإلى الكسائيّ فصرتُ إلى الدار ، وإذا الكسائيّ بالباب قد سبقني ، فقال : أعوذ بالله من شرك يا أبا محمد . فقلتُ : والله لا تؤتني من قبلي أو أوتني من قبلك . فلما دخلنا على المهديّ أقبل عليّ فقال : كيف نسبوا إلى البحرين فقالوا بخرائي ، أو إلى الحصنين فقالوا حصني^(١) ؟ فقلت : أيها الأمير ، لو قالوا في النسب إلى البحرين بحريّ لالتبس فلم يُدر (١٠٨) النسبة إلى البحرين وضعت أم إلى البحر ، فزادوا ألفاً وتوناً للفرق بينهما ، كما قالوا في النسب إلى الروح

(٥) أمالي التزجايي ٤٠ والأشياء والظواهر ٣ : ٨٠ والأغاني ١٨ : ٧٦ .

(١) بهذه في أمالي التزجايي : « ولا قالوا حصنتي كما قالوا بحراني » .

روحاني . ولم يكن للحصنين شيء يلتبس به فقالوا
حصنيّ على القياس .

فسمعت الكسائي يقول لعمر بن بزيع^(١) : لو سألتني
الأمير لأجبتُه بأحسن من هذه العلة . فقلت : أصلح الله
الأمير ، إنَّ هذا يزعم أنك لو سألتَه أجابَ بأحسن من
جوابي . فقال : قد سألتَه . فقال : أصلح الله الأمير ،
كرهوا أن يقولوا حصناني فيجمعوا بين نونين ، ولم يكن
في البحرين إلا نون واحدة فقالوا بحرانيّ لذلك . فقلتُ :
فكيف تنسب إلى رجل من بني جنّان ؟ إن لزمتم قياسك
قلتُ : جنّي فجمعتَ بينه وبين المنسوب إلى الجنّ ، وإن
قلتُ جنّانيّ رجعتَ عن قياسك وجمعتَ بين ثلاث نونات .

ثم تفاوضنا الكلامَ إلى أن قلتُ له : كيف تقول :
إنَّ من خير القوم وأفضلهم وأخيرهم بنة^(٢) زيد . فأطرق
مفكراً وأطال الفكر ، فقلت : أصلح الله الأمير ، لأنَّ

(١) وكذا في الأغانى . وفي الأمال والأشياء : ولعمرو بن بزيع « . وما أثبت من الأصل
والأغانى هو الصواب . انظر ترجمته في لسان الميراث ٤ : ٢٨٦ .

(٢) وكذا في الأمال والأشياء . وفي الأغانى : « بنة » ، تحريف . والمراد خيرهم قطعاً .
وانظر ما سيأتى في آخر المجلس .

يجيب فيخطئ فيتعلم أحسن من (١٠٨ ب) هذه الإطالة .
 فقال : إن من خير القوم وأفضلهم أو خيرهم بنة زيدا .
 فقلت له : أخطأت . قال : كيف ؟ قلت : لرفعه خيرهم
 قبل أن تأتي باسم إن ونصبه زيدا بعد الرفع ، وهذا
 لا يجيزه أحد . فقال شيبة بن الوليد عم ذفافة متعصبا له :
 لعله أراد بأو : بَلْ . فقلت : هذا المعنى لعمرى معنى .
 فلقنه الكسائي ، فقال : ما أردتُ غيره . فقلت :
 أخطأتما جميعا ؛ لأنه غير جائز إن من خير القوم وأفضلهم
 بل خيرهم زيدا . فقال المهدي للكسائي : ما مر بك مثل
 اليوم . قال : فكيف الصواب عندك ؟ قلت : [إن^(١)]
 من خير القوم وأفضلهم أو خيرهم بنة زيدا ، على معنى
 تكرير إن . فقال المهدي : قد اختلفتما وأنتما عالمان
 فمن يفصل بينكما ؟ قلت : فصحاء الأعراب
 المطبوعون .

فبعثَ إلى أبي المطوق ، فعملتُ له أبياتاً إلى أن يجيء
 وكان المهدي يميل إلى أخواله من اليمن فقلت :

(١) التكملة من أمال الزجاجي ، وكذلك ألف وزياد في آخر المثال .

يَا أَيُّهَا السَّائِلُ لِأَخْبَرِهِ

عَمَّنْ بِصَنَعَاءِ مِنْ ذَوَى الْحَبَسِ

(١٠٩) حَمِيرٌ سَادَتْهَا تُقَرُّ لَهَا

بِالْفَضْلِ طَرًّا جَحَاجِحُ الْعَرَبِ

فَإِنَّ مِنْ خَيْرِهِمْ وَأَفْضَلِهِمْ

أَوْ خَيْرِهِمْ بَنَّةٌ أَبُو كَرْبِ

فلما جاء أبو المطوق أنشدته الأبيات ، وسأله عن

المسألة ، فوافقني ، فلما خرجنا تهددني شيبة وقال :

تلحنني بحضرة الأمير ؟ : فأنشدته :

عِشْ بِجَدِّ وَلَا يَضُرَّكَ نَوُوكُ

إِنَّمَا عِشُّ مَنْ تَرَى بِالْجُلُودِ^(١)

عش بجدُّ وكن هَبْنَقَةَ الْقَبْرِ

مَيَّ جَهْلًا أَوْ شَيْبَةً بَنَ الْوَلِيدِ^(٢)

(١) في الأصل : « ولا يفرِّك » ، صوابه من المراجع السابقة ، والبيان للجاحظ ٢ : ٢٤٣ وحيون الأغيار ١ : ٢٤٢ واللسان (مبتق) .

(٢) هبقة ، هو يزيد بن ثروان ، أحد بني قيس بن ثعلبة ، كما في البيان والاشتقاق ٣٥٧ .

شَيْبَ يَا شَيْبَ يَا هُنَّى بَنَى الْقَعْدَ
 قَاعَ مَا أَنْتَ بِالْحَلِيمِ الرَّشِيدِ ^(١)
 لَا وَلَا فَيْكَ خَصْلَةٌ مِنْ خِصَالِ الْـ
 نَخِيرِ أَحْرَزَتْهَا بِحِلْمٍ وَجُودِ
 غَيْرِ مَا أَنْكَ الْمَجِيدُ لِتَحْيَا—
 رِ غِنَاءٍ لِفَضْرِبِ دُفٍّ وَعُودِ
 فَعَلَى ذَا وَذَاكَ نَحْتَمِلُ الدَّهْـ
 رَ مُجِيدًا بِهِ وَغَيْرَ مُجِيدِ ^(٢)

المسألة مبنية على الفساد للمغالطة ^(٣) . فأما جواب
 الكسائي فغير مرضي عند أحد ، وجواب اليزيدي
 أيضاً غير جائز عندنا ؛ لأنه أضمر إنَّ وعملها ، وليس
 من قوتها أن تُضَمَّرَ [فَتَعْمَلُ] ^(٤) . فأما تكريرها فجائز ،

(١) هنى : صغر من . وفى الأغاني فقط : « يا جلى » . وشيبة هذا هو شيبة بن الوليد ، أحد
 رجالات العرب .

(٢) فى الأغاني والأشياء : « يحتمل » . وفى الأمالي : « نَحْتَمِلُ » .

(٣) الكلام منسوب باللفظ الصريح إلى الزجاجي في أماليه ، وفى الأشياء والانتظار .

(٤) التكملة من أمالي الزجاجي .

قد جاء في (١٠٩ ب) القرآن والفصيح من الكلام .
قال الله جلّ وعزّ : ﴿ إِنَّ الَّذِينَ آمَنُوا وَالَّذِينَ هَادُوا وَالصَّابِئِينَ
وَالنَّصَارَى وَالْمَجُوسَ وَالَّذِينَ أَشْرَكُوا إِنَّ اللَّهَ يَفْصِلُ بَيْنَهُمْ
يَوْمَ الْقِيَامَةِ ^(١) ۝ فَجَعَلَ إِنَّ الثَّانِيَةَ مَعَ اسْمِهَا وَخَبَرَهَا خَبْرًا
عَنِ الْأُولَى . وقال الشاعر :

إِنَّ الْخَلِيفَةَ إِنْ اللَّهُ سَرِبَلُهُ

سَرِبَالَ مَلِكٍ بِهِ تُزَجَّى الْخَوَاتِيمُ

والصواب عندنا في المسألة أن يقال : إِنَّ من خير القوم
وأفضلهم أو خيرهم البتة زيدٌ ، فيضمر اسم إِنَّ فيها
ويستأنف ما بعدها .

وذكر سيبويه أن البتة مصدر لم تستعمله العرب إلا
بالألّف واللام ، وإن حذفها منها خطأ .

(١) الآية ١٧ من سورة الحج .

مجلس الأصمعي مع أبي عثمان المازني (*)

قال : أخبرنا أبو جعفر أحمد بن محمد بن رستم الطبري
قال : حضرت مجلس المازني وقد قيل له : لم قلت
روايتك عن الأصمعي ؟ فقال : رُميتُ عنده بالقدَر والميل
إلى مذاهب أهل الاعتزال . فجئته يوماً وهو في مجلسه ،
فقال لي : ما تقول في قول الله عز وجل (١١٠) :
﴿ إِنَّا كُلَّ شَيْءٍ خَلَقْنَاهُ بِقَدَرٍ ﴾^(١) ؟ فقلت : سبويه يذهب
إلى أَنَّ الرفع فيه أقوى من النصب في العربية ، لاشتغال
الفعل بالمضمر^(٢) ، ولأنَّه ليس ها هنا شيء هو بالفعل
أولَى ، ولكن أبتَّ عامة القراء إلا النصب ، ونحن
نقروها كذلك أتباعاً ، لأنَّ القراءة سنة . فقال لي : ما
الفرق بين الرفع والنصب في المعنى ؟ فعلتُ مراده
وخشيت أن يُغري العامة بي فقلت : الرفع بالابتداء ،
والنصب بإضمار فعل ، وتعاميتُ عليه . فقال :
حدثني جماعة من أصحابنا أنَّ الفرزدق قال يوماً لأصحابه :
قوموا بنا إلى مجلس الحسن البصري فإني أريد أن

(٥) مجمع الأدباء ٧ : ١٢٥ .

(١) الآية ٤٩ من سورة القمر . والنصب قراءة الجمهور . وقرأ أبو السمال وقوم من أهل
السنة بالرفع . تفسير أبي حيان ٨ : ١٨٣ .

(٢) في مجمع الأدباء : « لاستعمال الفعل المضمر » ، وما هنا صوابه .

أَطْلَقَ النَّوَارَ وَأَشْهَدَهُ عَلَى نَفْسِي . فَقَالُوا لَهُ : لَا تَفْعَلْ
فَلَعَلَّ نَفْسَكَ تَتَّبِعُهَا وَتَنْدَم . فَقَالَ : لَا بَدَّ مِنْ ذَلِكَ .
فَمَضَوْا مَعَهُ ، فَلَمَّا وَقَفَ عَلَى الْحَسَنِ قَالَ لَهُ : يَا أَبَاسَعِيدُ ،
تَعْلَمُ أَنَّ النَّوَارَ طَالَقُ ثَلَاثًا . قَالَ : قَدْ سَمِعْتُ . وَتَتَّبَعْتُهَا
نَفْسُهُ بَعْدَ ذَلِكَ فَأَنْشَأَ يَقُولُ :

نَدِمْتُ نَدَامَةَ الْكُصْبِيِّ لِمَا

غَدْتُ مِنِّْي مَطْلَقَةً نَوَارُ (١)

(١١٠ب) وَكَانَتْ جَنَّتِي فَخَرَجْتُ مِنْهَا

كَأَدَمَ حِينَ أَخْرَجَهُ الضُّرَارُ (٢)

وَلَوْ أَنِّي مَلَكَتُ يَدِي وَنَفْسِي

لَكَانَ عَلَيَّ لِلْقَدَرِ الْخِيَارُ (٣)

ثُمَّ قَالَ : وَالْعَرَبُ تَقُولُ : « لَوْ خَيْرْتُ لَاخْتَرْتُ » ،
تُحِيلُ عَلَى الْقَدَرِ ، وَيَنْشُدُونَ :

هِيَ الْمَقَادِيرُ فَلُفَّتِي أَوْ فُلِّنِي

إِنْ كُنْتُ أَخْطَأْتُ فَمَا أَخْطَأَ الْقَدَرُ

ثُمَّ أَطْبَقَ نَعْلَيْهِ وَقَالَ : نَعَمْ الْقِنَاعُ لِلْقَدَرِ ! فَأَبْطَلْتُ
غُشْيَانَهُ بَعْدَ ذَلِكَ .

(١) ديوان الفرزدق ٣٦٢ والأغاني ١٨ : ٩ .

(٢) في الديوان : « حين لج به الضرار » .

(٣) في الديوان : « ولو رغبيت يدي بها وقرت » . وفي الأغاني : « ولو أني ملكة
يدي وقلبي » .

مجلس أبي إسحاق الزجاج مع جماعة (*)

قال لنا أبو إسحاق يوماً في مجلسه : كيف تصغّرون
المُهوَّأَنَ ^(١) من قول رؤبة :

قد طرقت أسماً بليلاً هاجعاً

تطوى إلينا مهوَّأَناً واسعاً ^(٢)

فَارَقَتْ بِالْحُلُمِ وَلَعَا وَالْعَا ^(٣)

قال : المهوَّأَنُ : الواسع من الأرض البعيد . والولع :
الكذب . ومنه قول الآخر :

• ومن من الإخلاف والوكعان •

فخضنا في تصغيره فلم يرض ما جئنا به ، فقال :

(*) الأشباه والنظائر ٣ : ١٧ . وهو الموضع الذي أشار السيوطي فيه إلى أن هذه المجالس من تأليف أبي القاسم الزجاجي .

(١) وكذا في الأشباه . واقتصر في اللسان على « المهورن » . وفسره بأنه الوطى . من الأرض نحو الحبل والنقاط والوادي . وفي القاموس (هون) : « والمهورن وتفتح الهزة : المكان البعيد ، أو الوهدة » .

(٢) ديوان رؤبة ٩٣ .

(٣) بمله :

• أثلث مشجوحاً وتضوا ضارحاً •

الوجه أن يقال مُهَيَّن فاعلم . وقياسُ ذلك أن الاسم على ستة أحرف ، و كل اسم جاوز أربعة أحرف ليس رابعه حرف مدٍّ ولين (١١١) فقياسه أن يردَّ إلى أربعة أحرف في التصغير ، كما قالوا في سفرجل سُفِيرَج ، وفي فرزدق فُرَيْزِد ، وكذلك ما أشبهه ، فوقعت ياءُ التصغير في مهوَأٌ ثالثة ساكنة وبعدها واو ، فوجب قلب الواو ياءً وإدغام الأولى فيها ، فصارت بعد الهاء ياءً شديدة وبعدها ثلاثة أحرف : همزة ونونان ، فلو حذفت النون بطل معنى الاسم واختلَّ ، فحذفت الهمزة وإحدى النونين فقلت مُهَيَّن كما ترى ، وإن شئت مُهَيَّوْن فإظْهَرَت الواو لَأَنَّهَا متحركة في الاسم قبل التصغير . ونقول في جمعه مَهَاون . قال : والقياس عندي فيه أن يقال هُوَيْنٌ ، كما قيل في تصغير مقشعرٍ قُشَيْرٍ ، وفي مطمئنٍ طُمَيْثُن .

هذا هو القياس ، فاعلم ذلك .

مجلس أبي محمد اليزيدى مع يس الزيات (*)

حدثنا أبو عبد الله محمد بن العباس اليزيدى قال :
أخبرني عمي الفضل بن محمد بن أبي محمد اليزيدى ، عن
أبي محمد يحيى بن المبارك (١١١ ب) اليزيدى قال :

إِنِّي لِأَطُوفُ غَدَاةَ يَوْمٍ بِمَكَّةَ [إِذْ ^(١)] لَقِيتُ يَسَّ
الزِّيَاتِ ، فَقَالَ لِي : يَا أَبَا مُحَمَّدٍ ، أَنَا مُنْتَظَرُكَ عِنْدَ الْمَقَامِ ،
فَرَأَيْتُكَ فِي الْمَسِيرِ إِلَيَّ إِذَا فُرِغَتْ مِنَ الطَّوَافِ . فَصَرْتُ إِلَيْهِ
فَقَالَ لِي : يَا أَبَا مُحَمَّدٍ ، مَا نَمْتُ الْبَارِحَةَ لَشَيْءٍ اخْتَلَجَ فِي
صَدْرِي مِنْعَى الْفِكْرِ فِيهِ النَّوْمَ ، وَمَا كُنْتُ أَوْدُ إِلَّا أَنَّ
أَصْبَحَ لِأَلْقَاكَ . قُلْتُ : وَمَا ذَاكَ ؟ قَالَ لِي : يَجُوزُ فِي كَلَامِ
الْعَرَبِ أَنْ يَقُولَ الرَّجُلُ أُرِيدُ أَنْ أَفْعَلَ كَذَا وَكَذَا ، لَشَيْءٍ قَدْ
فَعَلَهُ ؟ فَقُلْتُ : ذَلِكَ غَيْرُ جَائِزٍ ، إِلَّا عَلَى ضَرْبٍ مِنَ الْحِكَايَةِ
أَفْسَرَهُ لَكَ . قَالَ : فَمَا تَقُولُ فِي قَوْلِ اللَّهِ عَزَّ وَجَلَّ : ^(٢) وَإِنْ
فِرْعَوْنَ عَلَا فِي الْأَرْضِ وَجَعَلْ أَهْلَهَا شِيْعًا ^(٣) ؟ ، إِلَى أَنْ بَلَغَ إِلَى

(٥) الأَشْيَاءُ وَالنَّظَائِرُ ٣ : ٢٢ .

(١) التَّكْمِلَةُ مِنَ الْأَشْيَاءِ .

(٢) الْآيَةُ ٤ مِنْ سُورَةِ الْقَصَصِ .

قوله : ﴿ وَنُرِيدُ أَنْ نَمُنَّ عَلَى الَّذِينَ اسْتُضْعِفُوا فِي الْأَرْضِ وَنَجْعَلَهُمْ أَئِمَّةً وَنَجْعَلَهُمُ الْوَارِثِينَ ^(١) ۝ ﴾ . فخطب بهذا محمداً صلى الله عليه وسلم وقد فعل ذلك قبل .

قلت : هذا من الحكاية التي ذكرتها لك ؛ لأنه قال ﴿ إِنَّهُ كَانَ مِنْ الْمَفْسِدِينَ ﴾ كَأَنَّ تقدير الكلام : وكان من حكمنا يومئذ أن نمنَّ على الذين اسْتُضْعِفُوا فِي (١١٢) الأرض ، فحكى ذلك لمحمد صلى الله عليه وسلم ، كما قال في قصة يحيى : ﴿ وَسَلَامٌ عَلَيْهِ يَوْمَ وُلِدَ وَيَوْمَ يَمُوتُ وَيَوْمَ يُبْعَثُ حَيًّا ^(٢) ۝ ﴾ لَأَنَّ تقدير الكلام : وكان من حكمنا سلامٌ عليه يَوْمَ وُلِدَ وَيَوْمَ يَمُوتُ وَيَوْمَ يَبْعَثُ حَيًّا ، فحكى ذلك لمحمد صلى الله عليه وسلم .

فقال لى : جزاك الله خيراً يا أبا محمد ، فقد فرجت عني بما شرحت لى ، ولأقيدنك كما أفلتنى .

قال أبو محمد : فحللتنى عن النبي صلى الله عليه وسلم أنه كان أكثر دعائه : « اللَّهُمَّ إِنِّى أَسْأَلُكَ الْيَقِينَ وَالْعَفْوَ وَالْعَافِيَةَ ، وَتَمَامَ النِّعْمَةِ فِي الدُّنْيَا وَالْآخِرَةِ ، يَا أَرْحَمَ الرَّاحِمِينَ » .

(١) الآية ٥ من سورة القصص .

(٢) الآية ١٥ من سورة مريم .

مجلس أبي عثمان المازني مع يعقوب بن السكيت (*)

أخبرنا أبو إسحاق الزجاج قال : أخبرنا أبو العباس محمد بن يزيد ، عن أبي عثمان قال : جمعني وابن السكيت بعض المجالس (١) ، فقال لي بعض من حضر : سلّه عن مسألة . وكان بيني وبين ابن السكيت ودٌ ، فكرهت أن أتهجمه بالسؤال ؛ لعلني بضعفه في النحو ، فلما ألح عليّ (١١٢ ب) قلت له : ما تقول في قول الله جلّ وعزّ : ﴿ فَأَرْسِلْ مَعَنَا آخَانًا نَكْتَلُ ﴾ (٢) من الفعل ولمّ جزمه ؟ فقال : وزنه نفعل ، وجزمه لأنّه جواب الأمر . قلت له : فما ماضيه ؟ ففكر وتشوّر (٣) ، فاستحييت له ، فلما خرجنا قال لي : ويحك ما حفظت الودّ ، خجلتني بين الجماعة . فقلت : والله ما أعرف في القرآن أسهل منها .

قال : وزن نكتل نفعل من اكتال يكتال ، وأصله نكتيل فقلبت الياء ألفاً لتحركها وانفتاح ما قبلها ، ثم حذفت الألف لسكونها وسكون اللام فصار نكتل .

(٥) طبقات الزبيدي ٢٢٢ وإنباء الرواة ١ : ٢٥٠ والأشياء والنظائر ٣ : ٢٤ ، ٢٣١ .

(١) هو مجلس محمد بن عبد الملك الزيات ، كما هو عند الزبيدي .

(٢) الآية ٦٣ من سورة يوسف .

(٣) تشوّر تشوّرأ : خيل .

مجلس الخليل بن أحمد مع سيبويه (*)

سئل الخليل بن أحمد عن قول الله جلَّ وعزَّ : ﴿ ثُمَّ لَنُنزِعَنَّ مِنْ كُلِّ شِيعَةٍ أَيُّهُمْ أَشَدُّ عَلَى الرَّحْمَنِ عِتِيًّا ﴾^(١) فقال : هذا على الحكاية ، كأنه قال : ثُمَّ لَنُنزِعَنَّ مِنْ كُلِّ شِيعَةٍ الَّذِينَ يُقَالُ : أَيُّهُمْ هُوَ أَشَدُّ عِتِيًّا . فقال سيبويه : هذا غلط ، وألزمه أن يجيز لأضربن الفاسق الخبيث بالرفع ، على تقدير لأضربن الذي يقال له هو (١١٣) الفاسق الخبيث بالرفع ، وهذا لا يجيزه أحد .

وقال يونس بن حبيب : الفعل ملفي ، وأي مرفوع بالابتداء ، وأشدُّ خبره ، كما يقال : قد علمت أيُّهم عندك .

قال سيبويه : وهذا أيضاً غلط ، لأنه لا يجوز أن يلفي إلا أفعال الشك واليقين ، نحو ظننت وعلمت وبابهما . وهو كما قال .

وقال الفراء : ﴿ ثُمَّ لَنُنزِعَنَّ مِنْ كُلِّ شِيعَةٍ أَيُّهُمْ أَشَدُّ ﴾

(*) الأشباه والنظائر ٣ : ١٦ .

(١) الآية ٦٩ من سورة مريم .

أى لننزعنّ بالنداء فننادى أيُّهم أشدُّ على الرحمن عتياً .
 وله فيه قول آخر ، وهو أنه قال : يجوز أن
 يكون الفعل واقعاً على موضعٍ من ، كما تقول :
 أصبت من كلِّ طعامٍ ونلت من كلِّ خيرٍ ، ثم تقدر
 ننظر أيُّهم أشدُّ على الرحمن عتياً .

وله فيه قول ثالث ، قال : يجوز أن يكون معناه
 ثم لننزعن من الذين تشابعوا ينظرون بالتشابع أيُّهم
 أشدُّ على الرحمن عتياً ، فتكون أىّ في صلة التشابع .
 قال : وأجود هذه الأقاويل قول سيبويه والقول الأخير
 من قول الفراء ، ففي الآية ستة أقوال : (١١٣ ب) ثلاثة
 للبصريين ، وثلاثة لأهل الكوفة .

قال سيبويه : أيُّهم ها هنا بتأويل الذى ، وهو فى موضع
 نصب بوقوع الفعل عليه ، ولكنه يبنى على الضم لأنه وُصل
 [بغير ما وُصل^(١)] به الذى وأخواته ؛ لأنه وُصل باسم واحد .
 فلو وُصل بجمله لأعرب . فأشدُّ خبر ابتداء مضمر تقديره
 هو أشدُّ ، وعتياً منصوب على التمييز . فلو أظهر المبتدأ
 لنصبت أىّ فقيلاً : لننزعنّ من كل شيعه أيُّهم هو أشدُّ .

(١) تكملة يقتضيها الكلام . وانظر سيبويه ١ : ٢٩٨ س ٣ - ٩ .

مجلس يونس بن حبيب
مع شُبَيْل بن عَزْرَةَ الضُّبَيْيَّ (*)

أخبرنا محمد بن الحسن ^(١) عن أبي حاتم السجستاني
عن أبي عبيدة عن يونس بن حبيب قال :
كنت في مجلس أبي عمرو بن العلاء ، فأتاه شُبَيْل بن عَزْرَةَ
الضُّبَيْيَّ ، فَأَلْقَى لَهُ صُفَّةً ^(٢) بغله وأكرمه ورفعه ، ثم قال له :
من أين أقبلت ؟ قال : من عند رُوَيْة ، ولقد سألته عن اسمه
فما عَرَفَهُ . قال يونس : فما ملكتُ نفسي غضباً حين
ذكر رُوَيْة ، فوثبتُ فجلستُ بين يديه وقلت : أَلِرُّوَيْةُ
تقول هذا ! لهو (١١٤) والله أفصح من معدٍّ ، أفترعرع
أنتَ الرُّوَيْةُ والرُّوَيْةُ والرُّوَيْةُ والرُّوَيْةُ والرُّوَيْةُ ؟ فسكتَ فما
أجابَ بحرف ، فقال لي أبو عمرو : ماذا أردتَ إلى

(٥) أمال القائل : ١ : ٤٨ وطبقات الزيدى ٤٨ والخزانة ١ : ٤٣ .
وشبيل حجة الصغير ، وعزرة يفتح اللين المهملة . وهو أحد القراء ، ترجم له في تهذيب
التهذيب والفهرست ٦٨ والاشتقاق ١٩٣ .

(١) هو ابن دريد .

(٢) الصفة للسرّج بمنزلة المئذنة من الرجل . وفي سائر المراجع : « ليد بغله » .

رجلٌ جاعٍ فأكرمه تأنساً ، تستقبله بما يسكره .

ثم سألنا يونس ففسرها فقال : الرُّوبَةُ الحاجة غير
مهموز ، يقال فلان لا يقوم برُّوبَةِ أهله . والرُّوبَةُ : ساعةٌ
من الليل . والرُّوبَةُ : جَمَام ماء الفحل ، يقال : أطْرِقْنِي
رُوبَةً جَمَلِك وفحلِكَ . والرُّوبَةُ : خَمِيرَةٌ تُلقَى في اللبن
ليروب . وهذه الأربَع غير مهموزات . والرُّوبَةُ بالهمز :
قطعةٌ يُرَأَب بها الشيء المكسور ، أى يُشَدُّ . وفي دعاء
بعضهم : اللهم ارأَبْ صَدْعَنَا .

قال أبو حاتم : وسمعت بعض الأعراب : رَبٌّ خَلَّتْنَا
قال : وهى لغة جيِّدة ، كما يقال اسأَلْ وَسَلْ بغير
همز .

مجلس أبي عثمان المازني مع أبي عُمر الجرمي (*)

حدثني بعض إخواني قال : حدثنا أبو إسحاق الزجاج
قال : أخبرنا محمد بن يزيد قال : حدثني المازني قال :
قال أبو عُمر (١١٤ ب) الجرمي يوماً في مجلسه : من سألني
عن بيتٍ لا أعرفه من جميع ما قالته العرب فله عليَّ
سَبَقٌ . قال : فسأله بعض من حضر - قال أبو العباس :
السائل المازني ولكنه كنى عن نفسه - فقال له : كيف
ترى هذا البيت :

مَنْ كَانَ مَسْرُورًا بِمَقْتَلِ مَالِكٍ

فَلْيَأْتِ نَسَوْتَنَا بِوَجْهِ نَهَارٍ (١)

يَجِدُ النِّسَاءَ حَوَاسِرًا يَنْلُبْنَهُ

قَدْ قُمْنَا قَبْلَ تَبْلُجِ الْأَسْحَارِ

قَدْ كُنَّ يَخْبِئَانِ الْوُجُوهَ تَسْتُرًا

فَالآنَ حِينَ بَدَأَ لِلنُّظَّارِ

(٥) نزعة الألباء ٢٠٠ والأشياء والنظائر ٣ : ٣٥٠ . وقد مضى مضمون هذا المجلس في المجلس

(١) الشعر الفريحي بن زياد القيسي ، يقوله في مقتل مالك بن زهير . الأغاني ١٦ : ٢٧ وشرح
مقط الزنه ٥٤ . وروى ثعلب من ابن الأعرابي أنه «وجه نهار» : موضع .

فقال له : كيف تروى : بلدان ، أو بلدين ؟ فقال :
 بلدان . فقال : خطأ ، إنما هو « بَلَدَوْن » . فقال له :
 أخطأت . ففكر ثم قال : إنما لله ، هذا عاقبة البغي .
 قال المبرد : مثل هذا لا يخفى على الجرمي ، إنما غولط .

وقع في هذه الحكاية سهوٌ من الحاكى لها أو من
 الناقل ، وذلك أنه حكى أن المازني حضر مجلس الجرمي ،
 وهذا غلط . والذي حدثني به علي بن سليمان وغيره أن
 الجرمي تكلم بهذا بحضرة الأصمعي (١١٥)
 والسائل له الأصمعي . وإنما كان ذلك على الأغلوطة والتجربة .
 ومعنى الأبيات أن العرب كانت لا تندب قتلاها ولا تبكي
 عليها حتى يُبشّر بها ، فإذا قُتل قاتل القتل بكى عليه
 وناحت . يقول : من كان مسروراً بمصرع مالك فقد قتلنا
 قاتله ، وهؤلاء النساء يندبنه . والدليل على ذلك قوله
 « حواسرا » لأن النساء لا تكشف رءوسها إلا بعد أن
 أدركت بشأراً قتلها . وقوله « بوجه نهار » حكى ثعلب عن ابن
 الأعرابي أنه موضع ، وقال هو وغيره : وجه النهار : أول النهار .
 وقال الله جلّ وعز : ﴿ وَجَهَ النَّهَارَ وَاكْفُرُوا آخِرَهُ ﴾ (١) .

(١) الآية ٧٢ من سورة آل عمران :

مجلس أبي إسحاق إبراهيم بن السري مع رجل غريب (*)

حدثني بعض إخواني قال ^(١) : حضرت أبا إسحاق يوم الجمعة بعد الصلاة ، فدرس إليه أبو موسى الحامض رجلاً غريباً بمسائل منها : كيف تجمع هَبَيُّ وهَبِيَّةُ ^(٢) جمع التكسير ؟ فقال أبو إسحاق : أقول هَبَايُّ كما ترى ، فأدغم ، وأصل الياء الأولى عندي السكون قولاً ^(٣) ، ولولا ذلك (١١٥ ب) لأظهرتها . فقال له الرجل : فلم لا تصرفه إذا كان أصله عنك السكون كما تصرف حماراً ؟ فقال : لأنَّ حماراً غير مكسّر وإنما هو واحدٌ فلذلك صرفته ، ولم أصرف هَبَايُّ لأنه مكسّر . قال : وما أنكرتَ من أن يكونوا أعلُّوا العين في هذا الباب وصححو اللام فشبهوا الياء ها هنا التي هي لام الفعل بعين المعتل ، ثم أعلُّوا العين مثل راية وغاية . فقال له :

(٥) الأشياء والنظار ٢ : ٢٥٨ ، ٣ : ٢٤ .

(١) بدله في الأشياء : قال الزجاجي في أماليه ، ولم أجد هذا النص في أمال الزجاجي المطبوعة ومن المعروف أن لـزجاجي أمالي ثلاثة : ، الأمال الكبرى ، والوسطى ، والصغرى .

(٢) في اللسان : والمهيى : الصبي الصغير . والأثنى هيئة حكاهما سيويه . وسيأتي نحوه في سياق المجلس .

(٣) هذه الكلمة ليست في الأشياء .

هذا مذهب ، وهو عندى جائز .

ثم قال له أبو إسحاق : أراك تسأل سؤالَ فهم فكيف تصغير هَبَيَّ ؟ فقال : أنا مستفهم والجواب منك أحسن . فقال أبو إسحاق : يقال فى تصغير هَبَيَّ هُبَّيُّ فتصحح الياء الثانية فى الأصل وتدغم فيها الياء الأولى التى هى لام الفعل وتأتى بياء التصغير ساكنة فلا يلزم حذف شيء . والهَبَيُّ والهَبِيَّةُ : الصبي والصبيَّة .

ثم قال له الرجل : كيف تبني من قضيت مثل جَحْمَرِش ، وهو العجوز ؟ قال أبو إسحاق : أما على مذهب المازنى [فيقال فيه ^(١)] قَضَيْي ^(١١٦) لَأَنَّ اللام الأولى بمنزلة غير المعتل ^(٢) لسكون ما قبلها ، فأشبهت ياء ظَبْيٍ ، فكانَ ليس فى الكلام إلّا ياءان ، فصححت الأولى من الأخيرين وأعللت الأخيرة . هذا مذهب أبي عثمان . والأخفش يقول فيها قَضِيًا ، قال : أحذف الأخيرة وأقلب الوسطى ألفا لانفتاح ما قبلها .

فقال له الرجل : فكيف تقول منها من قرأت ؟ فقال

(١) التكلة من الأشباه والنظائر .

(٢) فى الأصل : « بمنزلة من القتل » ، والصواب فى الأشباه .

أبو إسحاق : يقال قرآء ، مثل قرقاع ، وأصله قرأئ^١ وزنه قرعيع^(١) ، فاجتمعت ثلاث همزات فقلبت الوسطى منهن ياءً لاجتماع الهمزات ، ثم قلبتها ألفاً لانفتاح ما قبلها .

فقال له : فما وزن كينونة عندك ؟ فقال : فيعلولة ، وأصلها كَيُونُونَة ، ثم قلبت الواو ياءً لسبق الياء لها ساكنة ، وأدغمت الأولى في الثانية فصار كَيُونُونَة ثم خففت فقبل كَيُونُونَة ، كما قبل في مَيّت وهَيّن وطَيّب : مَيّت وهَيّن وطَيّب . قال : ما الدليل على هذه الدعوى والفراء يزعم أنها فَعْلُولَة ؟ قال : الدليل على ذلك ثبات الياء ، لأنه لو كان أصلاً لزمه (١١٦ ب) الاعتلال ، لأنه لا محالة من الكون ، فكان يجب أن يقال كونونة إن كان أصلها فَعْلُولَة بإسكان العين . وإن كان أصلها فَعْلُولَة بتحريك العين فواجب أن يقال كَانُونَة .

فقال له الرجل : فما تقول في امرأة سميت أَرُوسَ ثم خففت الهمزة كيف تصغرها ؟ فقال : أَرُيسَ ولا أَرُيد الهاء . فقال له : ولم وقد صار على ثلاثة أحرف ، أألس

(١) في الأصل : « قرعيع » وزنه قرعيع « ، وصوابه من الأشباه .

تقول في تصغير هند هنيذة ، وعين عينة ؟ فقال
 الزجاج : هذا مخالف لذلك ؛ فإني ولو خُفِّت الهمزة
 فإنها مقدرة في الأصل ، والتخفيف بعد التحقيق^(١) .
 قال : فلم لا تلحقه بتصغير سماء إذا قلت سُمَيَّة ، أليس
 الأصل مقدرًا ؟ فقال : هذا لا يشبه تصغير سماء ؛
 لأن التخفيف في أرؤس عارض والتحقيق فيه جائز ،
 وأنت في تحقيق سماء تكره الجمع بين ثلاث ياءات ،
 وأنت لا تكره التحقيق في أرؤس ، فلو حققت صار
 على أربعة أحرف ، وسماء الحذف لها لازم ، فصار على ثلاثة
 أحرف ، فلحقها الهاء في التصغير .

قال^(٢) : ونظير الكَيْنونة في الوزن القَيْلُودة (١١٧) وهي
 الطُول ؛ والهَيَّوعة ، وهي مصدر هاع الرجل إذا جُبِنَ
 هَيَّوعة ؛ والطَّيرورة من الطَّيرَان . كل هذا أصله عند البصريين
 فيعلولة ثم لحقته ما ذكرت لك .

وكان في المجلس المشوق^(٣) فأخذ بياضاً^(٤) وكتب

(١) أي تحقيق الهمزة . وفي الأصل : « بعد التخفيف » وهو على الصواب الذي أثبت في الأشباه .

(٢) في الأشباه والنظائر : « قال أبو القاسم الزجاجي » .

(٣) اسمه العباس المشوق . انظر كتاب المصون للسكري بتحقيقنا ص ٨٠ . قال أبو أحمد
 السكري : « وسى المشوق بقوله :

« كان سماء حين المشوق »

(٤) المراد بالياض القُرطاس الأبيض . :

من وقته :

صبراً أبا إسحاق عن قُدره
فلَوُ التَّهَى يَمْتَثِل الصَّبْرَا
واعجب من الدهر وأوغاده
فلأنهم قد فضحوا الدهرا
لا ذنب للدهر ولكنهم
يستحسنون الفلتر والمكرا
نبئت بالجامع كلبا لهم
ينبح منك الشمس والبلدا
والعلم والحلم ومحض الحجى
وشامخ الأطواد والبحرا
والدببة الوطفاء من سحها
إذا الربى أضحت بها خضرا (١)
فتلك أوصافك بين الورى
يأبين والتية لك الكنبرا

(١) في الأتداء : وفي سها . ر

فَظَنَّ جَهْلًا وَالَّذِي دَسَّهُ

(١) أَنْ يَلْمِسُوا الْعَبُوقَ وَالْغَفْسِرَا

فَأَرْسَلُوا النَّزْرَ إِلَى غَامِرٍ

(٢) وَغَمَرْنَا يَسْتَوْعِبُ النَّزْرَا

فَالَهُ أَبَا إِسْحَاقَ عَنْ خَامِلٍ

وَلَا تُضِيقْ مِنْكَ بِهِ الصُّلْدَا

(١١٧ ب) وَعَنْ خُشَّارٍ عُرِّرَ فِي الْوَرَى

(٣) خَطِيبُهُمْ مِنْ فَمِهِ يَخْرَا

قال أبو إسحاق يعقوب هذا المجلس : سألني محمد ابن يزيد يوماً فقال : كيف تقول في تصغير أموى : فقلت له : أقول أميى . فقال : لم طرحت ياء التصغير من أموى وأثبتتها في هذا ؟ فقلت : تلك لغيره ، تلك للجنس وهذا له في نفسه ، فلا يُطرح ما كان في نفسه حملاً على ما كان للجنس . فقال : أجدت أبا إسحاق .

(١) في الأشياء : « يظن جهلاً » . والنفير ، بالفتح : منزل من منازل القمر ، ثلاثة أُنجم ضفار ، وهي من الميزان .

(٢) النزور : التقليل اليسير .

(٣) الخشار ، بالنهم : الرديء . والورود : جميع مرة ، بالنهم ، وهو التلذذ .

مجلس أبي عثمان المازني

مع أبي الحسن سعيد بن مسعدة (*)

أخبر أبو جعفر الطبري قال : حدثني أبو عثمان المازني قال :
قال لي الأخفش سعيد يوما : على أي وجه أجاز سيبويه
في تشنية كساء كساوان بالواو ؟ فقلت : بالتشبيه بقولهم
حمران وببضاوان ؛ لأنها في اللفظ همزة كما أنها
همزة . فقال لي : فيلزمه على هذا أن تُجيز في تشنية
حمران حمران على التشبيه بقولهم كساءان ، لأنك
إذا شَبَّهت الشيء بالشيء فقد وجب أن يكون المشبه به
مثله (١١١٨) في بعض المواضع . فقلت : هذا لازم
لسيبويه . ثم فكَّرت فقلت : لا يلزمه هذا . فقال
لي : أليس لما شَبَّهنا ما بليس فأعملناها عمل ليس
فقلنا ما زيد قائماً كما نقول ليس زيد قائماً ، شَبَّهنا
أيضاً ليس بما في بعض المواضع فقلنا : ليس الطبيبُ
إلا المسكُ ، ومثل هذا كثير . ومنهم من يقول
ليس الطبيبُ إلا المسكُ ، فنصبَ فإنه لزم الأصل ؛ وذلك

(*) الأتباء والتطائر ٣ : ٣٥ .

أن خبر ليس منصوب منفيًا كان أو موجباً ، لأنها أخت
كان ، والمنفي قولك ليس زيد قائماً ، والموجب قولك ليس
زيد إلا قائماً وما كان زيد إلا قائماً ، وأما من رفع فقال :
ليس الطيب إلا المسك ، ففيه وجهان : أحدهما هو الأجود^(١)
أن يُضْمِرَ في ليس اسمها وَيَجْعَلَ الجملة خبرها ، كما قال
هشام أخو ذى الرمة :

هي الشفاء لدائي إن ظفرتُ بها

وليس منها شفاء الداء مبلول^(٢)

التقدير ليس الأمر شفاء الداء مبلولٌ منها ، ولكنه
إضمارٌ لا يظهر ؛ لأنه أضمر على شريطة التفسير ، وتكون
إلا في المسألة مؤخّرة ، وتقديرها (١١٨ ب) التقديم حتّى
يصحّ الكلام ؛ لأنها لا تقع بين المبتدأ والخبر ، فيكون
التقدير : ليس إلا الطيب المسك^(٣) . ومثله ﴿ إنْ نَظُنُّ إِلَّا

(١) في الأصل : والأجوز ، والوجه ما أثبت من الأتياء .

(٢) شواهد شرح المتن للسيوطي ٢٤٠ قال السيوطي : « وهذا البيت يرمز من قصيدة كتب
ابن زهير ، أغار عليها هذا الشاعر » .

(٣) في الأصل : « ليس الطيب المسك » ، وفي الأتياء : « ليس الطيب إلا المسك » ، والوجه
ما أثبت .

ظناً ، تدميرُهُ إن نحن إلّا نَظُن ظناً .

والوجه الآخر : أن تجعل ليس بمنزلة ما ، فيلغى عملها لدخول إلّا في خبرها ، كما يلغى عمل ما إذا دخلت إلّا في خبرها ، كما حملوا ما على ليس فنصبوا خبرها ؛ لأنه ليس في العربية شيان تضارعا فحمل أحدهما على الآخر إلّا جاز حمل الآخر عليه في بعض الأحوال .

فقلت : أليس هذا مثل ذاك ؟ وذاك أنه لو أجاز سيبويه في تشنية حمراء حمراءان لجعل علامة التشنية غير متطرّفة على صورتها وهي متطرّفة ، فهل وجدت أنت علامة التأنيث متوسطة على صورتها متطرّفة ؟ فسكت ثم قال لي : لم أجد ذلك ، ولا يلزم سيبويه ما قلنا ، وما أحسن ما احتججت له

مجلس أبي العباس ثعلب مع جماعة (٥)

حدثني أبو الحسن علي بن سليمان الأنخس : قال :
أنشدنا أحمد بن يحيى عن ابن الأعرابي :
وصاحبٍ أبدأ حُلُوا مُنْزَا

بحاجة القوم خفيفاً نَزَا^(١)
(١١٩) إذا تغشاه الكرى ابرحزَا^(٢)

كَأَنَّ قَطْنًا تحه أو قَزَا
أو فُرْشًا محشوة إوزَا

قال أبو الحسن : أنشدنا أبو العباس هذه الأبيات
ثم قال : يا أصحاب المعاني ، ما يقول ؟ فحُضْنَا فيه

(٥) الأشباه والنظائر ٣ : ٣٧ .

(١) الأشتار الخمسة في أبواب مختارة من كتاب الأسيبهاني ص ١٨ بتحقيق الميمني ، والرابع والخامس في اللؤلؤ ٢١٦ واللسان (وزر) .

(٢) في الأشباه وأبواب مختارة : « ابرحزَا » بالغاء المعجمة . وكلاهما لم يرد في المعاجم المتداولة .

فلم نصنع شيئاً ، فضحك ثم قال :

أخبرني ابنُ الأعرابيَّ أنَّ اسمَ ابنته كان مُرَّةً ، فناداها
ورخَمَها ، كأنَّه قال وصاحبُ أبدأ حلواً من القول
يامُرةً ، ثم حذف الهاء للترخيم . يقال رجل نَزٌّ ، إذا
كان خفيفاً في الحاجة . ومثله خفيف ، وخُفَّافٌ ،
ونَدَبٌ ، بمعنى واحد . وقوله : « ابرَحَزَا » يريد انتَبَهَ .
يصفها بقلَّةِ النوم وخِفَّةِ الرأس . وقوله : « أو فُرْشاً
مملوئة إوزاً » يريد ريش إوزٍ ، فحذف المضاف وأقام
المضافَ إليه مقامه ، كما قيل صلَّى المسجدُ ، أى أهلُ
المسجد .

مجلس أبي العباس أحمد بن يحيى مع أبي الحسن

محمد بن كيسان (*)

حدثني بعض أصحابنا قال : أخبرنا أبو الحسن بن كيسان قال : قال لي أبو العباس : كيف تقول مررت برجل قائم أبوه ؟ فأجبتُه بخفض (١١٩ ب) قائم ورفع الأب . فقال لي : بأي شيء ترفعه ؟ فقلت : بقائم . فقال : أو ليس هو عندكم اسماً وتعيبوننا بتسميته فعلاً دائماً ؟ فقلت : لفظه لفظ الأسماء ، وإذا وقع موقع الفعل المضارع وأدى معناه عمل عمله ، لأنه قد يعمل عمل الفعل ما ليس بفعل إذا صارَ .

قال : فكيف تقول : مررت برجل أبوه قائم ؟ فأجبتُه برفعهما جميعاً . فقال لي : فهل تجيز أن تقول مررت برجل أبوه قائم^(١) فترفع به مؤخراً كما رفعت به مقدماً ؟ قلت : ذلك غير جائز عند أحد . قال : ولم ؟ قلت : لأنه اسمٌ جرى مجرى الفعل ، وإذا تقدّم

(٥) الأشباه والنظائر ٣ : ٣٧ .

(١) في الأصل : « قائم أبوه » ، وفي الأشباه : « برجل قائم » فقط .

عمل عمل الفعل ولم يكن فيه ضمير ، فإذا تأخر كان بمنزلة الفعل المؤخر ، فلزمه أن يقع فيه ضمير من الاسم المتقدم يرتفع به كما يكون ذلك في الفعل إذا تأخر ، فلما كان الفعل لو ظهر هاهنا لم يرفع ما قبله كان الاسم الجارى مجراه أضعف في العمل وأحرى ألا يعمل فيما قبله . فقال لى : فاجعل الاسم مرفوعاً بالابتداء وما بعده خبره على مذهبكم ؛ لأن خبر المبتدأ عندكم يكون مخفوضاً (١٢٠) ومنصوباً ، كما تقول زيد في الدار وزيد أمامك . قلت : ذلك غير جائز ؛ لأن خبر المبتدأ إذا كان هو المبتدأ بعينه لم يكن إلا مرفوعاً ، كقولنا زيد منطلق ، وعبد الله قائم ، وما أشبه ذلك . وكذلك إذا قلنا : مررت برجل أبوه قائم فالقائم هو الأب في المعنى ، فلا يجوز أن يختلف إعرابهما .

قال : فقد جاء في الشعر الفصيح الذي هو حجة مثل هذا الذي تنكره . قال امرؤ القيس :

فَظِلُّ لَنَا يَوْمٌ لَنَيْذٍ بِنَعْمَةٍ

فَقِيلَ فِي مَقِيلٍ نَحْسُهُ مَتَغَيِّبٍ ^(١)

(١) البيت لم يرد في ديوان امرئ القيس ولا في ملحقاته . وأنشده في السان (غيب) .

تقديره : فقل في مقيل متغيب نحسه ، ثم قدم وأخر
كما ترى . فقلت له : ليس هو على هذا التقدير . فوقع
لى في الوقت خاطر ، قال : فأى شيء تقديره ؟ قلت :
تقديره فقل في مقيل نحسه ، وتم الكلام ، كما تقول
مررت بمضروب أبوه كريم ، والتقدير مررت برجل مضروب
أبوه ، ثم تجعل كريماً نعتاً للمتروك الذى فى النية ،
فكأنه قال : فقل فى مقيل نحسه . يقال : قال نحسه ،
أى سكن . والنحس : اللئيم أيضاً . ثم (١٢٠ ب)
قال متغيب بعد أن تم الكلام ، كأنه قال متغيب عن
النحس . فقال : هذا لعمري وجه على هذا التقدير .

قال أبو الحسن : فحدثت أبا العباس المبرد بما جرى
فقال : هذا شيء خطر لى فخالفت النحويين ؛ لأنهم
زعموا أنه مما أتى به امرؤ القيس ضرورة . ثم رأيت أنه بعد
ذلك قد أملاه (١) .

واعلم أن الأسماء كلها يُعطف عليها إلا المضمَر
المخفوض ، فإن العطف عليه غير جائز إلا بإعادة الخافض ،
كقولك : مررت بك وبزيد ، ودخلت إليه وإلى عمرو .

(١) ما بعد إلى نهاية المجلس لم تظهر مناسبة إلا قبله .

ولو قلتَ مررت به وزيد كان غير جائز عند البصريين
 البتّة إلا في ضرورة الشعر . وقد قبّحه الكوفيون
 وأجازوه مع قبّحه . قرأ حمزة : ﴿ وَاتَّقُوا اللَّهَ الَّذِي تَسَاءَلُونَ
 بِهِ وَالْأَرْحَامَ ۝ ﴾ ^(١) بالخفض عطفاً على المضمّر المخفوض .
 والقراء غيره قرئوا بالنصب ، عطفاً على الله عزّ وجلّ .

(١) الآية الأولى من سورة النساء . واختلف في تساءلون قرأ حمزة وعاصم والكسائي
 بتخفيف السين على حذف إحدى التامين الأول أو الثانية ، على اللام في ذلك . وقرأ
 الباقون بالتشديد على إدغام تاء الضمّل في السين . كما اختلف في «الأرحام» ، قرأ
 جمهور السجّة بالنصب عطفاً على لفظ الملاقة أو على موضع «به» . وقرأ حمزة بالجر ،
 وهي كذلك قراءة النخعي وقنادة والأعشى . تفسير أبي حيان ٣ : ١٥٧ وإتحاف فضلاء
 البشر ١٨٥ .

مجلس الأخص سعيده مع المازنى (*)

حدثنى محمد بن منصور قال : سأل المازنى أبا الحسن سعيد ابن مسعدة عن قولهم : زيد أفضل من عمرو وأكرم منه . فقال (١١٢١) الأخص : أفعل فى هذا الباب إذا صحبه من فلانما يضاف إلى ما هو بعضه ، فلم يثن ولم يجمع ، كما أن البعض كذلك لا يثنى ولا يجمع ولا يؤنث ، كقولك : بعض أخواتك (١) خرجن وخرجنا (٢) وخرج .

قال أبو عثمان : إنما معناه فضله يزيد على فضله ، وكرمه يزيد على كرمه ، فكان بمعنى المصدر فلم يثن ولم يجمع كما أن المصدر كذلك .

قال أبو بكر (٣) : وقال الفراء : إن أفعل فى هذا الجنس يضاف إلى شيء يجمع الفاضل والمفضول ، فاستغنى بتثنية ما أضيف إليه وجمعه وتأنيثه عن تثنية فى ذاته وجمعه ، فصار بمنزلة الفعل الذى إذا تقدم يستغنى بما بعده عن تثنيته وجمعه .

(٥) الأشياء والظواهر ٣ : ٢٨ .

(١) فى الأصل : « إخراجك » ، سواه من الأشياء .

(٢) فى الأصل والأشياء أيضا : « خرجنا » ، والوجه ما أثبت .

(٣) أبوبكر : كنية محمد بن أحمد بن منصور . انظر أمالى الزجاجى ١٦ .

مجلس مروان مع أبي الحسن سعيد بن مسعدة (*)

أخبر أبو جعفر أحمد بن محمد الطبرى قال :
 سأل مروان^(١) سعيد بن مسعدة الأخفش : أزيدا ضربته
 أم عمرا ، فقال : أى شيء تختاره فيه ؟ فقال : أختار
 النصب لمجئ ألف الاستفهام . فقال : أأست إنما (١٢١ب)
 تختار فى الاسم النصب إذا كان المستفهم عنه الفعل
 كقولك : أزيدا ضربته ، أعبد الله مرت به ؟ فقال :
 بلى . فقال له : فأنت إذا قلت : أزيدا ضربته أم عمرا ،
 فالفعل قد استقر عندك أنه قد كان ، وإنما تستفهم عن
 غيره ، وهو من وقع به الفعل ، فالاختيار الرفع ، لأن

(٥) الأشباه والنظائر ٣ : ٢٩٠ .

(١) مروان هذا ليس مروان بن الحكم ، فهذا قديم توفي سنة ٦٥ . وإنما هو مروان بن سید
 ابن عباد بن حبيب بن المهلب بن أبي صفرة ، أحد أصحاب الخليل للثقفين في النحو
 المبرزين فيه ، وإليه ينسب بعض النحويين البيت المشهور :

ألقى الصبيحة كى يتلف رسله والراد حتى نله ألقاما

مجمع الأدباء ١٩ : ١٤٦ وبنية الرواة ٣٩٠ . وانتظر ما مضى في المجلس ١١٤ .

المستول عنه اسم وليس بفعل . فقال له الأَخفش : هذا هو القياس .

قال أبو عثمان : وهو أيضاً القياسُ عندى ، ولكنَّ النحويين اجتمعوا على اختيار النصب في هذا لما كان معه حرف الاستفهام الذى هو في الأصل للفعل .

مجلس أبي العباس ثعلب مع جماعة في مجلسه (*)
 حدثنا أبو الحسن علي بن سليمان قال :
 كنا عند أبي العباس ثعلب ، فأنشدنا للحصين بن
 الحمام المروى :

تأخّرتُ أستبقى الحياة فلم أجِدْ
 لنفسي حياةً مثل أن أتقدّمَا (١)

فلسنا على الأعقاب تدعى كلومنا
 ولكن على أقدامنا يقطر الدّما

فسألنا : ما تقولون فيه ؟ فقلنا الدّم فاعل جاء به
 على الأصل . فقال : (١٠٢) هكذا رواية أبي عبيدة ،
 وكان الأصمعي يقول : هذا غلط ، وإنما الرواية : «ولكن
 على أقدامنا تَقْطُرُ الدّما» منقوطة من فوقها ، والمعنى
 ولكن على أقدامنا تقطر الجراحات الدّما ، فيصير مفعولا
 به ، يقال قطر الماء وقطرته أنا . وأنشدنا :

(*) الأشباه والنظائر ٣ : ٣٩ .

(١) الحاشية ١٩٧ يشرح المرزوقي . قال المرزوقي : « يجوز أن يكون هذا مثل قولهم :
 «الشجاع مولى» .

كَأَطُومٍ فَقَدَتْ بُرْغُزَهَا

(١) أَعْقَبَتْهَا الْغُبْسُ مِنْهُ عَلَمًا

شَغِلَتْ ثُمَّ أَنْتَ تَرشُفُهُ

(٢) فَإِذَا هِيَ بِعِظَامٍ وَدَمًا

فَأَفَاقَتْ فَوْقَهُ تَرشُفُهُ

(٣) وَأَعْيَضَ الْقَلْبُ مِنْهَا نَدَمًا

فالدَّمُ فِي مَوْضِعِ خَفْضِ عِظْفُ عَلَى الْعِظَامِ ، وَلَكِنَّهُ
جَاءَ بِهِ عَلَى الْأَصْلِ مَقْصُورًا كَمَا تَرَى .

وَكَانَ الْأَصْمَعِيُّ يَقُولُ : إِنَّمَا الرِّوَايَةُ : فَإِذَا هِيَ بِعِظَامٍ
وَدِمَاءٍ ، ثُمَّ قَصَرَ الْمَمْلُودُ .

وَالْأَطُومُ : الْبَقْرَةُ الْوَحْشِيَّةُ . وَبُرْغُزُهَا : وَلَدُهَا .
وَالْغُبْسُ : جَمْعُ أَغْبَسَ ، وَهِيَ الْكَلَابُ .

وَاعْلَمْ أَنَّهُ قَدْ جَاءَ عَنِ الْعَرَبِ أَسْمَاءُ نَوَاقِصَ بَغِيرٍ عَلَّةٌ ،
وَقَدْ ذَكَرَ بَعْضُ النُّحَوِيِّينَ لَهَا عَلَلًا غَيْرَ مَرْضِيَّةٍ ، فَمِنْهَا

(١) الْبَيْتَانِ الْأَوَّلَانِ فِي السَّانِ (أَطْمُ ، بَرْغَزُ) وَأَمَّا ابْنُ الشَّجَرِيِّ ٢: ٣٤ وَالْمُتَرَاثِمَةُ ٣: ٣٠٢ .

(٢) فِي أَمَّا ابْنُ الشَّجَرِيِّ : هُمْ أَنْتَ تَطْلِيهِ ، وَهِيَ الْإِوْفُ .

(٣) فِي الْأَصْلِ وَالْأَشْيَاءُ : وَغُلْفِيضٌ ، وَصَوَابُهُ بِالْمِنْ .

يَدٌ ودمٌ وفمٌ وأخٌ وأبٌ وما أشبه ذلك .

(١٠٢ ب) فأصل (يد) يَدَى على فَعَلَ بإسكان العين .
والدليل على ذلك قول العرب : يَدَيْتُ إليه يَدًا . فإن
ثَنِيته قُلْتَ على النقصان يَدَانِ . وإن أردت ثَنِيته على
الأصل فذلك جائز أن تقول فيه يَدِيَانِ . أنشدنا :

يَدَيَانِ بِيضَاوَانِ عِنْدَ مَحْجَرٍ
قَدْ يَمْنَعَانِكَ أَنْ تُثَلَّ وَتُقَهَّرَا ^(١)

وأصل (فم) فَوَه ، حذفت الهاء ، وأبدلت من الواو
ميمٌ عند الأفراد فقيـل فَمٌ . فإن ثَنِيته قُلْتَ فَمَانِ على
النقصان . وقد قالت العرب على التمام فَمَوَانِ ، فجعلوا
الميم مكانَ الواو ، والواو مكانَ الهاء ، وهذا غلط
منهم . قال الفرزدق :

هَمَا نَفْثَا فِي فَيٍّ مِنْ فَمَوِيهِمَا

على النَّابِجِ الْعَاوَى أَشَدَّ رِجَامٍ ^(٢)
وتقول في الجمع أفواه فترده إلى الأصل . فهذا يبيِّن
لك أصله .

(١) في أمال ابن الشجري ٢ : ٣٥ : « عند علم » . وكذا في الخزانة ٢ : ٢٦٩ و ٣ : ٢٤٦ .

ورواه الجوهري في الصلاح : « عند محرق » .

(٢) ديوان الفرزدق ٧٧١ والخزانة ٢ : ٢٦٩ .

وأصل (دم) دَمَى على فعل بتحريك العين . الدليل
على ذلك قوله : دَمَيْتُ يَدُ فُلَانُ ، وقوله في الثانية دَمَيَانُ ،
وفي الجمع دماء . وأنشدنا على بن سليمان ^(١) عن ثعلب :

لعمرك إنني وأبا ذراع
على حالِ التكاشُرِ منذ حينٍ ^(٢)

(١١٢٣) لِيُبْغِضَنِي وَأُبْغِضُهُ وَأَيْضاً
يراني دونَه وأراه دوني

فلو أنا على حجرٍ ذُبِحْنَا
جَرَى الدَّمِيَانِ بالخبرِ اليَقِينِ
يريد أنه لشدة ما بينهما من العداوة لا تختلط
دماؤهما ، فلو ذبحا على حجرٍ لافترقَ الدَّمِيَانِ ، كما
قال الآخر ^(٣) :

(١) هو أبو الحسن الأعمش الأصغر ، قرأ على ثعلب والمبرد واليزيدي . كان ابن الرومي
كثير المجور له . توفي بفسطاط سنة ٣١٥ . بقية الرواة ٣٣٨ .

(٢) الشعراني بن يمدال بن سلم كما يروى لفهره . الخزانة ٣: ٣٥١ . وانظر أمالي ابن الشجري
٣٤ : ٢ .

(٣) هو المنصور . ديوانه الورقة الأولى من غزوة الشقيطي والشعر والشراء ١٣٣ والاشتقاق
٣٤٢ واللسان (شيط) حيث نه على روايتي : « تسلط » و « تسلط » في البيت .

أَحَارِثُ إِنَّا لَوْ تَسَاطَ دِمَاؤُنَا
تَزِيلُنَ حَتَّى مَا يَمَسُّ دَمٌ دِمَا

وأصل أَخٍ وَأَبٍ أَخَوٌ وَأَبَوٌ ، على فَعَلَ بتحريك العين ، فلو
جاء على الأصل لقليل هذا أَخًا ورَأَيْتَ أَخًا ومررت بِأَخًا ،
وكذلك رَأَيْتَ أَبًا ومررت بِأَبًا وهذا أَبًا ؛ لِأَنَّ الواو والياء
إذا تحَرَّكَا وما قبلهما مفتوح انقلبتا ألفين ، فكان
سبيل هذين الاسمين أَنْ يَكُونَا مقصورين مثل عصَا
ورحَى وفتَى وما أشبه ذلك ، وَلَكِنْ أَكْثَرُ الْعَرَبِ
نطقت بهما على النقصان في حال الإفراد فقالت :
هذا أَخٌ وَأَبٌ . فَاسْقَطُوا لام الفعل .

وقالوا مررت بِأَخٍ وَأَبٍ ، فإذا أضافوا قالوا : هذا
أَخُوكَ وَأَبُوكَ ، ومررت بِأَخِيكَ وَأَبِيكَ . وبين العلماء
اختلافٌ في هذه الواو (١٢٣ ب) والياء والألف ، فيقول
الكوفيون : هي الإعراب نفسه ، ويقول البصريون : الحركات
اللوآئِي قبل هذه الحروف هي الإعراب وهذه الحروف اتساع .
ومن العرب من يُضَيِّفُهُ على النقصان فيقول : هذا أَخُكَ
وَأَبُكَ ، ورَأَيْتَ أَخَكَ وَأَبَكَ ، ومررت بِأَخِكَ وَأَبِكَ .

فلماذا جمعوا قالوا في جمع السلامة : أبون وأخون في الرفع ،
وأبين وأخين في النصب والخفض ، وفي جمع التكسير إخوة ،
وأخاء ، وآباء وأبوة . وتقول على هذا : ضرب أبك
أخيك على أنه جمع السلامة ، وأصله أخينك فسقطت النون
للإضافة . وكذلك تقوم أكرم أبيك أخوك . أنشدنا
محمد بن يزيد :

فقلنا يا اسلموا إننا أخوكم

فقد برئت من الإحن الصدور^(١)

وأنشدنا أيضاً :

أيفخر بالأبين معاً علينا

فما آباؤكم بنوى ضغينا

فجمعَ هذا الشاعر بين اللغتين في بيت واحد .

ومن العرب من يُجرى الأخ والأب على الأصل
فيجعلهما اسمين مقصورين ، فيقول : هذا (١٢٤) أخاك
وأباك ، ورأيت أخاك وأباك ، ومررت بأخاك وأباك ،
كما تقول : هذه عصاك ورحاك ، ومررت بعصاك ورحاك ،
ورأيت عصاك ورحاك . فاعرف ذلك إن شاء الله تعالى .

(١) أمال ابن الشجري ٢ : ٣٨ .

مجلس أبي العباس مع رجل من النحويين (*)

حلّثني علي بن سليمان قال : سأَل رجل أبا العباس في مجلسه عن قول الشاعر :

مرحباً بالذي إذا جاء جاء الـ
خير أو غاب غاب عن كل خير
فقال : أيهجوه أم يملحه ؟ فقال : بل يهجوه .

وفيه تقديران : أحدهما تفسير محمد بن يزيد ، قال : يصفه بالغفلة والبلادة ، وتقديره مرحباً بالذي إذا جاء جاء الخير ، أي حضوره غيبة (١) ، فهذا المصراع في ذكر بلادته وغفلة . ثم قال : أو غاب غاب عن كل كل خير ، معناه أن الخير عندنا فإذا غاب غاب عن كل خير ؛ لأنه لا يرجع إلى خير عنده .

قال أبو العباس أحمد : إنما وصفه بالحرمان فقط ،

(٥) الأشباه والنظائر ٣ : ٤٠ .

(١) كذا في الأصل والأشباه مع ضبطه في الأصل بكسر اللين .

وتقدير الكلام عنده : مرحباً بالذى إذا جاء غابَ عن كلِّ خيرٍ ، جاء الخيرُ (١٢٤ ب) أو غاب ، يصفه بالحرمان والشؤم على كلِّ حال .

وقد رواه غيرهما بالنصب ، معناه مرحباً بالذى إذا جاء أتى بالخير ، أى صادف الخيرَ عندنا ؛ أو غاب عن كلِّ خيرٍ ، أى أنه لا يرى الخيرَ إلّا عندنا ، فإذا غاب عنا حُرِم ولم يصادف خيراً .
ومثل هذا ، مما يسأل عنه :

سألنا مَنْ أباك سرأة تيم

فقال أبى تسوده نزارا

تقديره : سألنا أباك نزاراً مَنْ سرأة تيم تسوده
فقال : أبى . ينتصب أباك بوقوع السؤال عليه ،
ونزاراً بدل منه ، ومَنْ رفع بالابتداء ، وسرأة
مبتدأ ثان ، وتسوده الخبر ، والمبتدأ الثانى والخبر خبر
الأول . وقوله : « قال أبى » تقديره هو أبى ، فيكون خبر
ابتداء مضمّر ، وإن شئت رفعته بالابتداء والخبر بعد
مقدّر ، كأنك قلت : أبى تسوده سرأة تيم .

مجلس أبي عمرو بن العلاء مع أبي عبيدة (*)

حدثنا أبو الحسن علي بن سليمان قال : حدثني محمد

ابن يزيد قال : حدثنا المازني عن أبي عبيدة قال :

سمعت أبا (١٢٥) عمرو بن العلاء يقرأ : ﴿ لَتَخِذَنَّ

عليه أجراً ^(١) ۞ ، فسألته عنه فقال : هي لغة فصيحة .

وأنشد قول المزمق العبدى :

وقد تَخِذْتَ رِجْلِي إِلَى جَنْبِ غَرْزِهَا

نسيفاً كأفحوص القطاة المطرق ^(٢)

يقال اتَّخَذَ اتَّخَاذاً ، وَتَخَذَ يَتَخَذُ تَخَذًا ، بمعنى

واحد .

(٥) الأقياء والتظائر ٣ : ٤٩ .

(١) الآية ٧٧ من سورة الكهف .

(٢) الأسميات ١٨٩ واللسان (تشف ، طرق) والحيران ٢ : ٢٩٨ والبيئ ٤ : ٥٩٠ .

مجلس أبي عمرو مع الأصمعي (*)

وحدثنا أبو الحسن علي بن سليمان قال : حدثنا
أبو العباس أحمد بن يحيى قال : حدثنا أبو الفضل
الرياشي قال :

سمعتُ الأصمعي يقول : سمعت أبا عمرو بن العلاء
يقول الشَّغَفُ بالعين غير معجمة : أن يقع في القلب شيء
فلا يذهب . يقال : قد شَغَفَنِي يَشَغَفُنِي شَغَفًا ، إذا أُلْقِيَ في
قلبي ذكره وشَغَلَه . وأنشد للحارث بن حلزة اليشكري :

ويشت مما كان يَشَغَفُنِي

منها ولا يُسْلِيكَ كاليأس^(١)

قلت : قرأت القراء : قد شَغَفَهَا حبا في بالعين معجمة ،

(٥) الأشباه والنظائر ٣ : ٤١ .

(١) المفصليات ١٣٣ والسان (ثغ) .

و. شَعَفَهَا حَبًّا^(١) بالعين غير معجمة . فَأَمَّا شَغَفَهَا بالعين
 معجمة فمعناه (١٢٦ ب) بلغ حبها شَغَافَ قلبها . والشَّغَافُ :
 وعاء القلب . وشَغَفَهَا بالعين غير معجمة على وجهين :
 أحدهما ما ذكرناه عن أبي عمرو بن العلاء . والآخر أن
 يكون معناه علا قلبه حبًّا .
 والشَّعَافُ ، واحدها شَعْفَةٌ : أعلى الجبال . والشَّعَفُ : أعلى
 كل شيء .

(١) الآية ٣٠ من سورة يوسف . والقراءة بالعين المفتوحة المعجمة هي قراءة الجمهور ، وقرأ
 ثابت البناني بالعين المعجمة المكسورة . والقراءة بالعين المهملة المفتوحة هي قراءة علي بن
 أبي طالب ، وعلي بن الحسين ، وابنه محمد وابنه جعفر بن محمد ، والشَّعْبِيُّ ، وعوف
 الأحرابي . وقرأ ابن رجا بكسر العين المهملة ، ورويت عن ثابت البناني . تفسير أبي
 حيان • : ٣٠١ .

مجلس الأصمعي مع الكسائي (*)

حدثنا حماد بن إسحاق عن أبيه قال :
 كنا عند الرشيد فحضر الأصمعي والكسائي ، فسأل
 الرشيد عن بيت الراعي وقوله :
 قتلوا ابنَ عَفَّانَ الخليفةَ مُحَرِّمًا
 ودعا فلم أرَ مثله مَخْنُولًا (١)

فقال الكسائي : كان قد أحرمَ بالحج . فضحك
 الأصمعيُّ وتهانف (٢) فقال له الرشيد : ما عندك ؟
 فقال : والله ما أحرمَ بالحجِّ ولا أراد أيضاً أنه دخل في
 شهر حرام ، كما يقال أشهر وأعام ، إذا دخلَ في شهر
 وفي عام . فقال له الكسائي : ما هو إلا هذا ، وإلا فما
 معنى الإحرام ؟ قال الأصمعي : فخبَّرني عن قول عدِّي
 ابن زيد :

(١) التصحيح والتحريف للمكرى ٧٠ والأشباه والنظائر ٣ : ٤٢ والخزانة ١ : ٥٠٣ .

(١) جبهة أشعار العرب ١٧٦ .

(٢) التهانف : الضحك في سخرية . وفي الأصل والأشباه : « تهانف » صوابه أثبت . وانظر
 ما سبق في المجلس ١٣ .

(١٠٦) قتلوا كسرى بليل محرما

فتولّى لم يمتّع بكفن

أَيَّ إِحْرَامٍ لِكَسْرَى؟ فَقَالَ الرَّشِيدُ : فَمَا الْمَعْنَى ؟
فَقَالَ : يَرِيدُ أَنَّ عَثْمَانَ لَمْ يَأْتْ شَيْئاً يُوجِبُ تَحْلِيلَ دَمِهِ ،
وَكَلُّ مَنْ لَمْ يَحْدِثْ مِثْلَ ذَلِكَ فَهُوَ فِي ذِمَّةٍ . فَقَالَ الرَّشِيدُ :
يَا أَصْمَعِي ، مَا تُطَاقُ فِي الشَّعْرِ .

ومثل هذا ما حدثني به العباس بن محمد بن أحمد بن
حمدون قال : حدثني علي بن يحيى قال : حدثني علي بن
إسحاق بن إبراهيم الموصلي عن أبي عمرو بن العلاء قال :
كانت يدي في يد الفرزدق ، فأنشدته قول ذي الرمة :
أقامت به حتى ذوى العود في الثرى

وساق الثريا في ملاحته الفجر^(١)

فقال لي : أرشدك أم أدعك ؟ قلت : أرشدني . فقال :
إِنَّ الْعُودَ لَا يَنْوِي أَوْ يَجِفُّ < فِي > الثَّرَى ، وَإِنَّمَا الشَّعْرُ :

* أَقامت به حتى ذوى العود والثرى *

(١) ديوان ذي الرمة ٢٠٧ .

مجلس أبي يوسف صاحب أبي حنيفة

مع علي بن حمزة بحضرة الرشيد (*)

حدث أبو العباس أحمد بن يحيى قال : حدثني سلمة
عن القراء قال :

كتب الرشيد في ليلة من الليالي إلى أبي يوسف
صاحب (١٠٦ ب) أبي حنيفة : أفتنا حاطك الله في هذه
الآبيات :

فإن ترفقي يا هند فالرفقُ أيمُنُ
وإن تحرقِي يا هند فالخرقُ أشأمُ ^(١)
فأنتِ طلاقٌ والطلاقُ عزيمةٌ
ثلاثاً ومن يحرقُ أعقُ وأظلمُ
فبينى بها إن كنتِ غير رقيقةٍ
وما لامرئٌ بعد الثلاثِ مقدّمُ

(*) الأشباه والنظائر ٣ : ٤٢ ، ٤ : ٢٢٠ والمرازة ٢ : ٧٠ ومفنى العيب في باب (ال)
وشرح شواهد المفنى للسيوطي ٦١ .
(١) لم أجد تسمية هذه الآبيات .

فقد أنشد البيت «عزيمة ثلاث» و «عزيمة ثلاثاً»
 بالنصب ، فبكم تطلق بالرفع ؟ وبكم تطلق بالنصب ؟
 قال : قال أبو يوسف : هذه مسألة فقهية نحوية ، إن
 قلتُ فيها بظنّي لم آمَن الخطأ ، وإن قلت لا أعلم
 قيل لي كيف تكون قاضي القضاة وأنت لا تعرف
 مثل هذا . ثم ذكرت أنّ أبا الحسن علي بن حمزة
 الكسائي معى في الشارع ^(١) فقلت : ليكن رسول
 أمير المؤمنين بحيث يكرم ، وقلت للجارية : خُذِي
 الشمعة بين يديّ ، فدخلت إلى الكسائي وهو في فراشه ،
 فأقرأته الرقعة ، فقال لي : خذ اللواة واكتب : «أمّا من أنشد
 البيت بالرفع فقال عزيمة ثلاث ، فلما طلقها واحدة
 وأنبأها أن الطلاق (١٢٧) لا يكون إلا بثلاثة ، ولا شيء
 عليه . وأمّا من أنشد عزيمة ثلاثاً فقد طلقها وأبانها لأنّه
 كأنّه قال : أنت طالق ثلاثاً» . وأنفدت الجواب ، فحملت
 إلى آخر الليل جوائز وصلات ، فوجهت بالجميع إلى
 الكسائي .

(١) أي يقطن معى في شارع واحد .

شرح هذه الآيات على الحقيقة :

في قوله «فأنت طالق» وجهان : أحدهما أن يكون مصدراً في موضع اسم الفاعل ، كما قيل زيد عدل أى عادل ، وصوم أى صائم ، وجور أى جائر ، وماء غور أى غائر . قال الله تبارك وتعالى : ﴿ إِنَّ أَصْبَحَ مَاؤُكُمْ غَوْرًا ۖ ﴾ (١) فيكون التقدير : أنت طالق .

والوجه الآخر : أن يكون حذف المضاف وأقام المضاف إليه مقامه ، كما يقال صلى المسجد أراد أهل المسجد ، وبنو فلان يطؤون الطريق ، وكقوله عز وجل : ﴿ وَاسْأَلِ الْقَرْيَةَ الَّتِي كُنَّا فِيهَا وَالْبَعِيرَ الَّتِي أَقْبَلْنَا فِيهَا ﴾ (٢) فيكون التقدير على هذا : أنت ذات طلاق . كما قالت الخنساء :

تَرْتَعُ مَا غَفَلْتُ حَتَّى إِذَا أَدَكْرْتُ

فَلِئَمَا هِيَ إِقْبَالٌ وَإِدْبَارٌ (٣)

تريد : فلئنما ذات إقبال وذات إدبار . وقوله :

«ثلاثا» تروى (١٢٧ ب) بالنصب والرفع ، فمن نصب

(١) الآية ٣٠ من سورة الملك .

(٢) الآية ٨٢ من سورة يوسف .

(٣) ديوان الخنساء ٧٨ والخزاعة ١ : ٢٠٧ .

أراد فأنت طالق ثلاثاً ، هذه تطلق لا محالة ، ويكون قوله والطلاق عزيمة ابتداءً وخبراً ، ويكون التقدير : والطلاق عزيمة من أمرى لا بهزل ولا لعب .
ويدل على هذا التأويل قوله في البيت الآخر :

• تبينى بها إن كنت غير رفيقة •

ومن رفع فقال : « والطلاق عزيمة ثلاث » الطلاق رفع بالابتداء وعزيمة خبره ، وثلاث خبر ثانٍ . وإن شئت جعلت الثلاث موضحاً عن العزيمة ومترجماً عنها ، فيكون المعنى : والطلاق الذى يكون عزيمة من المطلق هو ثلاث ، فيحتمل أن يكون قال أنت طالق ولم يقصد الثلاث فتكون واحدة ، ويكون قوله والطلاق عزيمة ثلاث منقطعاً عن الأول . وجائز أن يكون أراد بقوله أنت طالق الثلاث ، لأن له أن ينوى ما أراد من ذلك ، ثم فسره بقوله « والطلاق ثلاث » ، فكأنه قال : والطلاق الذى جرى ذكره ثلاث . ويجوز نصب عزيمة إذا رفع الثلاث ، فيقول : والطلاق عزيمة (١٢٨) ثلاث ، كأنه قال : والطلاق ثلاث عزيمة ، أى عزماً ، فينصب على المصدر أو على إضمار أعزم ذلك عزماً وعزيمة .

وأما قوله «ومن يَخْرُقُ أَعْقُ وَأَظْلَمُ» فمن كلام الشعر
 خاصّةً ، ولا يجوز في منشور الكلام ؛ لأنّه حذف
 الفاء ^(١) التي هي جواب الجزاء ، وحذف المبتدأ
 أيضا ، وذلك أنه جزم يخرق على الشرط بمن ،
 فأراد أن يأتي بالفاء ^(٢) في الجواب أو بفعل مجزوم ،
 وكان سبيله أن يقول : ومن يخرق يندم ، ومن يخرق
 فهو أَعْقُ وَأَظْلَمُ ، ولكنه حذف ، فهذا الحذف جائز في
 الشعر . وأنشد سيبويه في مثل ذلك :

مَنْ يَفْعَلِ الْحَسَنَاتِ اللَّهُ يَشْكُرُهَا

وَالشَّرَّ بِالشَّرِّ عِنْدَ اللَّهِ مِثْلَانِ ^(٣)

أراد : فالله يشكرها ، فأضمر الفاء كما ترى ، فهو جائز .

(١) في الأصل : « الله » والوجه ما أثبت ، أي كان حق الجواب أن يكون : « فهو أعق وأظلم » .

(٢) في الأصل : « الله » وانظر التلخيص السابق .

(٣) البيت لعبد الرحمن بن حسان بن ثابت . المعنى : « ٤٣٣ » .

مجلس الأصمعي مع أبي العميشل

حدثني أبو جعفر أحمد بن عبد الله بن مسلم بن قتيبة قال : حدثني أبي عبد الله قال : حدثنا أبو العميشل - وقد روى عنه الأصمعي - قال : سألت الأصمعي عن قول الراجز في صفة ماء :

(١٢٨ ب) • إزاؤه كالظربان الموفى •

فقلت له : الإزاء : مصب الدلو في الحوض . فقال لي : كيف يشبه مصب الدلو بالظربان ؟ فقلت له : ما عندك فيه ؟ فقال : إنما أراد المستقي ، من قولك : فلان إزاء مال ، إذا قام به ووليّه .

وقال أحمد بن حاتم : قال الأصمعي : يقال هو إزاء مال ، وخائل مال ، وخال مال وصلّى مال ، وسوبان مال ^(١) ، وسرصور مال ، وآيل مال ^(٢) ، يريد قيم مال .

(١) في الأصل : « سويان » ، صوابه ما أثبت . وانظر اللسان (سأب) . فهو هنا من السهل .

(٢) ويقال أيضا « آيل » بفتح الحزنة وتشديد الياء المكسورة .

قال أحمد بن يحيى : يقال فلانٌ عَسِلُ مالٍ ، إذا كان
حسنَ القيام عليه .

وشبهه بالظربان للذفر راحته وعرقه . وبالظربان يضرب
المثلُ في التَّنَن . يقال للبقوم إذا تطاولَ الشرُّ بينهم :
« فسا بينهم الظربان » . ويقال إنه ربّما فسا في ثوبٍ
إنسانٍ فينقطعُ رعاييلَ ولا يخرجُ نثنهُ منه . ويقال
إنه ربّما دخلَ في خلال الهجمة فيفسو ، فلا يتمُّ له ثلاث
فَسَوَاتٍ حتّى تتفرّق الإبل كما تتفرّق عن المنزل إذا
أحسَّت فيه بقردان ، فلا يردّها الراعى إلّا بالجهد الشديد .
وذكر الجاحظ^(١) أنه إذا أحسَّ بالضَّبِّ في جحره
سدَّ (١٢٩) باسته بابَ جحره ، فلا يزال يفسو فيه
حتّى يخرج الضبُّ سكرانَ منه ، فيقع كالميت ،
فيأكله كيف يشاء .

(١) الحيوان ١ : ٢٤٨ : ٦٠ : ٤٨ : ٧٠ : ٢٢ .

مجلس أبي عطاء مع أبي صفوان

قال ابن الكلبي عن أبي عطاء الأعرابي قال :
 أتيتُ أبا صفوان^(١) أيامَ قَسَمِ المهدي للأعراب ، فقال
 لي أبو صفوان : مَن أنت ؟ وكان يمتحنهم . قال : قلت
 من بني تميم . قال : فأنت تميم ؟ قلت : ربابي . قال : فما
 عملك ؟ وأين بلدك ؟ قال باللجنتين . قال : فما
 كنتَ تصنع ؟ قال : كنتُ أعالجُ الإبل . قال : فلك
 بها علم ؟ قلت : نعم . قال : فأخبرني عن حِقَّةٍ حَقَّتْ
 على ثلاثِ حقائق . قال : فقلتُ له : سألتُ خبيراً بهذا ،
 هذه بَكْرَةٌ كانت معها بكرتان في ربيع واحد ،
 فارتبعتنَ فسميت قبل أن تَسْمَنَا ، فقد حَقَّتْ عليهما
 واحدةٌ ؛ ثم ضَبَعَتْ ولم تَضْبِعَا ، فقد حَقَّتْ عليهما

(١) أبو صفوان الأسدي أعرابي شاعر ، له مقصورة طويلة في سفة الفرس ، رواها الثعالبي في

الأمال ٢ : ٢٣٧ - ٢٤٠ . وانظر اللؤلؤ ٨٦٥ .

حَقَّةً أُخْرَى ؛ ثُمَّ لَقِيتُ وَلَمْ تَلْقَهَا ، فَهَذِهِ ثَلَاثُ حَقَّاتٍ .
فَقَالَ : لَعَمْرِي أَنْتَ مِنْهُمْ .

تَمَّتِ الزِّيَادَاتُ وَهِيَ خَمْسَةٌ وَعِشْرُونَ (١٢٩ ب)
مَجْلِساً لَمْ تَكُنْ فِي نَسْخَةِ الشَّيْخِ أَبِي مُسْلِمٍ مُحَمَّدُ بْنُ أَحْمَدَ
ابْنَ عَلِيٍّ الْكَاتِبُ رَحِمَهُ اللَّهُ ، أَلْحَقْتُهَا بِهَا
صَلَّى اللَّهُ عَلَى نَبِيِّهِ مُحَمَّدٍ وَآلِهِ وَصَحْبِهِ وَسَلَّمَ

قرأت بخط أبي الفضل العباس بن علي الصولي بن
برد الخيسار ، أخبرني أحمد بن أبي بكر القيسي قال :
حدثني العنزي قال : حدثني يزيد بن محمد المهلب أبي خالد

قال : قال لي إسحاق الموصلي :

سألت الأصمعي يوماً عن مسائل فأجاب فيها فأحسن
جداً ، فأعجبته نفسه فقال لي : سألت مثلي ؟ فقلت له :
وسألك مثلي !

قال : وأخبرني أبي قال : أخبرني العنزي قال : أخبرني
يزيد بن محمد المهلب قال : أخبرني إسحاق الموصلي قال :
أنشئت الأصمعي أرجوزةً لدُكَيْنِ الراجز حتى انتهت إلى
موضع منها ، فقال لي : هذا آخرها . فاجتمعنا
بعد (١٣٠) ذلك مدة عند الفضل بن الربيع ، فجرى
ذكرُ الأرجوزة ، فأقبل ينشدها ، وعارضته أنشدُ معه
منها ، فأمسك حتى انتهت إلى الموضع الذي أنشدني

على أنه آخر الأرجوزة فوقفْتُ ، فقال لي : أمرٌ يا أبا
محمد . قلت : هذا آخرها . قال : تركتَ والله أحسنها .
ثم أقبل ينشد ، فأنشد لعمرى أحسنها . فقلت :
أما أنشدتني هذه وقلت لي هذا آخرها ؟ فقال لي :
يا أبا محمد :

• يُصَانُ وهو ليوم الروح مَبْنُولٌ ^(١) •

(١) لطفيل بن عوف الفتوى في ديوانه ٢٢ . وصدره :

• يماهم الرجاء لم تقطع أياجه •

مجلس أبي العباس ثعلب وأبي العباس المبرد

قال ثعلب : كلّمت ذات يوم محمد بن يزيد البصري فقال : كان الفراء يناقض ، يقول قائم فعل ، وهو اسمٌ لدخول الثنوين عليه . فإن كان فعلاً لم يكن اسماً ، وإن كان اسماً فلا ينبغي أن تسميه فعلاً .

فقلت : الفراء يقول قائم فعل دائم لفظه لفظ الأسماء لدخول دلائل الأسماء عليه ، ومعناه معنى الفعل لأنّه يَنْصِبُ فيقال قائم قياماً ، وضاربٌ زيداً ، فالجهة التي هو فيها اسمٌ ليس هو فيها فعلاً ، والجهة (١٣٠ ب) التي هو فيها فعل ليس هو فيها اسماً . فأنّت لم نصبت به وهو عندك اسم ؟ فقال : لمضارعته يَفْعَلُ . فعارضته بقول العرب : جاعني آكلٌ طعامك ، ولقيت آخذاً حَقَّكَ ، وقلت له : قد نصبوا بآكلٍ وآخذٍ ، ويفعل لا يضارعهما إذ كان لا يقع موقع الفاعل والمفعول . فقال لي : مضارعته قد حصلت له في أصل بنيته . فالزمتُه تقدّم الصلة وفاعل غير متصرف ، وطالبته أن يجيز : طعامك جاعني آكل ،

وَحَقَّكَ لَقِيتَ أَخَذًا ، فَقَالَ : أَجِيزُ الْمَسْأَلَتَيْنِ . فَقُلْتُ لَهُ :
لَمْ يُجِزْ هَذَا أَحَدٌ ؛ لِأَنَّ الصَّلَاةَ لَا تَتَقَدَّمُ إِلَّا عِنْدَ تَصَرُّفِ
الْمُوصُولِ ، وَمُسْتَحِيلٌ فِي الْبَنِيَّةِ ، مَنْ قَالَ طَعَامَكَ جَاعَتِي
أَكَلٌ وَحَقَّكَ لَقِيتَ أَخَذًا أَحَالَ ، لِأَنَّ أَكْلًا وَأَخَذًا لَمَّا مُنَعَا
التَّصَرُّفَ مُنَعَتْ صَلَاتُهُمَا التَّقَدُّمَ ، وَجَرِيًّا مَجْرَى بِاللَّهِ تَعَجِبُنِي
ثَقُلْتُكَ ، وَعَنْ طَاعَةِ اللَّهِ يَسُوغُنِي إِعْرَاضُكَ ، كُلُّ وَاحِدَةٍ
مِنَ الْمَسْأَلَتَيْنِ خَطَأٌ ؛ لِأَنَّ الثَّقَّةَ وَالْإِعْرَاضَ لَا يَحِلُّ مُحْطَهُمَا
مُسْتَقْبَلٌ يَكُونُ فَاعِلَ الْفِعْلِ ، فَإِذَا كَانَا جَامِدَيْنِ مَمْنُوعَيْنِ
مِنَ التَّصَرُّفِ لَزِمَتْ (١٣١) صَلَاتُهُمَا التَّأْخِيرَ . وَلِهَئِهِ
الْعِلَّةُ أَحَالَ النُّحُورِيُّونَ طَعَامَكَ جَاعَتِي الْأَكْلَ ، وَحَقَّكَ لَقِيتَ
الْأَخْذَ ؛ لِأَنَّ حَكْمَ الطَّعَامِ وَالْحَقَّ التَّأْخِيرُ بَعْدَ نَاصِبِهِمَا ،
وَلَا وَجْهَ لَتَقْدِمَهُمَا عَلَيْهِ إِذْ كَانَ غَيْرَ مُتَصَرِّفٍ .

تَمَّتِ الْمَجَالِسُ بِزِيَادَاتِهَا ، وَاللَّهُ الْمَوْفِقُ بِلُطْفِهِ

وَصَلَوَاتِهِ عَلَى خَيْرِ خَلْقِهِ سَيِّدِنَا مُحَمَّدٍ وَعَلَى آلِهِ

وَصَحْبِهِ وَالتَّابِعِينَ . وَحَسْبُنَا اللَّهُ وَنِعْمَ الْوَكِيلُ

الفمَارِسُ

١ - فهرس المجالس

| الصفحة | رقم المجلس | المجلس |
|--------|------------|--|
| ١ | ١ | مجلس عيسى بن عمر الثقفي مع أبي عمرو بن العلاء |
| ٥ | ٢ | أبي عمرو بن العلاء مع أبي خيرة |
| ٧ | ٣ | المتنجم بن نهان مع أبي خيرة |
| ٨ | ٤ | سيبويه مع الكسائي وأصحابه ، بحضرة الرشيد |
| ١١ | ٥ | الكسائي مع أبي محمد اليربوعي |
| ١٢ | ٦ | الأصمعي عبد الملك بن قريب مع كيسان |
| ١٤ | ٧ | الأصمعي مع المفضل ، عند عيسى بن جعفر |
| ١٦ | ٨ | الأصمعي مع ابن الأعرابي ، عند سعيد بن سلم |
| ١٨ | ٩ | الأصمعي مع أبي عمرو الشيباني |
| ٢١ | ١٠ | الكسائي مع يونس |
| ٢٣ | ١١ | العتابي كلثوم بن عمرو مع منصور النمرى |
| ٢٤ | ١٢ | الأصمعي مع عباس بن الأحنف |
| ٢٧ | ١٣ | حماد الراوية مع مروان بن أبي حفصة |
| ٢٩ | ١٤ | محمد بن زياد الأعرابي مع الحسين بن الضحاك، بحضرة الوائق بالله |
| ٣٣ | ١٥ | الأصمعي مع أبي توبة ميمون بن حفص |
| ٣٥ | ١٦ | الكسائي مع المفضل ، بحضرة الرشيد |
| ٤٢ | ١٧ | الكسائي مع الأصمعي ، عند الرشيد |
| ٤٤ | ١٨ | يعقوب بن السكيت مع أبي عبد الله محمد بن زياد الأعرابي |
| ٤٦ | ١٩ | يعقوب بن السكيت مع أبي نصر صاحب الأصمعي |
| ٤٨ | ٢٠ | الأثرم على بن المغيرة مع يعقوب |
| ٥٠ | ٢١ | أبي حاتم مع التوزي عند الأخفش |

| الصفحة | رقم المجلس | المجلس |
|--------|---------------|---|
| ٥١ | ٢٢ | مجلس أبي عبيدة مع أبي عثمان المازني |
| ٥٤ | ٢٣ | محمد بن سليمان الماشي مع الأخفش |
| ٥٦ | ٢٤ | أبي عثمان المازني مع الأخفش سعيد بن مسعدة |
| ٥٨ | ٢٥ | ثعلب مع الرياشي |
| ٥٩ | ٢٦ | ثعلب مع الرياشي |
| ٦١ | ٢٧ | أحمد بن عبيد مع جماعة من أهل العلم |
| ٦٣ | ٢٨ | أبي حاتم سهل بن محمد مع محمد بن يعقوب الحضرمي |
| ٦٥ | ٢٩ | أبي عمرو مع مقاتل بن سليمان |
| ٦٦ | ٣٠ | أبي الحسن سعيد بن مسعدة مع الرياشي عباس بن الفرج |
| ٦٨ | ٣١ | الأصمعي مع الكسائي |
| ٦٩ | ٣٢ | الرياشي مع المازني |
| ٧٢ | ٣٣ | أبي مسحل عبد الوهاب بن حريش مع الأصمعي |
| ٧٥ | ٣٤ | أبي عثمان المازني محمد بن حبيب مع أبي سرار الفنوي |
| ٧٦ | ٣٥ | مروان مع الأخفش |
| ٧٨ | ٣٦ | أبي عمرو بن العلاء مع عمرو بن عبيد |
| ٨١ | ٣٧ | أبي الحسن الأخفش مع أبي عثمان المازني |
| ٨٥ | ٣٨ | الفرزدق مع ابن أبي إسحاق الحضرمي |
| ٨٧ | ٣٩ | مروان مع سعيد بن مسعدة الأخفش |
| ٨٨ | ٤٠ | أبي عثمان المازني مع الأخفش سعيد بن مسعدة |
| ٩١ | ٤١ | أبي عثمان المازني مع الأخفش أيضا |
| ٩٤ | ٤٢ | أبي العباس ثعلب مع محمد بن سلام |
| ٩٧ | ٤٣ | أبي العباس ثعلب مع محمد بن حبيب |
| ٩٩ | ٤٤ | أبي العباس ثعلب مع محمد بن سعدان |
| ١٠٠ | ٤٥ | أبي العباس ثعلب مع ابن الأعرابي محمد بن زياد |

| الصفحة | رقم المجلس | المجلس |
|--------|---------------|--|
| ١٠١ | ٤٦ | مجلس أبي العباس ثعلب مع محمد بن عبد الله بن طاهر |
| ١٠٣ | ٤٧ | أبي العباس ثعلب مع ابن الأعرابي |
| ١٠٤ | ٤٨ | أبي العباس ثعلب مع المازني |
| ١٠٧ | ٤٩ | أبي العباس ثعلب مع أبي العباس المبرد |
| ١٠٩ | ٥٠ | أبي العباس ثعلب مع أبي العباس المبرد |
| ١١١ | ٥١ | سلمة بن عياش مع أبي عمرو بن العلاء |
| ١١٢ | ٥٢ | محمد بن يزيد مع أبي عثمان المازني |
| ١١٥ | ٥٣ | أبي العباس ثعلب مع أبي العباس المبرد |
| ١١٦ | ٥٤ | أبي العباس ثعلب مع أبي إسحاق الزجاج |
| ١١٩ | ٥٥ | أبي العباس ثعلب مع محمد بن يزيد المبرد |
| ١٢٤ | ٥٦ | أبي العباس ثعلب مع محمد بن يزيد المبرد |
| ١٢٧ | ٥٧ | أبي بكر محمد بن أحمد مع أبي إسحاق الزجاج |
| ١٢٩ | ٥٨ | أبي جعفر أحمد بن محمد بن رستم الطبري مع أبي عثمان |
| ١٣٢ | ٥٩ | أبي عثمان المازني مع جماعة من التحويين |
| ١٣٤ | ٦٠ | محمد بن أحمد بن كيسان مع أبي العباس محمد بن يزيد المبرد |
| ١٣٨ | ٦١ | أبي العباس ثعلب مع محمد بن قادم |
| ١٣٩ | ٦٢ | الأصمعي وأبي عبيدة مع المازني |
| ١٤١ | ٦٣ | أبي زيد سميد بن أوس مع عبد الملك بن قريب |
| ١٤٣ | ٦٤ | أبي عثمان المازني مع أبي يعلى بن أبي زرعة |
| ١٤٤ | ٦٥ | أبي عُمَر مع الأصمعي |
| ١٤٥ | ٦٦ | أبي العباس مع أبي عثمان المازني |
| ١٤٨ | ٦٧ | عيسى بن عمر مع الكسائي |
| ١٤٩ | ٦٨ | أبي حاتم سهل بن محمد مع رجل من أهل أصبهان |

| المجلس | رقم المجلس | الصفحة |
|--|---------------|--------|
| مجلس سيويه مع حماد بن سلمة | ٦٩ | ١٥٤ |
| الأخفش مع يعقوب الحضرمي | ٧٠ | ١٥٦ |
| عيسى بن عمر مع أبي عمرو بن العلاء | ٧١ | ١٥٧ |
| الطرماح مع رجل من بني عيس | ٧٢ | ١٥٨ |
| عمرو بن بحر الجاحظ مع بشر المريسي | ٧٣ | ١٦٠ |
| ذى الرمة مع روبة بن العجاج بحضرة بلال | ٧٤ | ١٦١ |
| أبي عمرو بن العلاء مع أبي الخطاب الأخفش | ٧٥ | ١٦٢ |
| محمد بن يزيد مع أبي إسحاق | ٧٦ | ١٦٤ |
| أبي محمد البريقي مع أبي عبيد الله | ٧٧ | ١٦٨ |
| أبي محمد مع أبي عبيد الله والكسائي | ٧٨ | ١٦٩ |
| أبي محمد مع الأحمر | ٧٩ | ١٧١ |
| أبي محمد مع الكسائي | ٨٠ | ١٧٣ |
| سيويه مع محمد بن عبد الله الأنصاري | ٨١ | ١٧٥ |
| أبي عمرو بن العلاء مع رجل من أهل العلم | ٨٢ | ١٧٦ |
| الأعمش مع أبي عمرو بن العلاء | ٨٣ | ١٧٧ |
| الأصمعي مع القراء | ٨٤ | ١٧٨ |
| عبد الله بن إدريس الأودي مع يحيى بن آدم | ٨٥ | ١٧٩ |
| أبي عاصم مع عبد الله بن المنقي وأبي عمر الضرير | ٨٦ | ١٨٠ |
| نصيب مع الكميث | ٨٧ | ١٨١ |
| الكسائي مع أبي الحسن المروزي | ٨٨ | ١٨٣ |
| أبي توبة بن دراج مع القراء | ٨٩ | ١٨٤ |
| الأصمعي مع شعبة بن الحجاج | ٩٠ | ١٨٦ |
| أبي عمرو بن العلاء مع رجل من أهل المدينة | ٩١ | ١٨٨ |
| أبي مسلم صاحب النولة مع معاذ بن مسلم | ٩٢ | ١٩٠ |

| الصفحة | رقم المجلس | المجلس |
|--------|---------------|--|
| ١٩٢ | ٩٣ | مجلس أبي عبيدة والأحمر عند الفضل بن الربيع |
| ١٩٣ | ٩٤ | أبي حاتم مع عمارة بن عقيل |
| ١٩٥ | ٩٥ | أبي حاتم مع الأصمعي |
| ١٩٧ | ٩٦ | النضر بن شميل مع المأمون |
| ٢٠٣ | ٩٧ | الأصمعي مع أبي عمرو الشيباني |
| ٢٠٥ | ٩٨ | بشار بن برد مع خلاد بن المبارك |
| ٢٠٨ | ٩٩ | الشعبي مع عبد الملك بن مروان |
| ٢١٠ | ١٠٠ | الفضل بن يحيى بن خالد مع أبي يوسف والواقدي |
| ٢١١ | ١٠١ | القراء مع الكسائي |
| ٢١٣ | ١٠٢ | عبد الله بن محمد بن البواب مع الأسود |
| ٢١٦ | ١٠٣ | الكميت مع حماد والطرماح وغيرهما |
| ٢١٨ | ١٠٤ | أبي الحسن بن كيسان مع أبي العباس المبرد |
| ٢٢٧ | ١٠٥ | أبي يوسف يعقوب بن الدقاق مع أبي عبد الله محمد ابن زياد الأعرابي |
| ٢٢٩ | ١٠٦ | أبي حاتم مع رجل من أهل العلم ، بحضرة الأصمعي |
| ٢٣١ | ١٠٧ | يحيى بن الحارث النعماني مع يزيد بن أبي مالك |
| ٢٣٣ | ١٠٨ | أبي عمرو بن العلاء مع رجل من مضر |
| ٢٣٤ | ١٠٩ | سليمان بن علي مع أبي عمرو بن العلاء |
| ٢٣٧ | ١١٠ | أبي عمرو بن العلاء مع أبي حنيفة |
| ٢٣٨ | ١١١ | أبي عمرو بن العلاء مع الأعمش |
| ٢٣٩ | ١١٢ | الأعرابي والأعجمي بحضرة أبي عبد الله |
| ٢٤١ | ١١٣ | بلال بن أبي بردة مع عبد الله بن أبي إسحاق ، بحضرة أبي عمرو |
| ٢٤٤ | ١١٤ | مروان بن سعيد مع الكسائي ، بحضرة يونس |

| المجلس | رقم المجلس | الصفحة |
|--|---------------|--------|
| مجلس أبي حاتم مع رجل معتوه | ١١٥ | ٢٤٥ |
| يونس مع عبد الله بن أبي إسحاق | ١١٦ | ٢٤٧ |
| الخليل بن أحمد مع الليث بن المظفر | ١١٧ | ٢٤٩ |
| الخليل بن أحمد مع عبد الملك بن قريب الأصمعي | ١١٨ | ٢٥٣ |
| الكسائي مع يونس وابن أبي عيينة | ١١٩ | ٢٥٤ |
| الكسائي مع أبي محمد اليربوعي ، بحضرة الرشيد | ١٢٠ | ٢٥٥ |
| الكسائي مع أبي يوسف | ١٢١ | ٢٥٧ |
| العباس بن محمد والخليل بن أحمد | ١٢٢ | ٢٥٨ |
| أبي عمرو مع الأعرابي | ١٢٣ | ٢٦٢ |
| الكسائي مع عيسى بن عمر الثقفي | ١٢٤ | ٢٦٣ |
| الكسائي مع أبي الدينار الأعرابي | ١٢٥ | ٢٦٤ |
| الكسائي مع حمزة الزيات | ١٢٦ | ٢٦٦ |
| الكسائي مع يحيى بن زياد القراء | ١٢٧ | ٢٦٩ |
| أبي عمرو بن العلاء مع هارون | ١٢٨ | ٢٧١ |
| الوليد بن عبد الملك وسليمان أخيه | ١٢٩ | ٢٧٢ |
| أبي عبد الله محمد بن زياد الأعرابي مع الأصمعي | ١٣٠ | ٢٧٤ |
| أبي العباس أحمد بن يحيى مع محمد بن أحمد بن كيسان | ١٣١ | ٢٧٦ |
| محمد بن زياد الأعرابي مع أحمد بن حاتم | ١٣٢ | ٢٨٢ |
| الكسائي مع أبي محمد اليربوعي | ١٣٣ | ٢٨٨ |
| الأصمعي مع أبي عثمان المازني | ١٣٤ | ٢٩٤ |
| أبي إسحاق الزجاج مع جماعة | ١٣٥ | ٢٩٦ |
| أبي محمد اليربوعي مع يس الزيات | ١٣٦ | ٢٩٨ |
| أبي عثمان المازني مع يعقوب بن السكيت | ١٣٧ | ٣٠٠ |
| الخليل بن أحمد مع سيبويه | ١٣٨ | ٣٠١ |

| الصفحة | رقم المجلس | المجلس |
|--------|---------------|--|
| ٣٠٣ | ١٣٩ | مجلس يونس بن حبيب مع شيبيل بن عزرة الضبي |
| ٣٠٥ | ١٤٠ | أبي عثمان المازني مع أبي عمر الحرمي |
| ٣٠٧ | ١٤١ | أبي إسحاق إبراهيم بن السري مع رجل غريب |
| ٣١٣ | ١٤٢ | أبي عثمان المازني مع أبي الحسن سعيد بن مسعدة |
| ٣١٦ | ١٤٣ | أبي العباس ثعلب مع جماعة |
| ٣١٨ | ١٤٤ | أبي العباس ثعلب مع أبي الحسن محمد بن كيسان |
| ٣٢٢ | ١٤٥ | الأخفش سعيد مع المازني |
| ٣٢٣ | ١٤٦ | مروان مع أبي الحسن سعيد بن مسعدة |
| ٣٢٥ | ١٤٧ | أبي العباس ثعلب مع جماعة في مجلسه |
| ٣٣١ | ١٤٨ | أبي العباس ثعلب مع رجل من النحويين |
| ٣٣٣ | ١٤٩ | أبي عمرو بن العلاء مع أبي عبيدة |
| ٣٣٤ | ١٥٠ | أبي عمرو بن العلاء مع الأصمعي |
| ٣٣٦ | ١٥١ | الأصمعي مع الكسائي |
| ٣٣٨ | ١٥٢ | أبي يوسف صاحب أبي حنيفة مع علي بن حمزة ، بمحاضرة الرشيد |
| ٣٤٣ | ١٥٣ | الأصمعي مع أبي العميث |
| ٣٤٥ | ١٥٤ | أبي عطاء مع أبي صفوان |
| ٣٤٧ | ١٥٥ | الأصمعي وإسحاق الموصلي |
| ٣٤٩ | ١٥٦ | أبي العباس ثعلب وأبي العباس المبرد |

٢ - فهرس الاعلام (٥)

- أ -

- آدم عليه السلام ٢٣٣ ، ٢٩٥
 إبراهيم عليه السلام ٣٨
 إبراهيم بن الحريش ، أبو إسحاق ١٦٨ ، ١٧٣
 إبراهيم بن السري ، أبو إسحاق الزجاج ١١٦ ، ١١٨ ، ١٦٤ ، ٢٩٦ ،
 ٣٠٠ ، ٣٠٥ ، ٣٠٧ - ٣١٢
 إبراهيم بن عمر ٢٣٣
 إبراهيم بن المنذر الحزامي ١٩٧
 الأثرم = علي بن المغيرة
 أحمد بن إبراهيم ٢٥٨
 أحمد بن إبراهيم بن إسماعيل الكاتب ٢٥٥
 أبو أحمد البربري ٧٨ ، ٨٠
 أحمد بن أبي بكر القيسي ٣٤٧
 أحمد بن جبير ، أبو جعفر ٢٦٣ ، ٢٦٤
 أحمد بن جعفر ٢٦٦ ، ٢٦٩
 أحمد بن حاتم ، أبو نصر صاحب الأصمعي ٤٦ ، ٤٧ ، ١١٦ ، ٢٢٧ ،
 ٢٨٧ ، ٣٤٣
 أحمد بن الحارث الخزاز ٢٢ ، ١٩٢
 أحمد بن خلاد بن المبارك الباهلي ٢٠٥ ، ٢٠٧
 أحمد بن سعيد بن سلم بن قتيبة الباهلي ١٩ ، ١٠٠
 أحمد بن سعيد اللحياني ١٨
 أحمد بن سنان ٢٣٧
 أحمد بن عبد الله بن مسلم بن قتيبة ، أبو جعفر ١٤ ، ١٦ ، ١٨ ، ٥٠ ،
 ١٣٩ ، ٣٤٣

(٥) الأرقام التي تحيط بخطوط تدل على مواضع الترجمة .

أحمد بن عبيد بن ناصح ٦١ ، ٦٢
 أحمد بن عمرو بن محمد بن جعفر الحنفي ٢٦٢
 أحمد بن مابنداذ ١٥
 أحمد بن محمد الأسدي ٢٤٢
 أحمد بن محمد بن رستم ، أبو جعفر الطبري ٨٥ ، ١٢٩ ، ١٤٩ ، ١٥٤ ،
 ١٥٦ ، ٢٤٥ ، ٢٩٤ ، ٣١٣ ، ٣٢٣
 أحمد بن يحيى ثعلب ، أبو العباس ٥ ، ٧ ، ٨ ، ١١ ، ١٢ ، ١٤ ، ١٥ ،
 ١٧ ، ١٩ ، ٢٧ ، ٣٣ ، ٣٥ ، ٤٢ ، ٤٤ ، ٤٦ ، ٤٨ ، ٥٨ ، ٥٩ ،
 ٧٢ ، ٩٤ ، ٩٥ ، ٩٧ — ١٠١ ، ١٠٣ ، ١٠٤ ، ١٠٧ — ١٠٩ ، ١١٥ — ١٢٥ ،
 ١٣٤ ، ١٣٨ ، ١٤٨ ، ١٩٧ ، ٢٠٣ ، ٢٠٥ ، ٢٥٨ ، ٢٧٦ ،
 ٢٧٩ ، ٣٠٦ ، ٣١٦ ، ٣١٨ ، ٣٢٥ ، ٣٢٨ ، ٣٣١ ، ٣٤٤ ، ٣٣٨ ،
 ٣٤٤ ، ٣٤٩

الأحمر = خلف

الأحمر = علي بن المبارك

الأخطل ٢٠٨

الأخفش = سعيد بن مسعدة ، أبو الحسن ، وهو الكبير

الأخفش = عبد الحميد بن عبد المجيد ، أبو الخطاب ، وهو الأكبر

الأخفش = عبد الله بن محمد البغدادي ، أبو محمد ، وهو الصغير

الأخفش = علي بن سليمان ، أبو الحسن ، وهو الأصغر

ابن إدريس = عبد الله

أبو إسحاق = إبراهيم بن الحريش

أبو إسحاق = إبراهيم بن السري

إسحاق بن إبراهيم الموصلي ، أبو محمد ١١١ ، ١٤٨ ، ٣٤٧ ، ٣٤٨

ابن أبي إسحاق الحضرمي = عبد الله

أبو إسحاق الزجاج = إبراهيم بن السري

أبو إسحاق الطلحي ٢٥٥

إسحاق بن زياد ٢٩
 الأسدي = أحمد بن محمد
 أسماء (في شعر) ٢٩٦
 إسماعيل بن إسحاق القاضي ١٤٤
 إسماعيل بن محمد (أبو علي الصفار) ٥١
 الأسود بن عمارة النوفلي ٢١٣ ، ٢١٥
 الأشج = أبو سعيد
 أشجع (السلمي) ٢٧
 ابن أصرم = حصين
 الأصمعي = عبد الملك بن قريب
 ابن الأعرابي = محمد بن زياد
 الأعشى ١٣٠ ، ١٣٩ ، ٢٣٥ ، ٢٣٦
 أعشى بني ربيعة ١٥٩
 الأعمش ، أبو محمد ١٧٧ ، ٢٣٨
 أفنون التغلبي ٤٢
 أبو أمامة = الثابتة الليثاني ٢٥٩
 امرؤ القيس ٣٠ ، ١٠٩ ، ٢٧٢ ، ٢٨٣ ، ٣١٩ ، ٣٢٠
 أميمة (في شعر) ١٦
 ابن أنس ٢١٦ ، ٢١٧
 أوس بن حجر ١٤ ، ٢٨٤
 أوس بن خلفاء ٦١
 أبو إيزاد ٦٢
 إيتاخ ٦١
 أيوب بن تميم ٢٣٢

— ب —

أبو البسام = خالد بن جعفر بن كلاب

بسبس (في شعر) ١٢

بشار بن برد ٢٠٥ ، ٢٣٥

(بشر) = المريسي

بشر (في شعر) ٢٧٩

أبو بكر = محمد بن الحسن

أبو بكر = محمد بن منصور

أبو بكر = محمد بن يحيى الصولي

أبو بكر الخياط = محمد بن أحمد الخياط

بكر بن محمد بن حبيب ، أبو عثمان المازني ٦ ، ٥١ ، ٥٢ ، ٥٤ ، ٥٦ ،

٥٧ ، ٦٦ — ٧٠ ، ٧٥ — ٧٧ ، ٨١ ، ٨٢ ، ٨٤ ، ٨٧ — ٩١ ، ٩٤ ،

١١٢ — ١١٤ ، ١١٨ ، ١٢٩ ، ١٣٢ ، ١٣٩ ، ١٤٣ ، ١٤٥ ، ١٥١ ،

١٦٠ ، ١٧٥ ، ٢٣٤ ، ٢٣٧ ، ٢٤٤ ، ٢٩٤ ، ٣٠٠ ، ٣٠٥ ، ٣٠٦ ،

٣٠٨ ، ٣١٣ ، ٣٢٢ ، ٣٢٤ ، ٣٢٣

بلال بن أبي بردة ١٦١ ، ٢٤١ ، ٢٤٣

ابن البواب = عبد الله بن محمد

— ت —

أبو توبة = ميمون بن حفص

أبو توبة بن دراج ١٨٤ ، ٢١١ ، ٢١٢

التوزي = التوزي

التوزي = أبو محمد

— ث —

أبو ثروان ١٠

ثعلب = أحمد بن يحيى

ثمامة (بن أشرس) ١٦٠

- ج -

- الجاحظ = عمرو بن بحر
 أبو الجراح ١٠
 الجرمي = صالح بن إسحاق
 جرير ٩٦ ، ١١٣
 أبو جعفر = أحمد بن جبير
 أبو جعفر = أحمد بن عبد الله بن مسلم
 أبو جعفر = محمد بن حبيب
 أبو جعفر = محمد بن رستم
 جعفر البرمكي ٨ ، ١٠
 أبو جعفر رومي = رومي
 جعفر بن سليمان ١٤
 أبو جعفر الطبري = أحمد بن محمد بن رستم
 أبو جعفر النسابي ٢٦٩
 جعفر بن محمد بن يعقوب النحوي النسابي الضريير ، أبو الفضل ١١٩
 أبو جعفر المنصور = المنصور

- ح -

- أبو حاتم السجستاني = سهل بن محمد
 حاتم الطائي ١٣٦ ، ٢١٧
 حارث (في شعر) ٣٢٩
 الحارث بن حنظلة اليشكري ١٩ ، ٣٣٤
 الحارث بن حل ، أبو الليث ٢٧٤
 حباية بنت جل ٢٢٨
 ابن حبيب = محمد

ابن الحرون = محمد بن الحسن
 حسان بن ثابت ٩٧
 أبو الحسن = سعيد بن مسعدة
 أبو الحسن = علي بن إسماعيل
 أبو الحسن = علي بن حمزة الكسائي
 أبو الحسن = علي بن سليمان
 أبو الحسن = ابن كيسان
 الحسن البصري ، أبو سعيد ٢٩٤ ، ٢٩٥
 الحسن الحاجب ١٧٣ ، ٢٨٨
 الحسن بن الحسن بن محمد الشيباني ١٩٠
 الحسن بن سهل ٧٢
 الحسن بن علي ، أبو عبد الله
 الحسن بن عليل العتري ٢٥٧
 الحسن بن قحطبة ١٤٨
 أبو الحسن المروزي ١٨٣
 أبو الحسين ٥٤
 أبو الحسين الحصيني ١١٩
 الحسين بن الفضلك ٢٩
 الحسين بن علي بن حماد الرازي ، أبو عبد الله ٢٦٤
 حصين بن أصرم ٢١ ، ٢٢
 الحصين بن الحمام المري ٣٢٥
 الحطيفة ٢٢ ، ١٩٤
 الحكم بن أبي العاص ١٩٨ ، ١٩٩

حماد بن إسحاق ٣٣٦

حماد الراوية (واسمه حماد بن ميسرة) ٢٧ ، ٢٨ ، ٢١٦

حماد بن سلمة ١٥٤ ، ١٥٥

حمزة بن بيض ١٩٨ ، ١٩٩

حمزة الزيات ٢٦٦ ، ٢٦٨ ، ٣٢١

أبو حنيفة ٢٣٧ ، ٢٤٩ ، ٣٣٨

(خ)

خالد بن جعفر بن كلاب ، أبو البسام ٢٥٩ - ٢٦١

خالد (بن كلثوم الكلبي) ١٠٧

ابن خبان التحوي ١٣٩

أبو الخطاب الأنخض البصري (عبد الحميد بن عبد المجيد) ١٥٥ ، ١٦٢ ،

١٦٣

خلاد بن المبارك الباهلي ، أبو غلذ ٢٠٥ ، ٢٠٦

خلاد بن يزيد الأرقط ٢٣٧

خلف الأحمر ٢

خلف البراز ١١

الخليل بن أحمد ١٣٣ ، ١٥٥ ، ٢٤٧ ، ٢٤٩ ، ٢٥٣ ، ٢٥٨ ، ٢٥٩ ،

٣٠١

الخليل بن عمرو ١٧٨

الخنساء ٣٤٠

أبو خيرة = نهشل بن زيد

أم أبي خيرة ٧

الخيزران ٢١٣ ، ٢١٤

— د —

أبو داود الطيالسي ١٧٧
ديّة (في شعر) ٦٨
أبو الدرداء ١٥٥
ابن دريد = محمد بن الحسن
دريد بن الصمة ٢٨٧
دكين الراجز ٣٤٧
أبو الدينار الأعرابي ٢٦٤ ، ٢٦٥

— ذ —

أبو ذراع ٣٢٨
ذفافة ٢٩٠
ذو الإصبع العلواني ٧١
ذو الرمة ١٦١ ، ١٨١ ، ١٩٥ ، ٣١٤ ، ٣٣٧
ذو الفقار (سيف) ١٥٥
أبو ذؤيب اللؤلؤ ١٢٩

(ر)

الراعي ١٢ ، ٤٨ ، ١٠١ ، ١٩٣ ، ٢٠٠ ، ٣٣٦
ربابة (في شعر) ٢٠٥
الرشيد = هارون
روبة بن العجاج ٧ ، ٥١ ، ١٦١ ، ٢٧٧ ، ٢٨٤ ، ٢٩٦ ، ٣٠٣
روح بن عبد المؤمن ٧٩
روق ٢٥ ، ٢٦
ابن الرومي ٢٤٧
رومي ، أبو جعفر ١٥٧
الرياشي = عباس بن القرج
ابن الرياشي = محمد بن عباس

— ز —

- زبان بن عمار = أبو عمرو بن العلاء ٨٠
 أبو زيد الطائي ١٥
 الزبير بن بكار ١٩٧
 الزجاج = إبراهيم بن السري
 زحمة (في شعر) ٩٧
 زكريا بن يحيى بن خلاد ، أبو يعلى ٧٥ ، ٧٦
 زهير ٢٥٩
 زياد (في شعر) ٢٨٠
 أبو زياد ١٠
 الزيادي ٨٥ ، ٢٣٤
 أبو زيد = سعيد بن أوس
 أبو زيد = عمر بن شبة

— س —

- ابن السجستاني = سهل
 السدي ١٠٠
 أبو سرار الغنوي ٧٥
 سعد (في شعر) ٢٠ ، ١٩٦
 ابن أبي سعد ٢٧٠
 سعدون ٢١٢
 أبو سعيد = الحسن البصري
 أبو سعيد = عبد الملك بن قريب
 أبو سعيد = يحيى بن زياد القراء
 أبو سعيد الأشج ١٧٧ ، ١٧٩
 سعيد بن أوس ، أبو زيد الأنصاري ٧ ، ١٣١ ، ١٤١ ، ١٤٢ ، ١٩٣

سعيد بن سلم ١٦ ، ١٧ ، ٣٣ ، ٣٤ ، ٤٠ ، ٢٧٤

سعيد (بن العاص) ٢٢٩ ، ٢٣٠

سعيد بن مسعدة ، أبو الحسن الأخفش ٥٠ ، ٥٤ ، ٥٦ ، ٥٩ ، ٦٠ ،

٦٤ ، ٦٦ ، ٧٦ ، ٨١ ، ٨٧ ، ٨٨ ، ٩٠ — ٩٢ ، ٩٤ ، ١٠٤ ، ١١٥ ، ١٣٠ ،

١٥٦ ، ١٦٣ ، ٢٥٣ ، ٣٠٨ ، ٣١٣ ، ٣٢٢ — ٣٢٤

سفيان الثوري ٢٣٨

ابن السكيت = يعقوب

ابن سلم = سعيد بن سلم

سلمة (بن عاصم النحوي) ٨ ، ١٢٢ ، ٢٠٣ ، ٢٦٩ ، ٣٣٨

سلمة بن عباس ١١١

سليمان بن ثوابة ١٨٠

سليمان بن عبد الملك ٢٧٢

سليمان بن علي ٢٣٤

سليمان بن يزيد ٥٤

سليمي (في شعر) ١٦٠

سماك بن حرب ١٨٦ ، ١٨٧

أبو السماك العلوي ٢٤٨

أبو السمراء ٢٠٣

سهل بن محمد بن عثمان ، أبو حاتم السجستاني ٥٠ ، ٦٣ — ٦٥ ، ١٣٠ ،

١٤١ ، ١٤٩ ، ١٥١ ، ١٥٦ ، ١٥٨ ، ١٩٣ ، ١٩٥ ، ٢٢٩ ، ٢٤٥ — ٢٤٧ ،

٢٥٣ ، ٣٠٣ ، ٣٠٤

سوار بن عبد الله ٧٨

سيويه ٨ — ١٠ ، ٥٩ ، ٦٩ ، ٧١ ، ١١٠ ، ١١٣ ، ١١٩ ، ١٢٤ ،

١٤٦ ، ١٥٠ ، ١٥٤ ، ١٥٥ ، ١٦٣ ، ١٧٥ ، ٢٢٥ ، ٢٢٦ ، ٢٥١ ،

٢٥٢ ، ٢٩٣ ، ٢٩٤ ، ٣٠١ ، ٣٠٢ ، ٣١٣ ، ٣١٥ ، ٣٤٢

- ش -

شابور ٢٣١ ، ٢٣٢

ابن شابور = محمد بن شعيب

الشافعي = محمد بن إدريس

شباب ٨٠

شيل بن عزرة الضبي ٣٠٣

شعبة بن الحجاج ١٨٦ ، ١٨٧

الشعبي = عامر

ابن شقير ٢٥٢

الشماع ٤٦ ، ١٠٠

شبة بن الوليد ، عم ذقافة ٢٩٠ - ٢٩٢

- ص -

صالح بن إسحاق الجرمي ، أبو عمر ٥٧ ، ١٤٤ ، ٢٥١ ، ٢٥٢ ، ٢٦٦ ،

٣٠٥ ، ٣٠٦

الصائغ = أبو القاسم

أبو صفوان ٣٤٥

- ط -

طابع ٨٠

أبو طاهر ٤٢

طاهر بن عبد الله بن طاهر ٢٨٣

طاهر بن محمد بن عبد الله بن طاهر ١٠٨

طرقة بن العبد ٢٩ ، ٣٠

ابن أبي طرقة المثل ٦٨

الطرماح ١٥٨ ، ٢١٦

طريح ٢٧

طفيل القنوى ٢٨٢ - ٢٨٤

الطوال ٦١

الطوسى ١٦٣

-ع-

أبو عاصم ١٨٠

حافية بن شبيب ١٠٠

أبو العالية ١٠٠

عامر الشعبي ١٩٧ ، ٢٠٨ ، ٢٠٩

ابن عائشة = عبيد الله

ابن عباس = عبد الله

أبو العباس = أحمد بن يحيى ثعلب

أبو العباس = محمد بن يزيد المبرد

عباس بن الأحنف ٢٤ - ٢٦

العباس بن خالد البرمكى ٢١٠

العباس بن علي الصولي بن برد الخيار ٣٤٧

عباس بن الفرج الرياشي ، أبو الفضل ٧٠ ، ١٤ ، ٥٨ ، ٥٩ ، ٦٦ ،

٦٩ ، ٨٣ ، ١٧٦ ، ١٨١ ، ٢٤٢ ، ٣٣٤

العباس بن محمد ٢٥٨ ، ٢٥٩
 العباس بن محمد بن أحمد بن حملون ٣٣٧
 العباس بن ميمون ٢٣٨
 أبو العباس الوراق ٧٩
 عبدالعزيز (راو) ٢٧١
 ابن عبدالله (في شعر القرزدي) ١٤٦
 أبو عبدالله = الحسين بن علي بن حماد
 أبو عبدالله = محمد بن زياد
 أبو عبدالله = محمد بن العباس البرزلي
 عبدالله بن إدريس الأودي ١٧٩
 عبدالله بن أبي إسحاق الحضرمي ٨٥ ، ٢٤١ ، ٢٤٣ ، ٢٤٧
 عبدالله بن ذكوان ٢٣٢
 عبدالله بن سليمان ٢٣١ ، ٢٣٧
 عبدالله بن عامر اليحصبي ٢٣١ ، ٣٣٢
 عبدالله بن عباس ١٩٧
 أبو عبدالله بن عيسى بن شيخ ٢٠٨
 عبدالله بن المثنى الأنصاري ١٨٠
 عبدالله بن محمد البغدادي ، الأخفش ١٦٣
 عبدالله بن محمد ، ابن البواب ٢١٣
 عبدالله بن مسعود ١٧٧ ، ٢٢٨
 عبدالله بن مسلم بن قتيبة ، أبو محمد ١٤ ، ١٥ ، ١٨ ، ٢٠ ، ٥٠ ، ١٣٩ ،
 ٣٤٣
 عبدالله بن هارون ، المأمون ٣٥ ، ٣٩ ، ٤١ ، ١٩٧
 أبو عبدالله البرزلي = محمد بن العباس
 عبد الملك بن قريب الأصمعي ، أبو سعيد ٥-٧ ، ١٢ ، ١٤ ، ١٩ ،
 ٢٤-٢٦ ، ٣٣ ، ٣٤ ، ٤٢ ، ٤٣ ، ٤٦ ، ٤٨ ، ٦٨ ، ٧٢ ، ٧٨ ،

٨٠ ، ٨٥ ، ٨٦ ، ١١١ ، ١١٦ ، ١٣٠ ، ١٣١ ، ١٣٩ ، ١٤١ ، ١٤٣ ،
١٤٤ ، ١٤٨ ، ١٥٨ ، ١٧٦ ، ١٧٨ ، ١٨٦ ، ١٩٢ ، ١٩٥ ، ١٩٦ ،
٢٠٣ ، ٢٠٧ ، ٢٢٧ ، ٢٢٩ ، ٢٣٠ ، ٢٣٨ ، ٢٤١ ، ٢٤٢ ، ٢٤٦ ،
٢٥٣ ، ٢٦٢ ، ٢٧٤ ، ٢٩٤ ، ٣٠٦ ، ٣٢٥ ، ٣٢٦ ، ٣٣٤ ، ٣٣٦ ،
٣٤٣ ، ٣٤٧ ، ٣٣٧

عبد الملك بن مروان ١٥٨ ، ١٨٩ ، ٢٠٨ ، ٢٧٢

عبد الوهاب بن حريش ، أبو مسحل ٧٢

أبو عبيد (القاسم بن سلام) ١٨

عبيد الله بن عائشة ١٥٤

أبو عبيد الله وزير المهدي ١٦٨ ، ١٦٩

أبو عبيدة = معمر بن المثنى

عبيدة بنت الخطريف ٢١٤

العتابي = كلثوم بن عمرو

أبو عثمان = بكر بن محمد بن حبيب

عثمان بن عفان ٢٦٤ ، ٣٣٦

المجاج ٢٧٤ ، ٢٨٤

عدي بن زيد العبادي ١٦٢ ، ٣٣٦

المرجي ١٩٨

عروة ١٩٩

عروة بن الورد ٢٨٥

الريان بن أبي سفيان ، ابن أنحى أبي عمرو بن العلاء ٧٩

عزة (في شعر) ١٧٤

عسل بن ذكوان السكري ، أبو علي ١٧٥

أبو عطاء الأعرابي ٣٤٥

عطاء الملط ٧٢ ، ٧٣

ابن عفان = عثمان

عفيرة (في شعر) ١٣٩

علقمة الفحل ٩٥

أبو علي = صل بن ذكوان

أبو علي (راو عن ابن الأنباري) ٦١

أبو علي (راو عن ابن كيسان) ٢١٨

علي بن إسحاق بن إبراهيم الموصلي ٣٣٧

علي بن إسماعيل ، أبو الحسن ١٢٧

علي بن حمزة الكسائي ، أبو الحسن ٨-١٠ ، ٢١ ، ٢٢ ، ٣٥-٣٨ ،

٤٢ ، ٤٣ ، ٥٩ ، ٦٨ ، ١٢٥ ، ١٢٦ ، ١٣٢ ، ١٤٨ ، ١٦٩ - ١٧٤ ،

١٧٨ ، ١٨٣ ، ٢١١ ، ٢١٢ ، ٢٤٤ ، ٢٥٤ - ٢٥٨ ، ٢٦٣ ، ٢٦٦ ،

٢٦٨ ، ٢٧٠ ، ٢٧٧ ، ٢٨٨ ، ٢٩٠ ، ٢٩٢ ، ٣٣٦ ، ٣٣٨ ، ٣٣٩ ،

علي بن سليمان الأخفش ٥ ، ٧ ، ٨ ، ١١ ، ١٤ ، ١٧ ، ١٨ ، ٢١ ،

١٤٤ ، ١٦٠ ، ١٦١ ، ١٩٧ ، ٣٠٦ ، ٣١٦ ، ٣٢٥ ، ٣٢٨ ، ٣٣١ ،

٣٣٣ ، ٣٣٤

علي بن أبي طالب ١٠٥ ، ١٢٣ ، ١٩٧

علي بن عبد الغفار الضير ١١٥ ، ١١٩ ، ١٢٠

علي (بن المبارك) الأحمر ٨ ، ٦١ ، ١٧١ ، ١٧٢ ، ١٩٢ ، ٢١٢

علي بن المغيرة الأقرم ٢٧ ، ٤٨ ، ٤٩ ، ٩٤

علي بن نصر ، أبو نصر ٢٧١

علي بن يحيى ٢٠٨ ، ٣٣٧

عمارة بن عقيل بن بلال بن جرير ١٩٣

العماني الراجز ٣٨ ، ٣٩

عمر ٢٥

أبو عمر = عيسى بن عمر

أبو عمر = محمد بن أحمد

عمر بن بزيع ٢٨٩

أبو عمر الجرمي = صالح بن إسحاق

أبو عمر اللوري ١٨٣

أبو عمر الزاهد غلام ثعلب ١١٦

عمر بن الخطاب ٣٧ ، ١٩٢

عمر بن شبة النميري ١٦٨ ، ١٧٣ ، ١٧٨ ، ١٨٠ ، ١٨٦ ، ٢١٠ ، ٢٣٧

أبو عمر الضريز ١٨٠

عمر بن عبد الرحمن السلمي ٢٣٧

عمر بن علي بن المهيم النوري المقرئ ٢٦٣

عمرو (في شعر) ١٧٨

عمرو بن بحر الجاحظ ١٤ ، ١٦٠ ، ٣٤٤

عمرو بن سعيد بن سلم ٣٣

أبو عمرو الشيباني ١٨ ، ١٩ ، ٣٥ ، ٢٠٣

عمرو بن عبيد ٧٨

عمرو بن عثمان ٢٣١ ، ٢٣٢

أبو عمرو بن العلاء ، زيان بن عمار ١ ، ٣ ، ٥ ، ٦ ، ١٢ ، ٦٤ ، ٦٥ ،

٧٨ ، ٨٠ ، ١١١ ، ١٤٣ ، ١٥٧ ، ١٦٢ ، ١٧١ ، ١٧٦ ، ١٧٧ ،

١٨٨ ، ٢٣٣ - ٢٣٨ ، ٢٤١ - ٢٤٣ ، ٢٤٦ ، ٢٤٧ ، ٢٦٢ ، ٢٧١ ،

٣٠٣ ، ٣٣٣ - ٣٣٥ ، ٣٣٧

عمرو بن قميئة ٢٨٦

عمرو بن كلثوم ٣١ ، ٣٢
 عمرو بن محمد بن جعفر ٢٦٢
 أبو العميثل ٣٤٣
 عنزة ٣١
 العنزي ٣٤٧
 عوف بن أبي جميلة ١٩٧
 عيسى بن جعفر ١٤
 عيسى بن عمر الثقفي ، أبو عمر ١ ، ٣ ، ١٤٨ ، ١٥٧ ، ٢٤٣ ، ٢٦٣
 ابن أبي عيينة ٢٥٤

— غ —

الغطريف خال الهادي ٢١٤
 الغلابي = محمد بن زكريا
 ابن خلفاء = أوس

— ف —

الفتح بن خاقان ٢٩
 الفراء = يحيى بن زياد
 القرزدي ٢١ ، ٣٦ ، ٨٥ ، ٩٤ ، ١١٣ ، ١٤٥ ، ١٩٤ ، ٢١٧ ، ٢٩٤ ،
 ٣٢٧ ، ٣٣٧
 فروة بن مسيك المرادي ١٨٦
 فرعون ٢٩٨
 أبو الفضل = جعفر بن محمد

أبو الفضل = العباس بن علي الصولي

الفضل بن الربيع ١٧١ - ١٧٣ ، ١٩٢ ، ٢١٣ ، ٣٤٧

أبو الفضل الرياشي = عباس بن القرج الرياشي

الفضل بن سهل ٢٠٢

الفضل بن محمد بن أبي محمد اليربدي ٢٨٨ ، ٢٩٢ ، ٢٩٨ ، ٢٩٩

الفضل بن يحيى بن خالد البرمكي ٨ ، ٢٨ ، ٤٠ ، ٢١٠

أبو فقعمس ١٠

فلقا ٢٥ ، ٢٦

فوز (في شعر) ٢٤

— ق —

أبو قابوس (في شعر) ١٤٢

ابن قادم = محمد

أبو القاسم الصائغ ١٣٩

القاسم بن إسماعيل بن محمد (أبو ذكوان) ٢٣٤ ، ٢٣٥

القاسم بن محمد الأتباري ، أبو محمد ٦١

القاسم بن هارون الرشيد ٣٨ ، ٣٩

القاضي ٧٨

قد بن مالك الوالي ٣٠

قريب (والد الأصمعي) ٧٢ ، ٧٤

القطامي ٢٧٥

قمر ٢٥

أبو قيس (بن أبي الأسلت) ٢٣٦

ابن قيس الرقيات ١٨٨ ، ١٨٩

—ك—

كثير ٢٢ ، ١٥٨

أبو كرب (في شعر) ٢٩١

الكسائي = علي بن حمزة

كسرى ٣٣٧

الكسعي (في شعر) ٢٩٥

ابن الكلبي ٣٤٥

كلثوم بن عمرو العتابي ٢٢

الكميت ، أبو المستهل ٢٢ ، ١٤١ ، ١٨١ ، ١٨٢ ، ٢١٦

ابن كناسة ١٨١

كيسان ١٢

ابن كيسان = محمد بن أحمد

—ل—

ليبد ٢٨٧

الليحاني = أحمد بن سعيد

أبو الليث = الحارث بن علي

الليث بن المظفر ٣٤٩

—م—

المازني = بكر بن محمد بن حبيب

مالك بن زغبة ٢٠٣

مالك (بن زهير) ٣٠٥ ، ٣٠٦

٣٧٨

الأمون = عبد الله بن هارون

المبرد = محمد بن يزيد

المتوكل (الخليفة) ٦١

مجالد ١٩٧

مجاهد ٢٤١

محجز (في شعر) ٣٢٧

محمد صلى الله عليه وسلم ٢٦٤ ، ٢٩٩

أبو محمد = إسحاق بن إبراهيم الموصلي

أبو محمد = الأعمش

أبو محمد = عبد الله بن مسلم

أبو محمد = القاسم بن محمد

محمد بن أحمد بن إسحاق القطريلي ، أبو عمر ٥٨

محمد بن أحمد الخياط ، أبو بكر ١١٨ ، ١٢٧ ، ١٢٨ ، ١٣٨ ، ٢٧١

محمد بن أحمد بن علي ، أبو مسلم كاتب ابن حترابة ٢٧٣ ، ٣٤٦

وكنا صفحة (١١٢ ، ١١٨ ، ١٦٧ ، ١٧٥ ، ٢٢٦ ، ٢٥٠ ، ٢٥٣)

من الحواشي

محمد بن أحمد بن كيسان ، أبو الحسن ١٣٤ ، ١٣٥ ، ٢١٨ ، ٢٢٠ ،

٢٢٦ ، ٢٧٦ ، ٣١٨ ، ٣١٩

محمد بن أحمد بن مابنداذ ، أبو الحسن ١١٥ ، ١٥٧

محمد بن أحمد بن منصور = محمد بن منصور

محمد بن إدريس الدنواني ٢٦٤

محمد بن إدريس الشافعي ٢٣٧

محمد بن أنس ١٩٠

أبو محمد التوزي ١٨ ، ١٩ ، ٥٠ ، ٢٣٤ ، ٢٣٥ ، ٢٥٤

محمد بن حبيب ، أبو جعفر ١ ، ٢ ، ٩٧

محمد بن الحسن البلعي ٢٤٧

محمد بن الحسن ، أبو بكر بن حديد ١٩٥ ، ٢٢٩ ، ٣٠٣

محمد بن داود الجراح ٢٧٤

محمد بن رستم ، أبو جعفر ٦٣ ، ٦٥ ، ٢٥١ ، ٢٥٣

محمد بن الرياشي = محمد بن العباس بن الفرج

(محمد بن زكريا) الغلابي ٢٣٣

محمد بن زياد ، أبو عبد الله ابن الأعرابي ٢ ، ١٦ ، ١٧ ، ٢٩ ، ٣١ ،

٤٤ ، ٨٦ ، ١٠٠ ، ١٠٣ ، ١١٦ ، ١١٧ ، ٢٠٤ ، ٢٢٧ ، ٢٢٨ ،

٢٧٤ ، ٢٨٢ ، ٣٠٦ ، ٣١٦ ، ٣١٧

محمد بن سعدان الراوية ٩٩

محمد بن أبي سعيد ٣٤٧

محمد بن سلام الجمحي ٤ ، ٢١ ، ٩٤ ، ١٥٧

محمد بن سليمان الماشمي ٥٤ ، ٥٥

محمد بن شابور = محمد بن شعيب

محمد بن (شعيب بن) شابور ٢٣١ ، ٢٣٢

محمد بن العباس ، أبو عبد الله اليربلي ١ ، ١٩ ، ٢٠٣ ، ٢٠٥ ، ٢٣٩ ،

٢٤٠ ، ٢٨٨ ، ٢٩٨

محمد بن العباس بن الفرج الرياشي ٢٤١

محمد بن عبد الله بن آدم المبدئي ٢٥٧

محمد بن عبد الله الأنصاري ١٧٥

محمد بن عبد الله بن طاهر ١٠١ ، ١٠٧ - ١١٠ ، ١١٥ ، ١١٩ ، ١٢٢ ،

١٢٤

محمد بن عبد الله بن طهمان ٢٧٠

محمد بن عبيد ٢٧١

محمد بن عمر ٢٧١
 محمد بن عمر الرومي ٢٩
 محمد بن عمر الواقدي ٢١٠
 محمد بن عيسى ١٠٩
 محمد بن فرج الفسائي المقرئ ٢٦٦
 محمد بن الفرح الدقيق ٨٠
 محمد بن قادم ٦١ ، ١٣٨
 محمد بن كيسان = محمد بن أحمد
 محمد بن المصنف ٢٣١ ، ٢٣٢
 محمد بن منصور ، أبو بكر ٢٥٠ ، ٣٢٢
 محمد بن هارون ، الأمين ٢٤ ، ٢٦ ، ٣٥ ، ٣٦ ، ٣٩ ، ٤١
 محمد بن يحيى ، أبو بكر الصولي ٢٧ ، ٧٤ ، ٢٥٤
 محمد بن يزيد البصري ، أبو العباس المبرد ٨ ، ١٠ ، ١٤ ، ١٨ ، ١٩ ،
 ٢١ ، ٤٣ ، ٥١ ، ٥٢ ، ٥٤ ، ٥٦ ، ٥٧ ، ٥٩ ، ٦٢ ، ٦٩ ، ٨٤ ،
 ١٠٧ - ١١٠ ، ١١٢ ، ١١٥ ، ١١٩ - ١٢٤ ، ١٢٦ ، ١٣٤ ، ١٤٤ -
 ١٤٦ ، ١٤٩ ، ١٥١ ، ١٥٤ ، ١٦٠ ، ١٦٢ - ١٦٤ ، ٢١٨ ، ٢٤٣ ،
 ٢٤٤ ، ٢٥٢ ، ٢٥٤ ، ٢٧٢ ، ٣٠٠ ، ٣٠٥ ، ٣٠٦ ، ٣١٢ ، ٣٢٠ ،
 ٣٢٨ ، ٣٣٠ ، ٣٣١ ، ٣٣٣ ، ٣٤٩
 أبو محمد البريدي = يحيى بن المبارك
 أبو غنلد = غنلد بن المبارك
 مروان (في شعر) ١٥٩
 مروان بن أبي حفصة ٢٧
 مروان بن سعيد بن عباد بن حبيب بن المهلب ٧٦ ، ٧٧ ، ٨٧ ، ٢٤٤ ،
 ٣٢٣
 المريسي (بشر) ١٦٠
 مريم (في شعر) ٢١٥

مز (مزة) ٣١٦ ، ٣١٧

مزاحم العقيلي ١٩٦

أبو المستهل = الكميث

أبو مسحل = عبد الوهاب بن حريش

أبو مسلم عبد الرحمن صاحب الدولة ١٩٠

أبو مسلم كاتب ابن حنابلة = محمد بن أحمد بن علي

أبو مسلم المغرب ٣١

المسيب بن علس ١٠٣

المشوق الشاعر ٣١٠

مصعب الزيري ١٨٨

أبو المطوق ٢٩٠ ، ٢٩١

معاذ بن مسلم المراء النحوي ١٩٠ ، ١٩١

معاوية بن أبي سفيان ١٢٣

المعتر ٦١

المتصم ٦٢

المتقصد ١١٦

معد (بن علقان) ٣٠٣

معمد بن المنثي ، أبو عيلة ٥١ ، ٦٥ ، ٧٥ ، ٩٤ ، ١٣٩ ، ١٦٢ ،

١٩٢ ، ٢٣٣ - ٢٣٦ ، ٢٤٧ ، ٣٠٣ ، ٣٢٥ ، ٣٣٣

المغرب = أبو مسلم

المغيرة بن محمد المهلب ٢٣٥ ، ٢٥٤

المفضل الحاجب ١٧٣

المفضل (الضبي) ١٤ ، ١٥ ، ٣٥ ، ٣٧ ، ٢٠٤

مقاتل بن سليمان ٦٥

ابن مقبل ٢٨ ، ٢٨٦

الملط = عطاء

المزق العبدى ٢٣٣

المتجع بن نيهان التميمى ٢ ، ٤ ، ٧

المتصر ٦١

المنصور ، أبو جعفر ١١٦

منصور النمرى ٢٢ ، ٣٨ ، ٣٩

أبو المنهال ١٠٧

منيرة مولاة الخيزران ٢١٤

المهلى (الخليفة) ١٦٨ ، ١٧٣ ، ١٧٤ ، ٢٦٩ ، ٢٨٨ ، ٢٩٠

أبو المهلى ٢ ، ٤

مورج (بن عمرو السلووى) ١٠٧

أبو موسى الحامض ٣٠٧

موسى بن عبيد الله ٢٧٠

ميدون بن حفص ، أبو توبة ٣٣ ، ٣٤

...ن-

النايفة الجعلى ١٢

النايفة الديبائى ، أبو أمانة ١٨٥ ، ٢٥٩ - ٢٦١ ، ٢٧٢

أبو نصر = على بن نصر

أبو نصر صاحب الأصمى = أحمد بن حاتم

نصر بن على الجهضمى ١٤٤

نصيب ١٨١ ، ١٨٢

نصير ٢٦٤

النضر بن شميل ١٩٧ ، ١٩٨ ، ٢٠١ ، ٢٠٢

النعمان بن المنذر ٢٥٩ - ٢٦١

النمرى = منصور

نهشل بن زيد ، أبو خيرة ٧ ، ٥

النوار (زوج القرزدق) ٢٩٥

أبو نواس ١٥٩

— ه — /

الحادى (الخليفة) ٢١٣ ، ٢١٥

هارون الرشيد ٨ ، ٢١ ، ٣٥ ، ٣٩ ، ٤٠ ، ٤٢ ، ٢٥٥ ، ٢٥٧ ، ٣٣٦ -

٣٣٨

هارون (بن موسى القنارى) ٢٤٧ ، ٢٧١

هبة القيمي ٢٩١

هبة (بن الخشرم) ٢٢٩

الهللى (عمرو بن الناخل) ٦

هشام أخو ذى الرمة ٣١٤

هشام (بن معاوية الضيرى) ٢٧٧

هشيم بن بشير ١٩٧ ، ١٩٨ ، ٢٠٢

أبو هفان ١٨٨ ، ١٨٩ ، ٢١٣

هند (في شعر) ٣٣٨

هند بنت على بن زيد ١٦٢

— و —

الرائق بالله ٢٩

الواقدي = محمد بن عمر

أبو وائل ٢٣٨

وسني (في شعر) ٢٨١

وكيع ٨٠

الوليد بن عبد الملك ٢٧ ، ٢٧٢

الوليد بن عتبة ٢٣٢

— ى —

يحيى عليه السلام ٢٩٩

يحيى بن آدم ١٧٩

يحيى بن الحارث اللعابي ٢٣٢ ، ٢٣١

يحيى بن خالد اليرمكي ٨ — ١٠ ، ٢١٠ ، ٢٥٦

يحيى بن زياد ، أبو سعيد القراء ٥٩ ، ٦٢ ، ٧٤ ، ٨٤ ، ١٠٢ ، ١٠٧ ،

١١٧ ، ١٢٢ ، ١٢٥ ، ١٢٦ ، ١٢٩ ، ١٣٧ ، ١٣٨ ، ١٧٣ ، ١٧٨ ،

١٨٤ ، ٢٠٤ ، ٢١١ ، ٢١٢ ، ٢٥١ ، ٢٥٨ ، ٢٦٥ ، ٢٦٩ ، ٢٧٠ ،

٢٧٨ ، ٣٠١ ، ٣٠٩ ، ٣٢٢ ، ٣٣٨ ، ٣٤٩

يحيى بن المبارك ، أبو محمد اليزيدي ١ — ٣ ، ١١ ، ١٦٨ — ١٧١ ، ١٧٣ ،

٢٥٥ ، ٢٥٦ ، ٢٨٨ ، ٢٩٨

يحيى (بن يعمر) ٢٧١

يزيد (في شعر) ١٤١

يزيد بن أبي مالك ٢٣١ ، ٢٣٢

يزيد بن محمد المهلبى ٣٤٧

يزيد بن منصور الحميرى ، خال المهلبى ١٧٣ ، ٢٨٨

اليزيدى = الفضل بن محمد

اليزيدى = محمد بن العباس

اليزيدى = يحيى بن المبارك

يس الزيات ٢٩٨

يعقوب الحضرمى ٦٣ ، ٦٤ ، ١٥٥ ، ١٥٦ ، ٢٤٨

يعقوب بن الدقاق ، أبو يوسف ٢٢٧

يعقوب بن السكيت ٤٤ - ٤٩ ، ١٠٢ ، ١٦٣

أبو يعلى = زكريا بن يحيى بن خلاد

أبو يعلى بن أبي زرعة ٦٧ ، ٦٨ ، ٧٥ ، ٨١ ، ٨٣ ، ٨٧ ، ٩١ ، ١٤٣ ،

٢٠٠ ، ٣٠٠

ابن يعمر = يحيى

أبو يوسف = يعقوب بن الدقاق

أبو يوسف (الفقيه ، صاحب أبي حنيفة) ٢١٠ ، ٢٥٧ ، ٣٣٨ ، ٣٣٩

يونس بن حبيب النحوى ٢١ ، ٦٥ ، ١٥٧ ، ٢٤٣ ، ٢٤٤ ، ٢٤٧ ،

٢٥٤ ، ٢٥٩ ، ٣٠١ ، ٣٠٣ ، ٣٠٤

٣ - فهرس التتبع والطوائف ونحوها

| ذ | أ |
|---------------|--------------------------------|
| ذو جلدن ٤٢ | لرم ٤٢ |
| ذورعين ٢٦٠ | الأزد ١٠٧ |
| ر | الأسباط ٢٣٣ |
| الروم ١٩١ | أسلم ١٨٢ |
| ز | الأنصار ٢٣٣ |
| الزنج ١٩١ | ب |
| س | باهلة ٤ ، ٤٠ ، ٢٥٩ |
| سخل ٤٢ | البرامكة ٨ |
| سعد ٢١٥ | البصريون ١٦٣ ، ٣١٠ ، ٣٢١ . |
| سعد بن بكر ٧١ | وانظر (البصرة) في فهرس |
| السكون ٤٢ | البلدان . |
| سليم ٧١ | البغداديون ١٦٣ . وانظر (بغداد) |
| سودان هجر ٢ | في فهرس البلدان . |
| ص | ت |
| الصابئون ٢٩٣ | تيم ٣٠ ، ١١٣ ، ٢٥١ ، ٣٢١ |
| ط | تيم ١١٤ ، ٣٣٢ |
| طبي ٢٠٤ | ج |
| ع | بنو جنان ٢٨٩ |
| عاد ٤٢ | ح |
| عامر ٤٢ | الحجازيون انظر (الحجاز) في |
| | فهرس البلدان . |
| | حمير ٢٩١ |
| | بنو حنيفة ٨٠ |

٣٠٢ ، ٣٢١ ، ٣٢٩ . وانظر

(الكوفة) في فهرس البلدان .

ل

لقمان ٤٢

م

المجوس ٢٩٣

المسودة ٢٨

مضر ٢٣٣

المترلة ٢٩٤

ن

نزار ٣٣٢

نصر بن قعين ٢١٦

نهد ٩٥

نهل ١٩٤

ي

اليمنيون . انظر (اليمن) في

فهرس البلدان

حبس ١٥٨

المعجم ٢٥ ، ٢٦ ، ٢٤٠

عكل ٩٦

بنو عمير ١٨٠

غ

غسان ٢٦١

غفار ١٨٢

ف

فالش ٢٦٠

فزارة ٢٤٧

ق

قريش ١١٣

بنو القمقاع ٢٩٢

ك

بنو كلاب ١٦

بنو كنانة ١٤٢

الكوفيون ١١٩ ، ١٦٤ ، ٢٦٩ ،

٤ - فهرس البلدان والواضع ونحوها

| | |
|----------------------------------|-----------------------------|
| خ | أ |
| خراسان ١٠١ | أصبهان ١٤٩ |
| د | ب |
| دار سعيد بن سلم ٢٧٤ | باب المشبك ١٠٣ |
| دار سليمان بن ثوبة ١٨٠ | البحرين ٢٨٨ ، ٢٨٩ |
| دار أبي عمر الزاهد ١١٦ | البصرة ١٠ ، ٢١ ، ٣٣ ، ٥٤ ، |
| دار بني عمير ١٨٠ | ٧٢ ، ٩٤ ، ١٠٠ ، ١٧٥ ، |
| دار محمد بن عبد الله بن طاهر ١١٥ | ١٩٥ ، ٢٥٤ ، ٢٦٣ |
| دار التلوة ٢٣٣ | بغداد ٥٩ ، ٦٧ ، ١٤٨ ، ١٦٤ ، |
| الجبستان ٣٤٥ | ١٧٨ |
| ذ | بيت الله ٦٥ ، ١٢٠ |
| ذات عرق ١٤٢ | بيت القلص ١٢٠ |
| ذو الأبارق ٤٨ ، ١٠٢ | ث |
| ر | ثبير ٣ |
| الرقه ١٨ ، ٢١١ | ج |
| س | الجر ١٩٤ |
| سر من رأى ١٠٣ ، ١٢٧ | الجسر ١٧٨ |
| السواجر ٢٨١ | جلاجل ٢٢٨ |
| ش | ح |
| الشام ٢٧١ | حبر ٢٨ |
| ص | الحجاز ١١٤ ، ١٩٥ ، ٢٥١ |
| الصرائم ٢١٧ | الحصنان ٢٨٨ |
| الصفا ٢١٧ | حقل ٤٨ ، ١٠٢ |
| صنماء ٢٩١ | حوارين ٢٢ |
| | الحوض ٢٣٣ |

ط

طرسوس ٢٦٣

ع

عسكر الحسن بن سهل ٧٢

الغلياء ١٨١

عمياتان ٢٧٨

العوير ٢٨١

عساباذ ١٦٩

ف

فارس ١٠

ق

قبر أبي عمرو بن العلاء ٨٠

أبو قيس ٢٣٧

قران ٩٥ ، ٩٦

القليب ٢٨

ك

الكبة ٢٣٣

الكوفة ١٠ ، ٨٠ ، ١٧٧ ، ١٧٩ ،

٢١٦ ، ٢٦٦ ، ٢٦٧ ، ٢٧٠ ،

٣٠٢

٣٩٠

م

المدينة ١٨٨

مدينة أبي جعفر المنصور ١١٦

مدينة السلام ٢٦٩

مرو ١٩٧

مرو الروذ ٢٠١

المسجد الجامع بالكوفة ٩٧ ، ٢١٦

مسجد حمزة الزيات ٢٦٧

المصران ١٠

المضيح ٢٨

المقام ٢٩٨

مكة ٢٩٨

هـ

هجر ٢

و

وادي العوير ٢٨١

واهب ٢٨

وجه نهار ٣٠٥

ي

يلبل ٢٧٨

اليمن ٢١٤ ، ٢٤٨ ، ٢٩٠

• - فهرس الاشعار

أ

| | | | |
|-----|---------------------|-------|----------|
| ١٦٠ | (ابن هرمة) | منصرح | يرزوها |
| ١٨ | (الحارث بن حنظلة) | نخيف | الظباء |
| ٢١١ | — | وافر | الأصفياء |
| ٢٠٠ | الراعى | كامل | ووراه |

ب

| | | | |
|-----|--------------------|-------|---------|
| ٩٦ | جرير | طويل | المنيبا |
| ٢٦ | الأصمعى | بسيط | عنا |
| ١٩٩ | عروة الملقب (١) | منصرح | الطبا |
| ٢٨٢ | طفيل | طويل | متعقب |
| ٢٨٢ | » | » | يتلهب |
| ١٨١ | الكميت | بسيط | والشنب |
| ١٨١ | » | » | منقلب |
| ١٨١ | ذو الرمة | » | شنب |
| ٢٣٤ | أبو عمرو بن العلاء | مقارب | قربوا |
| ١٣ | — | طويل | شعب |
| ٣١٩ | امرو القيس | » | متغيب |
| ٢٨٢ | طفيل | » | ومعقب |
| ٢٨٧ | ليبد | » | المعقب |

(١) ونسب ذلك لعمك بن عبدك .

| | | | |
|-----|------------------|-------|--------|
| ٢٧٢ | النايفة | طويل | جانب |
| ١٢٩ | — | وافر | النصاب |
| ٧٥ | — | ١ | السحاب |
| ١٥ | (جيبها الأشجى) | ١ | جديب |
| ١٨٧ | (نهيكة الفزاري) | كامل | محسب |
| ٢٩١ | أبو محمد البريدي | منسرح | الحسب |

ت

| | | | |
|-----|------------------|------|-------|
| ١٩٤ | الخطينة | طويل | وتعلت |
| ٢٠٥ | بشار | هزج | الزيت |
| ١٧٢ | أبو محمد البريدي | خفيف | بمقته |

ج

| | | | |
|---|-------------------------|------|------|
| ٦ | الحليل (عمرو بن الداخل) | وافر | بصيح |
|---|-------------------------|------|------|

ح

| | | | |
|-----|---------------|------|--------|
| ٢٨ | ابن مقبل | طويل | المضيق |
| ٢٨٦ | ابن مقبل | ١ | متمنع |
| ١٠٢ | الراعي | ١ | المسمع |
| — | — | ١ | رائع |
| ٢٨٦ | عمرو بن قميتة | ١ | منيحها |

د

| | | | |
|-----|------|------|-------|
| ٤١ | — | طويل | عودها |
| ١١٤ | جرير | وافر | نديد |

| | | | |
|-----|--------------------|-------|-----------|
| ٧٩ | (عامر بن الطفيل) | طويل | المتهدد |
| ١٤٢ | — | د | فارعد |
| ٢٦٠ | التايغة | بسيط | الأمد |
| ٢٧٥ | القطامي | د | صبداد |
| ١٠٦ | — | د | أعداد |
| ٢١١ | — | وافر | بعدي |
| ١٩١ | معاذ بن مسلم | سريع | أبا جادها |
| ٢٩١ | أبو محمد اليربوعي | خفيف | بالجلود |
| ٢٨٤ | امروء القيس | مقارب | الموقد |

ر

| | | | |
|-----|------------------|--------------|---------|
| ٣٠ | امروء القيس | طويل | حصير |
| ٢٣ | الكهيت | مجزوء الكامل | اللخائر |
| ١٤١ | د | د د | بضائر |
| ٩٥ | (امروء القيس) | مقارب | الغندر |
| ١٠٩ | امروء القيس | د | النمر |
| ١٢٢ | (ذو الرمة) | طويل | ثغرا |
| ١٧٦ | (زيادة بن زيد) | د | فأقصرا |
| ١٨٥ | — | د | أصورا |
| ١٢٣ | — | بسيط | الأثرا |
| ٢٥ | — | مجزوء الوافر | البشرا |
| ١٤٦ | الفرزدق | وافر | افتقارا |
| | الكهيت | د | ادكارا |
| ٣٣٢ | — | د | نزارا |

| | | | |
|-----|---------------|--------------|----------|
| ٣٢٧ | — | كامل | وتقهز |
| ٩٩ | — | » | بربارا |
| ١٣٠ | الأعشى | مجزوء الكامل | الإزاراة |
| ٣١١ | المشوق | سريع | الصبز |
| ١٨٢ | الكميت | متقارب | الوبارا |
| ١٨٢ | » | » | غفازا |
| ٨٥ | (ذو الرمة) | طويل | الخمر |
| ٣٣٧ | ذو الرمة | » | الفجر |
| ٢١ | القرزدي | » | والخمر |
| ٢٨١ | (الراعي) | » | والسواجر |
| ٣ | أبو المهدي | » | شير |
| ٢٢ | الحطية | » | حافرة |
| ٢٧٩ | — | » | مواطره |
| ١٣٠ | أبو ذؤيب | » | إزارها |
| ٢٠٣ | مالك بن زغبة | » | تبورها |
| ١١٣ | القرزدي | بسيط | بشر |
| ٣٤٠ | الخنساء | » | وإديار |
| ٢٣ | كلثوم بن عمرو | » | العصافير |
| ٢٩٥ | القرزدي | وافر | نوار |
| ٣٣٠ | — | » | الصدور |
| ٢٥٥ | — | مجزوء الكامل | صقر |
| ٢٨٥ | عروة بن الورد | طويل | المشهر |
| ٩٧ | — | » | مطير |
| ١٩٨ | المرجي | وافر | ثغر |

| | | | |
|-----|------------------|--------|---------|
| ٧١ | — | وافر | بكر |
| ١٤٣ | — | د | جرو |
| ١٠٣ | المسيب بن علس | كامل | السلو |
| ٢٢٩ | هلبية بن الخشرم | د | للأمر |
| ١٤٤ | (الريبع بن زياد) | د | للفنظار |
| ٣٠٥ | د د د | د | نهار |
| ٣٣١ | — | خفيف | خير |
| ١٧٨ | — | متقارب | الفخار |

س

| | | | |
|-----|----------------|-------------|---------|
| ١٥٩ | أبو فؤاد | جزوء الكامل | مدس |
| ٢٤ | عباس بن الأخنف | جزوء الوافر | الناسا |
| ٢٨٧ | دريد بن الصمة | وافر | وضرم |
| ٣٣٤ | الحارث بن حنزة | كامل | كالأياس |

ص

| | | | |
|-----|--------|------|-------|
| ١٣٩ | الأعشى | طويل | خائضا |
|-----|--------|------|-------|

ع

| | | | |
|-----|-----------------|--------|---------|
| ٢٠٧ | خلاد بن المبارك | رمل | رجع |
| ٢٨٠ | — | طويل | موضعا |
| ٢٣٥ | الأعشى | بسيط | والصلعا |
| ١٤ | أوس بن حجر | منسرح | جدعا |
| ١٥٩ | أعشى بن ربيعة | متقارب | سابعا |

| | | | |
|-----|-------------------|-------|---------|
| ١٨٦ | فروة بن مسيك | طويل | وتسفع |
| ١٩٥ | (عبدة بن الطيب) | د | تصدعوا |
| ٣٦ | القرزدق | د | الطوالع |
| ١٩٣ | — | د | الزعازع |
| ١٥ | أبو زيد | بسيط | جدع |
| ٣٩ | منصور النمرى | د | تبع |
| ٢٠ | — | وافر | القروع |
| ٣٤ | — | منسرح | أربع |
| ٢٣٦ | أبو قيس بن الأسلت | د | أوجاع |

ف

| | | | |
|----|---|------|------|
| ٦٨ | — | بسيط | يَظف |
|----|---|------|------|

ق

| | | | |
|-----|---------------|------|---------|
| ٣١ | بعض بنى تميم | طويل | متعلقا |
| ٢٦ | فلق | هزج | الخلقا |
| ٢٨٤ | أوس بن حجر | طويل | عرق |
| ١٢٩ | أبو ذؤيب | د | حاذق |
| ٢٣ | كثير | د | النواطق |
| ٢٠٤ | (أبو الطمحان) | د | بالنطق |
| ٣٣٣ | المزق العبدى | د | المطرق |
| ١٦٢ | على بن زيد | خفيف | الأعتاق |

| | | | |
|---------|----------------------|--------------|----------|
| ٢١٦ | (يزيد بن طعمة) | رمل | المعرك |
| ل | | | |
| ٢٧٨ | (جرير) | بسيط | الأوعالا |
| ٢٧٨ | — | وافر | طويلا |
| ١٠١٠٤٩ | الراعى | كامل | مبلولا |
| ٤٨ | د | د | حقلا |
| ٢٣٦٠١٠٢ | د | د | مخلولا |
| ١٨٥ | الثابتة | مقارب | فحالا |
| ١٥٨ | كثير | طويل | يتقلل |
| ١٩٤ | القرزدي | د | سجافا |
| ١٠١ | الراعى | بسيط | مدخول |
| ٢٨٥ | طفيل بن عوف | د | مبلول |
| ٣٤٨ | (طفيل بن عوف الغنوى) | د | مبلول |
| ٣١٤ | هشام أخو ذى الرمة | د | مبلول |
| ٦١ | أوس بن خلفاء | وافر | مال |
| ٢٢٧ | — | د | يجول |
| ١٧٤ | (كثير عزة) | مجزوء الوافر | مخللي |
| ١٤٣ | — | طويل | الصقل |
| ٢٠٦ | (امرو القيس) | د | (فحول) |
| ٢٧٣ | امرو القيس | د | ليبتل |
| ١٠١ | الراعى | د | قابل |
| ١٦٦ | (أمية بن أبى الصلت) | خفيف | المقال |
| م | | | |
| ٢٠٥ | بشار | طويل | دما |
| ٢٢٥ | الحصين بن الحمام | د | أثقلما |
| ٣٩٧ | | | |

| | | | |
|-----|----------------|-------|----------|
| ٣٢٩ | المتلمس | د | دما |
| ٢٨٠ | — | د | موشما |
| ٢١٥ | — | طويل | مرعا |
| ٣٢٦ | — | رمل | علما |
| ١٩٦ | — | طويل | بغرامه |
| ٣٣٨ | — | طويل | أشام |
| ١٩٦ | مزاحم | د | قديم |
| ٢٩٤ | الراعى | د | غيومها |
| ٢٩ | طرفة | مديد | علمه |
| ٩٥ | علقة الفحل | بسيط | معجوم |
| ٢٩٣ | — | د | الخواتيم |
| ١٤٢ | — | كامل | الأقلام |
| ١١٢ | (ابن مقبل) | طويل | يتلمس |
| ٣٦ | الفرزدق | د | القماقم |
| ٢١٧ | د | د | الصرائم |
| ٣٢٧ | د | د | رجام |
| ٩٤ | د | بسيط | الخواتيم |
| ١٩١ | أبو مسلم | د | والروم |
| ٣١ | عنترة | كامل | مكلم |
| ١٩٩ | حمزة بن يفض | منسرح | أقم |
| ١٢ | النايفة الجعدي | د | تقم |
| ن | | | |
| ٣٣٧ | عدى بن زيد | رمل | بكتن |
| ١٧٨ | (ابن أحمر) | وافر | أولينا |
| ٣٢ | عمرو بن كلثوم | د | وافلتينا |

| | | | |
|-----|------------------------|--------------|-----------|
| ٣٢ | عمرو بن كلثوم | وافر | يلينا |
| ٣٠ | قد بن مالك | د | المثينا |
| ٣٣٠ | — | د | ضغينا |
| ٧٠ | (ذو جلدن) | مجزوء الكامل | الآمنينا |
| ١٦ | — | طويل | جنونُها |
| ٢٩٦ | — | طويل | والولعانِ |
| ١٧ | أفتون التلجي | بسيط | جلدن |
| ٣٤٢ | (عبد الرحمن بن حسان) | د | مثلان |
| ٧١ | ذو الإصبع | د | فتخزوني |
| ١٠٠ | الشماع | وافر | الطحين |
| ٣٧٨ | (علي بن بدال) | د | حينِ |

ى

| | | | |
|-----|-----------------|--------------|--------|
| ١٠٥ | — | مجزوء الكامل | على |
| ١٩٥ | ذو الرمة | طويل | ثاويا |
| ١٣ | الراعى | د | تلاقيا |
| ٧٣ | أبو مسحل | وافر | أضايه |
| ١٨٨ | ابن قيس الرقيات | كامل | مرويه |

٦ - فهرس الازجقز

ت

| | | |
|-----|---------------------|--------|
| ١٨٤ | (أبو محمد الفقهى) | أعطيتُ |
| ١٩٦ | — | زوجتى |

ج

| | | |
|-----|--------|---------|
| ٢٨٤ | العجاج | المرفجا |
|-----|--------|---------|

■

| | | |
|-----|--------|--------|
| ١١٧ | — | الأسدُ |
| ٢٧٤ | العجاج | آدا |

ر

| | | |
|-----|------------|--------|
| ٢٩٥ | — | فنزُ |
| ١٤٨ | (العجاج) | الوارى |
| ٥١ | روية . | مكود |

ز

| | | |
|-----|---|-------|
| ٢٠٤ | — | وخزنا |
| ٣١٦ | — | مزا |

| | | |
|-----|---------------------|--------|
| | س | |
| ١٢ | (حدى بن الرغباء) | يسبى |
| ١١١ | خز بن لوزان (١) | العنسى |
| | ع | |
| ٢٩٦ | رؤية | هاجما |
| | ف | |
| ٣٤٣ | — | الموفى |
| | ق | |
| ٢٧٧ | روية | وبلق |
| ٢٨٤ | روية | الرهق |
| | ل | |
| ٨٢ | — | يتمل |
| ٢٧٩ | — | ثعل |
| | م | |
| ٨٣ | العماني | بأمة |
| | ن | |
| ٧٢ | (خطام المجاشعي) | يؤقن |
| ٥٨ | (أبو جهل بن هشام) | منى |
| | و | |
| ١٩٤ | — | فروى |

(١) ويقال خاله بن المهاجر .

٧ - فهرس الامثال

| | |
|-----------|-------------------------|
| ٤٨ | أساء سمعا فأساء جابة |
| ١٦٩ | برج الخفاء |
| ١٧٩ | الحرب خدعة |
| ١٦٥ - ١٦٦ | شر أهر ذا ناب |
| ٣٤٤ | فسا بينهم الطربان |
| ١٤٢ | قضى القضاء وجفت الأنلام |
| ٤٩ | مقل استعان بذقنه |
| ١٣٦ | هكلنا فردى أنه |
| ١٤٨ | هملك ما أهمك |

٨ - فهرس مسائل الكتاب (٥)

| | |
|------------------------|----|
| ليس الطيب إلا المسك | ١ |
| حفرت لإرائك | ٥ |
| استأصل الله عرقاتهم | ٥ |
| لغة ولغات | ٦ |
| كمء وكماء | ٧ |
| أغشى عليه وغشى | ٧ |
| المسألة الزنبورية | ٩ |
| التولب الجلدع | ١٤ |
| لم تورقه ليلة | ١٧ |
| تعتز وتعتز | ١٨ |
| تكلم الحيوان | ٢٣ |
| مرقات العباس بن الأحنف | ٢٤ |
| الخزم في الشعر | ٢٩ |
| فسيكنيكنهم الله | ٣٥ |
| رثمان أنف | ٤٢ |
| أضرب الرجل | ٤٤ |
| مثل استعان بذقته | ٤٩ |
| ألف علق | ٥١ |
| إن الله وملائكته | ٥٤ |
| لقضو الرجل | ٥٦ |

(٥) مرتبة حسب ورودها في الكتاب . وانظر منه فهرس مسائل العربية .

| | |
|-----|--|
| ص | |
| ٥٨ | بازل عامين |
| ٦١ | إن ما أنفقت مال |
| ٦٢ | يا زيد أقبل |
| ٦٥ | مثل الجنة التي وعد المتقون |
| ٦٨ | طيف من الشيطان |
| ٧٦ | فإن كانتا اثنتين |
| ٧٧ | أزيذا ضربته أم عمرا . وانظر أيضا ص ٣٢٣ |
| ٧٩ | الوعد والوعيد |
| ٨٢ | على من يتكل |
| ٨٥ | كانتا فعولان |
| ٩٨ | رجلا نعامة |
| ١٠٠ | كرحى الطحين |
| ١٠٤ | لا موضع صدقة أنت |
| ١٠٧ | لواذ ولياذ |
| ١٠٩ | خطاطا |
| ١١١ | ياذا الضامر العنس |
| ١١٥ | ليس كمثله شيء |
| ١١٦ | الخراتان |
| ١٢٠ | برآء |
| ١٢٠ | النسخ في القرآن |
| ١٢٧ | خمسكم بينكم درهم |
| ١٢٨ | الذي أظنك زيد |
| ١٤٠ | أتيته وأتوته |

| | |
|---------------------------------|-----|
| أرجد وأبرق | ١٤١ |
| بدآن وبلون . وانظر أيضا ٣٠٦ | ١٤٤ |
| ماحبك الله على | ١٤٥ |
| هلك ما أهمك | ١٤٨ |
| أحد لم يوصف به غير الله | ١٤٩ |
| الصفا والصفاء | ١٥٤ |
| حصى | ١٥٦ |
| القضاء والقدر | ١٦١ |
| الأيلى والأيدى | ١٦٢ |
| مررت حجاما برجل | ١٧٤ |
| هل ترو الضبع | ١٧٦ |
| يتخوننا بالموعظة | ١٧٧ |
| تحريم النيذ | ١٧٩ |
| مررت بدجاجة تنفرك | ١٨٢ |
| فصرهن إليك | ١٨٤ |
| نحس ونحسن | ١٨٦ |
| هاء السكت | ١٨٨ |
| الرياح والأرواح | ١٩٣ |
| سباد من عوز | ١٩٧ |
| كأذان القراء | ٢٠٣ |
| الإهجار في الشعر وموقف بشار منه | ٢٠٥ |
| المقلة | ٢١٦ |
| الإعراب والبناء | ٢١٨ |

| | |
|-----|----------------------------------|
| ص | |
| ٢٣١ | كان خطنا كبيرا |
| ٢٣٣ | مفاخرة المعجمي للعربي . وكذا ٢٣٩ |
| ٢٣٦ | نكرته وأنكرته |
| ٢٣٧ | لحن أبي حنيفة |
| ٢٤١ | بملكنا |
| ٢٤٦ | الخيال وعلة تسميتها |
| ٢٤٧ | برق البصر |
| ٢٤٧ | إبدال الحروف |
| ٢٤٩ | العشرون |
| ٢٥١ | السهر في سجود السهر |
| ٢٥٥ | لا يكون المهر مهر |
| ٢٦٣ | يرتع ويلعب |
| ٢٦٤ | والليل إذا يسر |
| ٢٧١ | يناله التقوى |
| ٢٧٤ | القعود |
| ٢٨٢ | متحجب |
| ٢٨٥ | قذاح الميسر |
| ٢٨٨ | النسب إلى البحرين والحصنين |
| ٢٩٣ | البئة |
| ٢٩٤ | إننا كل شيء خلقناه بقدر |

| | |
|-------------------------------|-----|
| أريد أن أفعل كلنا وكلنا | ٢٩٨ |
| وزن نكتل | ٣٠٠ |
| أبهم أشد | ٣٠١ |
| الروبة والروبة | ٣٠٣ |
| وزن كينونة | ٣٠٩ |
| مررت برجل قائم أبوه | ٣١٨ |
| الدم والدم | ٣٢٥ |
| تخذ واتخذ | ٣٣٣ |
| شغف وشغف | ٣٣٤ |
| المحريم | ٣٣٦ |
| فأنت طلاق والطلاق عزيمة ثلاثا | ٣٣٨ |
| حقه حقت على ثلاث حقائق | ٣٤٥ |
| مسألة (قائم) فعل | ٣٤٩ |

٩ - فهرس مسائل العربية

(الهمزة) : طرحها ١٧٠ همزة سماء ١٢١ همزة بين بين ١٧٣ إقبال أبي عمرو على تعلم الهمز ٢٤٣ همز اللب ٢٦٨ همز الروبة ٣٠٣

(الإبدال) : إبدال الراء لاما ٢٤٧

(الإدغام) : إدغام الحرف في مثله من كلمتين ٦٣

(إذ) : ٨٩ ، ١٢٢

(الاستثناء) : الاستثناء بليس ١٥٥

(الاستفهام) : ٧٧ ، ٨١ ، ٨٧ ، ١٠٨ ، ٣٢٣

(الاسم) : أسماء الأصوات ٢٢٤ الأسماء النواقص نحو يد ودم وفم ، أوزانها وتصريفها ٣٢٦ الاسم الموصول : انظره في الموصول

(اسم الفاعل) : إعماله ١٠٨ ، ٣٤٩ تسميته بالفعل الدائم ٣١٨ ، ٣٤٩

(الاشتغال) : إنا كل شيء خلقناه بقدر ٤٩٤ أزيدنا ضررته أم عمرا ٧٧ ، ٣٢٣

(الإضافة) : إضافة نعت الشيء إلى غيره ١١٠

(الأغلاط) : إن الله وملائكته يعلمون على النبي ٥٤ على أحسن حال

وأهيوها ١٦٠ منع أسد من الصرف ١٦٨ يتخوننا بالموعظة ١٧٧ ، ٢٣٨

سكاد من حوز ٩٦ أغلاط الكمي ٨٧ أغلاط الكسائي ٢١١ أغلاط

أبي حنيفة ٢٣٧

(أفضل التفضيل) : علة لإفراد المجرى من آل والإضافة ٣٢٢

(آل) : في لفظ الجلالة وفي الناس وفي النجم ٦٩ آل في البتة ٢٩٣

(إلى) : دخول ما بعدها في الغاية ١٨٠

(أمنس) : علة بتائها ١٢٦

(إن) : عملها في الخبر ١٣٢ العطف على خبرها المتقدم ٢٨٩ عملها مضمرة
٢٩٢

(الأوزان) : ميّت وطيف ٦٨ الله ٦٩ توراة ١٢١ ضحى ١٢٢ أخت ١٢٤
أفعله بمعنى صادفه ذا كذا ١٧٨ أولق ٢٥٤ نكتل ٣٠٠

(أى) : ٨١ ، ٨٩ ، ٢٤٤ ، ٣٠١

(الباء) : زيادتها في خبر ما وليس ١١٤

(البناء) : علة اختلافة ٢١٨ ملهّب المبرد في هذا ٢١٨

(بين) : رفعها ١٤٣

(التاء) : إبدالها من الواو ١٢١ في الضمائر ١٣٦ حذف تاء التانيث ١٩٥

(التانيث) : للفردوس ٥٠ للسكين ١٢٩ للإزار ١٣٠

(التثنية) : تثنية كساء وحمراء ٣١٣

(الترخيم) : المرخم لا يرخم ٢٥٢

(التصغير) : ٥٦ ، ٩١ ، ١٢٤ ، ٣١٢ المصغر لا يصغر ٢٥١ تصغير ما زاد

على أربعة ، ومنه تصغير المهوأن ٢٩٦

(التعجب) : ١٦٤

(التغليب) : ٣٧

(التمرينات الصرفية والنحوية) : ٧٢ ، ١٢٤ ، ١٢٧ ، ٢٠٢ ، ٣٠٧

(الجر) : الفرق بينه وبين خفض ٢٥٣

(الجزاء) : ٨١ ، ٨٨

(الجزم) : علة جزم فعلى الشرط ٨٨

(الجمع) : جمع يد على أيد وأياد ١٦٢ شرى على أشرية ١٦٩ جواب ١٧٥

جمع المصادر ١٧٥ جمع الربيع ١٩٣ جمع قاعد وقاعدة ١٧٤ جمع هبى
وهيبة ٣٠٧

- (الحكاية) : ٢٩٨ ، ٣٠١
- (الخزم) : ٢٩
- (الخفض) : ٢٥٣
- (الراء) : إبدالها لاما ٢٤٨
- (الشعر) : أخطب بيت وأقنمه وأنصفه ١٩٨ تفسير الأشعار وأبيات المعاني
انظر لهذا فهرس الأشعار .
- (الشعراء) : إسفاف بشار ٢٠٥ سمة علمه ٢٣٥ أغلاط الكميت ١٨١ براعة
علمه ٢١٦ امروء القيس والنايفة ٢٧٢
- (الشعرية) : ٢٣٩
- (الصرف) : بمعنى التثوين ٩٢ علة جر الممنوع من الصرف بالفتحة ٢٢٠
صرف أولق ٢٥٤ هبائى ٣٠٧ مكاتبة علم الصرف ١٧١
- (الصنعة) : إضافة نعت الشيء إلى غيره ١١٠ تتقدم على الموصوف فتصير
جائلا ١١٤ نعت المعرفة بالنكرة ١٤٩
- (الضمائر) : أنتم وأنتما ١٣٦ أنت وأنت ١٣٦ هو وهى ١٣٦ المضمر على
شريطة التفسير ١٤٨ عود المفرد إلى غير المفرد ٢٧٦ العطف على الضمير
المخفوض ٣٢٠
- (العشرة) : هى والعشرون ٢٥١
- (العطف) : العطف على الضمير المخفوض ٣٢٠
- (العوامل) : ٦٧
- (الفاعل) : إضمار فعله ٢١ جعل الفاعل مفعولا ٢٢
- (الفعل الدائم) : هو اسم الفاعل عند الكوفيين ٣١٨ ، ٣٤٩
- (الفقه) : الفقه والنحو ٢٥١ ، ٢٥٧ الطلاق عزيمة ثلاثا ٣٣٨
- (الكاف) : دخولها على مثل ١١٥

- (اللام) : في لاه ابن عمك ٧١ إيدالها راء ٢٤٨
(لا) : الأنافة للجنس ١٠٤
(ليس) : ١ ، ٣١٣ الاستثناء بها ١٥٥
(الميم) : زيادتها في آخر بعض الكلمات ١٢٤
(ما) : الحجازية ١١٢ ، ٣١٥ الاستفهامية ١٤٥ التعجبية ١٦٤
(المد) : مد المريطاء ١٩٢ والعواء ١٩٤
(المصادر) : نيابتها عن الأسماء ونيابة الأسماء عنها ٩٨ جمعها ١٧٥
(المضاف) : إقامة المضاف إليه مقامه ٣١٧ ، ٣٤٠
(مع) : ٢١٩
(المفعول) : جعل الفاعل مفعولا ٢٢
(المنادى) : ببعض أنواع المعرفة منه ١٥٢
(من) : للثنى والاستفهام ١٢٥
(مند) : ٦٦
(الموصول) : حذفه وإبقاء صلته ١٤٣ علة إعراب المثنى منه ١٤٧
(النحو) : هجاء الأعراب للنحاة ١٩١ الفقه والنحو ٢٥١ ، ٢٥٧ كذب التحوين ٥١
(النسب) : حذف الواو في المنسوب إلى علة وردها في المنسوب إلى شية ١٤٦ النسب إلى البحرين والحصنين والجنان ٢٨٨
(النت) : = الصفة .
(نعم ويش) : ٥٩
(الهاء) : في الضمائر ١٣٧ هاء السكت ١٨٨
(الراو) : إيدالها تاء ١٢١

١٠ - فهرس الكتب

| | |
|-----------------|---------------------------|
| ١٠٢ | شعر الراعى |
| ٢٩٦ | الفصل ، لأهل الكوفة |
| ٢٦٩ | الفصل ، لأهل الكوفة |
| ٢٥٢ ، ١١٧ ، ١١٠ | كتاب سيبويه |
| ١٣٦ | كتب أبى الحسن الأخفش |
| ٢٦٩ | مختصر الكسالى |
| ٥٠ | للذكر والمؤنث ، للسجستانى |
| ١٠٢ | النسبة ، للفراء |

١١ - فهرس مراجع الشرح والتحقيق

- أبواب مختارة من كتاب يعقوب الأصبهاني (السلفية ١٣٥٠) ٣١٦
 إتحاف فضلاء البشر ، للحمياطي (حتى ١٣٥٩) ٧٥ ، ١٤٣ ، ١٥٦ ،
 ٢٣١ ، ٢٤١ ، ٢٤٧ ، ٣٢١
 الأزمنة والأمكنة ، للمرزوقي (حيدر أباد ١٣١٨) ١٩٤
 الأساليب الإنشائية ، لعبد السلام هارون (مطبعة السنة ١٣٧٨) ١٦١
 أسماء المغتالين ، لابن حبيب (ضمن نواذر المخطوطات) ٢٣٠
 الأشباه والنظائر ، للسيوطي (حيدر أباد ١٣٦١) ١ ، ٨ ، ٤٢ ، ٥٠ ،
 ٨٥ ، ١٠٩ ، ١٤٤ ، ٢٥٤ ، ٢٥٥ ، ٢٧٤ ، ٢٧٦ ، ٢٧٧ - ٢٨٠ ،
 ٢٨٢ ، ٢٨٦ - ٢٨٩ ، ٢٩٢ ، ٢٩٥ ، ٢٩٨ ، ٣٠٠ - ٣٠٢ ، ٣٠٥ ،
 ٣٠٧ - ٣١٤ ، ٣١٦ ، ٣١٨ ، ٣٢٢ ، ٣٢٣ ، ٣٢٥ ، ٣٣١ ، ٣٣٣ ،
 ٣٣٤ ، ٣٣٦ ، ٣٣٧
 الاشتقاق ، لابن حديد ، تحقيق عبد السلام هارون (مطبعة السنة ١٣٧٨)
 ١٠١ ، ١٤١ ، ١٤٢ ، ٢٩١ ، ٣٠٣ ، ٣٢٨
 إصلاح المنطق ، لابن السكيت (المعارف ١٣٦٨) ١٤٨
 الأصمعيات ، للأصمعي (دار المعارف ١٣٧٥) ٣٣٣
 أعجاز أبيات ، للمبرد (ضمن نواذر المخطوطات) ١٢٣
 الأغاني ، لأبي الفرج الأصبهاني (التلسم ١٣٢٣) ٣٥ ، ٣٩ ، ٧٢ ، ٨٥ ،
 ١١١ ، ١٤٤ ، ١٥٨ ، ٢٠٥ ، ٢١٣ ، ٢١٥ ، ٢٢٩ ، ٢٣٠ ، ٢٨٨ ،
 ٢٨٩ ، ٢٩٢ ، ٢٩٥ ، ٣٠٥
 أمالي الزجاجي (السعادة ١٣٢٤) ١٦ ، ٤٢ ، ٥٠ ، ٦٦ ، ٢٥٤ ، ٢٧٤ ،
 ٢٨٨ ، ٢٩٠ ، ٢٩٢ ، ٣٠٧ ، ٣٢٢

أمالى ابن الشجرى (حيدر آباد ١٣٤٩) ٣٢٦ ، ٣٢٨ ، ٣٣٠

أمالى القالى (دار الكتب ١٣٤٤) ١ ، ٤٢ ، ٢٢٨ ، ٣٠٣ ، ٣٤٥

أمالى المرتضى (السعادة ١٣٢٥) ١٦

إنباه الرواة ، للقفطى بتحقيق عماد أبى الفضل إبراهيم (دار الكتب ١٣٦٩)

٧ ، ١٦ ، ١٨ ، ٢٤ ، ٢٩ ، ٣٢ ، ٣٣ ، ٤٦ ، ٤٧ ، ٥١ ، ٥٤ ، ٥٦ ،
٥٨ ، ٥٩ ، ٦١ ، ٦٦ ، ٦٩ ، ٧٢ ، ٩٧ ، ١٠٩ ، ١١٠ ، ١٢٩ ، ١٩٧
٢٦٩ ، ٣٠٠

الأنساب ، للسمعاني (لندن ١٩١٢ م) . ١٤٤ ، ١٦٠ ، ٢٣٣

بغية الرواة ، للسيوطى (السعادة ١٣٢٦) ١٧ ، ٤٤ ، ٥١ ، ٥٨ ، ٦٣ ،

٧٢ ، ٧٦ ، ١٢٧ ، ١٢٩ ، ٢١٣ ، ٢٣٤ ، ٢٤٤ ، ٢٤٧ ، ٢٥٢ ،

٢٧٧ ، ٣٢٨ ، ٣٢٣

البيان والتبيين - للجاحظ ، بتحقيق عبد السلام هارون (التأليف ١٣٨١)

٤٢ ، ١٦٠ ، ١٧٦ ، ٢٣٦ ، ٢٩١

تاريخ بغداد ، للخطيب البغدادي (السعادة ١٣٤٩) ٧٢ ، ١٢٩ ، ١٤٤ ،

١٦٠ ، ٢١٣ ، ٢٥٧

تاريخ ابن الأثير (بولاق ١٢٩٠) ١٤٨

التصحيح والتحريف ، للمسكرى (الظاهر ١٣٢٦) ٥ ، ١٢ ، ١٤ ، ١٥ ،

١٤٤ ، ١٥٧ ، ١٨٦ ، ٢٥٤ ، ٢٥٥ ، ٢٥٧ ، ٢٧٤ ، ٢٣٦

تفسير أبى حيان (السعادة ١٣٢٨) ٢٤٨ ، ٢٩٤ ، ٣٢١ ، ٣٣٥

التنبيه والإشراف ، للمسعودى (الصاوى ١٣٥٧) ١٦٩

تهذيب التهذيب ، لابن حجر (حيدر آباد ١٣٢٥) ٢٣١ ، ٢٤٧ ، ٣٠٣

ثمار القلوب ، للتمالي (الظاهر ١٣٢٦) ٩٨

جمهرة أشعار العرب ، لأبى زيد القرشى (بولاق ١٣٠٨) ٤٨ ، ١٠٠ ،

٣٣٦

الحیوان ، للجاحظ بتحقیق عبد السلام هارون (الخطی ۱۳۵۷) ۱ ، ۱۴ ،

۱۶ ، ۲۳ ، ۲۸ ، ۷۱ ، ۹۸ ، ۱۲۳ ، ۳۴۴

خزانة الأدب ، للبغدادی (یولاق ۱۲۹۹) ۴۲ ، ۶۹ ، ۷۰ ، ۷۲ ،

۱۱۱ ، ۱۱۳ ، ۱۶۶ ، ۲۲۹ ، ۲۳۰ ، ۳۰۳ ، ۳۲۶ ، ۳۲۸ ، ۳۳۶ ،

۳۳۷ ، ۳۴۰

دیوان الأعشى ، بتحقیق جابر (فینا ۱۹۲۷ م) ۱۳۰ ، ۱۳۹ ، ۲۳۵

دیوان امرئ القیس بتحقیق محمد أبی الفضل إبراهیم (المعارف ۱۹۵۸ م)

۳۰ ، ۹۵ ، ۱۰۹ ، ۲۸۴ ، ۳۱۹

دیوان أوس بن حجر (فینا ۱۸۹۲ م) ۱۴ ، ۱۸۶ ، ۲۸۴

دیوان جریر (الصاوی ۱۳۵۳) ۹۵ ، ۱۱۴ ، ۲۷۸

دیوان الخطیئة (التلم بالقاهرة) ۲۲ ، ۱۹۴

دیوان الخنساء (بیروت ۱۸۹۵ م) ۳۴۰

دیوان ذی الرمة (کمبردج ۱۹۱۹ م) ۸۵ ، ۱۲۲ ، ۱۸۱ ، ۱۹۵ ، ۳۳۷

دیوان روبة (لیسک ۱۹۰۲ م) ۲۷۷ ، ۲۸۴

دیوان الشماخ (السعادة ۱۳۲۷) ۱۰۰

دیوان طرفة (قازان ۱۹۰۹ م) ۲۹

دیوان طفیل (لیدن ۱۹۲۷ م) ۲۸۲ ، ۲۸۳ ، ۲۸۴ ، ۳۴۸

دیوان العجاج (لیسک ۱۹۰۲ م) ۱۴۸ ، ۲۷۴ ، ۲۸۴

دیوان عروة بن الورد (مجموع خمسة دواوين . الوهبة ۱۲۹۳) ۲۸۵

دیوان علقمة الفحل (الوهبة ۱۲۹۳) ۹۵

دیوان الفرزدق (الصاوی ۱۳۵۴) ۲۱ ، ۳۶ ، ۹۴ ، ۱۱۳ ، ۱۴۶ ،

۱۹۴ ، ۲۱۷ ، ۲۹۵ ، ۳۲۷

دیوان القطامي (برلین ۱۹۰۲ م) ۲۷۵

- ديوان ابن قيس الرقيات (فينا ١٩٠٢ م) ١٨٨
- ديوان ليبد (فينا ١٨٨٠ ، ١٨٨١ م) ٢٨٧ ، ٢٩٦
- ديوان المتلمس (مخطوطة الشقيطي بدار الكتب المصرية) ٣٢٨
- ديوان النابغة الذبياني (مجموع خمسة دواوين الوهية ١٢٩٣) ٢٧٢
- ديوان المدليين (دار الكتب المصرية ١٣٦٩) ٦ ، ٦٨ ، ١٢٩ ، ١٣٠ ، ١٤٠
- سمط اللآلئ (لجنة التأليف ١٣٥٤) ٣١٦ ، ٣٤٥
- سيبويه = الكتاب لسيبويه
- السيرة ، لابن هشام (جوتنجن ١٨٥٩ م) ١٢ ، ٥٨
- شرح الألفية ، للأشموقي (عيسى الحلبي) ٣٥
- شرح ديوان الحماسة ، للمرزوقي ، بتحقيق عبد السلام هارون (لجنة التأليف ١٣٧٢) ١٩٩ ، ٢٠٠ ، ٣٢٥
- شرح شواهد الألفية للعيني (بهامش خزانة الأدب) ٢١ ، ٣٣٣ ، ٣٤٢
- شرح شواهد سيبويه للشتمري (بهامش كتاب سيبويه) ١٧٤
- شرح شواهد المغني ، للسيوطي (البهية ١٣٢٢) ١٧٤ ، ٢٧٩ ، ٣١٤ ، ٣٣٨
- شرح نهج البلاغة ، لابن أبي الحديد (الحلبي ١٣٢٩) ١
- شروح سقط الزند ، للتبريزي ، والبطليني ، والخوارزمي ، عمل لجنة إحياء آثار أبي العلاء (دار الكتب ١٣٦٨) ٢١٦ ، ٣٠٥
- الشعر والشعراء ، لابن قتيبة ، بتحقيق أحمد شاكر (الحلبي ١٣٧٠) ١٨٨ ، ٢٢٩ ، ٣٢٨
- طبقات التحوين ، للزبيدي ، بتحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم (السعادة ١٣٧٣) ١ ، ١٤ ، ٣٣ ، ٣٤ ، ٤٦ ، ٤٧ ، ٩٧ ، ٩٨ ، ١٠٩ ، ١١٠ ، ١٤٨ ، ١٩٠ ، ١٩١ ، ١٩٧ ، ٢٠٣ ، ٢٥٧ ، ٣٠٠ ، ٣٠٣

- العقد القريد ، لابن عبدربه (لجنة التأليف ١٣٧٠) ٢ ، ٩٨ ، ٢٣٦
- عيون الأخبار ، لابن قتيبة (دار الكتب ١٣٤٣) ١٦٠ ، ٢٩١
- الفاضل والمفضول ، للمبرد بتحقيق الميمنى (دار الكتب ١٣٧٥) ١٤
- الفهرست ، لابن النديم (الرحمانية) ٢ ، ٥ ، ٧ ، ٤٨ ، ٦١ ، ٧٥ ، ١٠٧ ، ٢٧٧ ، ٣٠٣
- الكامل ، للمبرد (ليسل ١٨٦٤ م) ٢٢٩ ، ٢٣٠
- الكتاب ، لسيبويه (بولاق ١٣١٦) ١١١ ، ١١٢
- اللائي = سمط اللائي .
- لسان الميراثان ، لابن حجر (جيلر آباد ١٣٣٠) ١٦٠ ، ٢٣٣ ، ٢٤٨ ، ٢٨٩
- مجالس ثعلب ، بتحقيق عبد السلام هارون (المعارف ١٣٦٩) ٢٢٨
- المخصص ، لابن سيده (بولاق ١٣١٨) ١٠١
- مراتب النحويين ، لأبى الطيب اللقوى بتحقيق محمد أبى الفضل إبراهيم (نهضة مصر ١٣٧٥) ٢٤
- المزهر ، للسيوطى (الجلبي ١٣٦١) ١٦
- المصون ، لأبى أحمد العسكري ، تحقيق عبد السلام هارون (الكويت ١٩٦٠ م) ١٤ ، ١٨ ، ١٩ ، ١٥٨ ، ٢٠٣ ، ٣١٠
- المعاني الكبير ، لابن قتيبة (جيلر آباد ١٣٦٨) ١٤ ، ٢١٦
- معجم الأدباء ، لياقوت (دار المأمون ١٣٢٣) ٨ ، ٤٢ ، ٥٨ ، ٦١ ، ٩٧ ، ١٠٩ ، ١٤٨ ، ٢٤٤ ، ٢٥٥ ، ٢٥٧ ، ٢٦٩ ، ٢٩٤ ، ٣٢٣
- معجم البلدان ، لياقوت (الخانيجي ١٣٢٣) ٤٨ ، ١٨٧ ، ١٩٤ ، ٢٢٨ ، ٢٨١
- معجم الشعراء ، للهرزباني (القلمى ١٣٥٤) ٣٠

- المعجم القاموسى الإنجليزى ، لامتينجاس (لندن ١٩٣٠ م) ٣
- معجم ما استعجم ، للبكرى (بلحة التأليف ١٣٧١) ٢٨١
- المعرب ، للجوالقى (دار الكتب ١٣٦١) ١ ، ٣
- المعمرىن للسجستانى (السعادة ١٣٢٣) ٧٠
- المفضليات ، للضبى ، تحقيق عبد السلام هارون وأحمد شاكى (المعارف ١٣٦١) ٧١ ، ٩٥ ، ١٩٥ ، ٣٣٤ ، ٣٣٦
- مقاييس اللغة ، لابن فارس ، تحقيق عبد السلام هارون (عمى الحلبي ١٣٦٦)
- الموشح ، للمرزبانى (السلفية ١٣٤٣) ١٨٨
- الميسر والقنداح ، لابن قتيبة ، تحقيق محب الدين الخطيب (السلفية ١٣٤٣)
- ٢٨٥ ، ٢٨٦ ، ٢٨٧
- نزهة الألباء ، لابن الأنبارى (القاهرة ١٢٩٤) ١٤ ، ١٨ ، ٤٨ ، ٤٩ ، ٦١ ، ١٤٤ ، ١٥٤ ، ١٩٧ ، ٣٠٥
- نواذر أبى زيد الأنصارى (بيروت ١٨٩٤ م) ١٩٥
- نواذر المخطوطات ، تحقيق عبد السلام هارون (بلحة التأليف ١٣٧٠) ٩٧ ، ٢٣٠ ، ٢٣٣
- وفيات الأعيان ، لابن خلكان (الميمنية ١٣١٠) ٢٠٥ ، ٢٣٩ ، ٢٥٥ ، ٢٦٦

١٢ - فهرس الفهارس

| س | |
|-----|------------------------------|
| ٣٥٣ | فهرس المجالس |
| ٣٦٠ | فهرس الأعلام |
| ٣٨٧ | فهرس القبايل والطوائف ونحوها |
| ٣٨٩ | فهرس البلدان والمواضع ونحوها |
| ٣٩١ | فهرس الأشعار |
| ٤٠٥ | فهرس الأرجاز |
| ٤٠٢ | فهرس الأمثال |
| ٤٠٣ | فهرس مسائل الكتاب |
| ٤٠٨ | فهرس مسائل العربية |
| ٤١٢ | فهرس الكتب |
| ٤١٣ | فهرس مراجع الشرح والتحقيق |

مطبعة حكومة الكويت





